

Календарно-тематичне
планування
із зарубіжної літератури
в 11 класі
на 2023-2024 навчальний рік

Програма. ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА. 10–11 класи

Рівень стандарту.

Навчальна програма для закладів загальної середньої освіти

(наказ Міністерства освіти і науки України від 03 серпня 2022 року № 698)

Авторський колектив програми:

голова – учитель-методист зарубіжної літератури Л. П. Юлдашева; наукові консультанти – д. філол. н., проф. О. М. Ніколенко, д. пед. н., проф. О. О. Ісаєва, д. пед. н., проф. Ж. В. Клименко, к. філол. н., проф. Ю. І. Ковбасенко, к. пед. н., ст. наук. співр. В. В. Снегір'ова, к. пед. н., доц. А. О. Мельник, к. пед. н., доц. О. В. Орлова; ст. викл. О. К. Бицько, члени групи – учителі-методисти зарубіжної літератури О. В. Гученко, І. І. Звершховська, Ж. В. Костюк, В. Г. Макаренко, Н. В. Онищенко, Н. І. Підгорна, О. В. Пітерська, Т. П. Сегеда, О. О. Семенюк, І. О. Смірнова, С. О. Тихоненко, В. Г. Туряниця

Підручник:

Ісаєва О.О. Зарубіжна література (рівень стандарту); підручник для 11 кл. закладів загальної середньої освіти/ О.О. Ісаєва, Ж.В. Клименко, А.О. Мельник – К. : УОВЦ «Оріон», 2019.

Розвиток мовлення - 4 год.

Позакласне читання - 2 год.

Контрольні роботи - 4 год.

№	Зміст	К-сть год.	Дата	Факт. проведено
	Вступ. Література. Мораль. Людяність			
1.	Виклики сучасного світу. Значення літератури та культури для збереження миру й духовності. Роль вітчизняної перекладацької школи для популяризації світової літератури й формування українського читача. Літературні премії світу, письменники-лауреати та їхній внесок у боротьбу за мир і духовність.	1		
	Золоті сторінки далеких епох	3		
2.	<i>Німецьке Просвітництво</i> та його вплив на розвиток Європи. <i>Йоганн Вольфганг Гете. «Фауст» (I частина)</i> , останній монолог <i>Фауста (II частина)</i> . Віхи життя та значення діяльності Й. В. Гете для світової культури. Історія створення трагедії «Фауст». Особливості композиції. Проблематика. <i>ТЛ: трагедія.</i>	1		
3.	РМ № 1. Образ Фауста як утілення динамізму нової європейської цивілізації. Пошуки сенсу буття й призначення людини.	1		
4.	<i>Гете. «Фауст».</i> Опозиція Фауст – Мефістофель. Фауст і Маргарита. Жанрова своєрідність твору.	1		
	Модернізм	5		
5.	<i>Модерністська проза початку ХХ ст.</i> (загальна характеристика). <i>Франц Кафка. «Перевтілення».</i> Життя і творчий шлях Ф. Кафки. Зображення відчуження особистості в новелі «Перевтілення». <i>ТЛ: модернізм.</i>	1		

6.	Франц Кафка. «Перевтілення». Образ Грегора Замзи: проблемність, метафоричність, символічність. Розкриття у творі світового буття як абсурдного. Особливості композиції, функції фантастики. Характерні риси стилю Ф. Кафки, поєднання реалістичних і міфологічних елементів у гротескному світі.	1		
7.	Альбер Камю. «Чума». Віхи життя й особливості світогляду А. Камю. Роман «Чума».	1		
8.	9.	2		
А. Камю. Роман «Чума»: проблематика, сюжет і композиція, притчевість твору, алегоризм образів і ситуацій.				
10.	РМ № 2. Твір-монолог головного героя вивчених творів.	1		
11.	Контрольна робота №1. Золоті сторінки далеких епох. Модернізм (тест)	1		
	Шедеври європейської лірики першої половини ХХ ст.	3		
12.	Гійом Аполлінер. «Зарізана голубка й водограй», «Міст Мірабо». Зв'язок поезії митця з естетикою кубізму, своєрідність «сюрреалізму» письменника, його художні новації в царині лірики. Збірки «Алкоголі. Вірші 1898 – 1913 рр.», «Каліграми. Вірші Миру і Війни». Специфіка віршованої форми каліграм. Тема кохання й часу у вірші «Міст Мірабо». Верлібр у творчості Гійома Аполлінера.	1		
13.	Райнер Марія Рільке. «Згаси мій зір...», «Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети	1		

	<i>до Орфея</i> ». Своєрідність поглядів і поетики Р. М. Рільке. Діалог ліричного героя з Богом. Переосмислення античних міфів у віршах митця. Філософський характер і художня довершеність лірики поета.			
14.	Федеріко Гарсія Лорка. «Про царівну Місяцівну», «Гітара». Віхи творчого шляху й художні здобутки Ф. Гарсія Лорки. Жанрове розмаїття його лірики. Яскраві образи й символи у віршах поета. Своєрідність художнього світу Ф. Гарсія Лорки.	1		
15.	ПЧ № 1. Е. Гемінґвей «Кішка на дощі»	1		
16.	Контрольна робота № 2. «Шедеври європейської лірики першої половини ХХ ст.» (відповіді на питання)	1		
	Антиутопія у світовій літературі	2		
17.	Джордж Оруелл. «Скотоферма». Зв'язок творчості Дж. Оруелла із соціально-історичною ситуацією доби. Викриття сутності тоталітарної системи та її ієрархії в антиутопіях митця.	1		
18.	Джордж Оруелл. «Скотоферма». Боротьба проти страху й рабської покірності в суспільній свідомості. Образ головного героя в динаміці. Поетика антиутопії (фантастика, мова, символи, алегорії та ін.).	1		
	Проблема війни і миру в літературі ХХ ст.	4		
19.	Епічний театр Б. Брехта: теоретичні засади й художня практика. Бертольд Брехт. «Матінка Кураж та її діти».	1		

20.	Б. Брехт – драматург-новатор. Зображення війни як засобу збагачення в драмі «Матінка Кураж та її діти» . Ідеї попередження та риси «епічного театру» в п'єсі.	1		
21.	Генріх Белль. «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...» . Засудження антигуманної сутності Другої світової війни, її руйнівних наслідків для людства в оповіданні. Образ школи як художня модель нацистської Німеччини. Зображення війни з погляду важко пораненого юного солдата.	1		
22.	Генріх Белль. «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...» . Символічний зміст назви оповідання, її зв'язок з історією Спарти. Форма твору (внутрішній монолог). Специфіка змалювання образу головного героя. Художні деталі. Підтекст. Авторська позиція.	1		
23.	РМ № 3. Урок однієї поезії. Пауль Целан. «Фуга смерті» – один із найвідоміших творів про Голокост. Художнє новаторство митця. Ключові метафори («чорне молоко світання», «могила в повітрі») як відтворення жахливої реальності Освенціму.	1		
24.	Контрольна робота № 3. «Антиутопія у світовій літературі», «Проблеми війни і миру в літературі ХХ століття» (тести).	1		
	Людина та пошуки сенсу існування в прозі другої половини ХХ ст.	4		
25.	Ернест Міллер Гемінгвей. «Старий і море» . Віхи життя й творчості митця. «Кодекс честі» героїв Е. М. Гемінгвея.	1		

	Реалістичний, міфологічний і філософський плани повісті «Старий і море».		
26.	Ернест Міллер Гемінгвей. «Старий і море». Символіка образів. Образ Сантьяго. Ознаки притчі у повісті.	1	
27.	Габріель Гарсія Маркес. «Стариган із крилами». Короткі відомості про життя митця, лауреата Нобелівської премії. Специфіка «магічного реалізму» Маркеса. Синтез реального і фантастичного в оповіданні «Стариган із крилами».	1	
28.	Габріель Гарсія Маркес. «Стариган із крилами». Відображення моральної деградації людства. Символічний зміст образу янгола. Ідея прагнення до внутрішнього вдосконалення, морального відродження, повернення до вічних цінностей.	1	
	Література другої половини ХХ – початку ХХІ ст.	2	
29.	Провідні тенденції в драматургії другої половини ХХ ст. Формування «театру абсурду» як явища театрального авангарду в 1950-1960-х рр., його провідні ознаки. Огляд здобутків митців. Милорад Павич. «Скляний равлик». Короткі відомості про митця. Утілення в оповіданні рис постмодернізму.	1	
30.	Милорад Павич. «Скляний равлик». Можливість вибору шляхів читання твору як вияв характерної для постмодерністської літератури гри письменника з текстом і читачем, «відмови від монопольного права	1	

	автора на істину». Варіанти фіналу твору як ознака стилю М. Павича. Значення центральної метафори.			
	Сучасна література в юнацькому читанні	2		
31.	Джон Майкл Грін. «Провина зірок». Д. Грін – американський письменник, автор книжок для підлітків та молоді, відеоблогер. «Провина зірок» – розповідь про історію кохання невиліковно хворих юнака та дівчини.	1		
32.	Джон Майкл Грін. «Провина зірок». Образи головних героїв. Ідея цінності життя. Символіка назви твору. Ліризм, іронічність оповіді.	1		
33.	ПЧ № 2. Таїр Халілов. «До останнього подиху». Тема депортації кримських татар та свавілля влади.	1		
34.	Контрольна робота № 4. «Із літератури другої половини ХХ ст. – початку ХХІ ст» (вір)	1		
35.	РМ № 4. Лист майбутнім випускникам «Урок ЗЛ, який залишиться в моїй душі назавжди».	1		

Напам'ять

1. Й. В. Гете «Фауст» (один із монологів Фауста за вибором учителя).
2. Гійом Аполлінер (1 вірш за вибором учня).
3. Р. М. Рільке (1 вірш за вибором учня).

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів

Предметні компетенції	Ключові компетенції
Вступ. Література. Мораль. Людність	
<p>Учень / учениця</p> <p>Знаннєвий компонент пояснює сутність діалогу культур, що відбувається за посередництва художньої літератури; розуміє значення художньої літератури (оригінальної і перекладної) для розвитку особистості та суспільства;</p> <p>Діяльнісний компонент висловлює судження щодо значення оригінальної і перекладної літератури для протистояння викликам сучасного світу, збереження миру й духовності;</p> <p>Ціннісний компонент усвідомлює гуманістичний потенціал світової літератури, значущість праці автора оригіналу та перекладача; коментує висловлення, думки видатних українців про зарубіжну літературу, роль читання для формування особистості й нації; тлумачить поняття «світова література», «національна література», «художній переклад», «діалог культур»;</p> <p>Спілкування іноземними мовами наводить і коментує прислів'я, приказки, крилаті вислови іноземною мовою (якою володіє) про літературу й культуру;</p> <p>Математична компетентність складає і коментує таблиці, схеми;</p> <p>Компетентності в природничих науках і технологіях використовує різні джерела довідкової інформації для отримання нових знань;</p> <p>Уміння вчитися збирає інформацію і готує повідомлення про письменників-лауреатів, їхній внесок у розвиток художньої літератури й утвердження духовності.</p>	

Золоті сторінки далеких епох

Учень / учениця

Знаннєвий компонент

дає стислу характеристику німецькому Просвітництву; знає основні етапи життєвого і творчого шляху письменника; розуміє значення творчості Й. В. Гете у світовому літературному процесі;

дає загальну характеристику змісту трагедії «Фауст»; висвітлює питання про популяризацію «Фауста» в Україні;

Діяльнісний компонент

аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, особливості композиції трагедії;

характеризує образи Фауста, Мефістофеля, Маргарити; визначає жанрову своєрідність твору; розкриває сутність протистояння Фауста і Мефістофеля; висловлює ставлення до літературних персонажів; порівнює образи Фауста і Вагнера;

Ціннісний компонент

усвідомлює цінність невпинного пошуку як сенсу людського буття, утіленого в образі Фауста; обговорює філософсько-етичні проблеми, порушені у творі; висловлює судження щодо сенсу життя; аргументує власну позицію щодо проблеми щастя людини та її реалізації у світі;

обґрунтовує власну думку щодо боріння добра й зла як рушійної сили розвитку світу;

робить висновки про значення твору для світового культурного поступу загалом і розвитку українського культурного середовища зокрема.

Учень / учениця

Спілкування державною мовою

тлумачить поняття «трагедія»; розширює свій лексикон, засвоюючи нові слова, вирази, наявні у творі; зіставляє уривок оригінального тексту з українським художнім перекладом;

Математична компетентність

складає таблиці, схеми; установлює причиново-наслідкові зв'язки між подіями твору та еволюцією персонажів;

Компетентності в природничих науках і технологіях

критично оцінює застарілі способи пізнання природи й людини, про які йдеться у творі; усвідомлює прогресивність поглядів Фауста на природу;

Уміння вчитися

усвідомлює цінність самостійного здобуття істини, утіленого в образі Фауста; здійснює самооцінювання результатів власної діяльності, рефлексію, зіставляючи свої погляди з поглядами головних персонажів трагедії;

Соціальна та громадянська компетентності
визначає у творі актуальні соціальні проблеми та ідеї; аналізує з позиції сучасного суспільства дві протилежні світоглядні позиції, утілені в образах Фауста і Мефістофеля;

усвідомлює значення вищих духовних поривань окремої особистості в розвитку суспільства, цінність активної життєвої позиції, високої мети й наполегливої праці;

Обізнаність та самовираження у сфері культури

сприймає трагедію «Фауст» у контексті доби Просвітництва та сучасної культурної ситуації; усвідомлює вплив трагедії «Фауст» на розвиток світової культури;

Екологічна грамотність і здорове життя

усвідомлює цінність єдності людини з природою, гармонії зі світом.

Модернізм

Учень / учениця

Знаннєвий компонент

називає засновників модернізму в європейській прозі;

знає світоглядні й естетичні засади модернізму;

розкриває філософські засади екзистенціалізму;

Учень / учениця

Спілкування державною мовою

обговорює прочитані твори, тлумачить поняття «модернізм», «екзистенціалізм», «гротеск», «притча», готує власні сентенції щодо прочитаних творів у різних жанрах усного й письмового мовлення;

Математична компетентність

<p>розповідає про основні віхи життя та творчості письменників; розуміє художнє новаторство митців; наводить приклади гротеску й притчі в прочитаних творах;</p> <p>Діяльнісний компонент виявляє актуальні проблеми в прочитаних текстах; характеризує художні образи у творах митців;</p> <p>досліджує особливості сюжету, композиції, стилю прочитаних творів; висвітлює зв'язки творів з естетичними й ідейними шуканнями доби;</p> <p>Ціннісний компонент критично ставиться щодо зображеного світового буття як абсурдного; робить висновки щодо ролі прочитаних творів для сучасного читача.</p>	<p>на підставі прочитаного виокремлює головну та другорядну інформацію;</p> <p>Інформаційно-цифрова компетентність знає та використовує електронні сайти українських бібліотек, де представлені переклади творів Ф. Кафки і А. Камю; створює електронну продукцію</p> <p>Уміння вчитися використовує різні джерела довідкової інформації для отримання нових знань;</p> <p>Ініціативність і підприємливість обговорює прочитані твори в парах і групах, працює в команді;</p> <p>Соціальна та громадянська компетентності висловлює власну позицію щодо порушених у творах суспільних та моральних проблем;</p> <p>Обізнаність та самовираження у сфері культури порівнює втілення сюжетів творів Ф. Кафки і А. Камю в різних видах мистецтва;</p> <p>Екологічна грамотність і здорове життя розуміє значення читання художньої літератури для духовного здоров'я людини як засобу протидії насильству, аморальності, агресії та іншим негативним явищам сучасного світу.</p>
<p><i>Шедеври європейської лірики першої половини ХХ ст.</i></p>	
<p>Учень / учениця Знансєвий компонент дає стислу характеристику модернізму й авангардизму в літературі; знає течії модернізму й авангардизму, їхні видатні представники, основні етапи життєвого і творчого шляху письменників;</p> <p>Діяльнісний компонент визначає провідні теми й мотиви в ліриці митців; розкриває особливості світобачення письменників; характеризує образи ліричних героїв (героїнь); висвітлює зв'язки поетів з Україною, українські теми й мотиви в їхній ліриці;</p> <p>Ціннісний компонент</p>	<p>Учень / учениця Спілкування державною мовою знає українські переклади творів митців, визначає їхню художню специфіку;</p> <p>Спілкування іноземними мовами має загальні уявлення про своєрідність оригіналів творів митців;</p> <p>Математична компетентність порівнює модернізм і авангардизм (у вигляді схеми, таблиці);</p> <p>Інформаційно-цифрова компетентність створює літературний портрет письменника, представляє свою роботу у вигляді самостійно створеної продукції</p> <p>Ініціативність і підприємливість</p>

обґрунтовує власне судження, обстоює думку в обговоренні (дискусії); робить висновки щодо загальнолюдського й національного в ліриці поетів.

створює рекламу улюбленого поетичного твору або збірки (книжки) митця;

Соціальна та громадянська компетентності

визначає роль творчої спадщини поетів у ствердженні суспільно значущих ідей для свого часу та сучасності; розкриває сутність авторської позиції;

Обізнаність та самовираження у сфері культури

аналізує літературні явища в контексті доби, у зв'язках з історією літератури й культури;

знає і коментує твори різних видів мистецтва в аспекті розвитку течій модернізму й авангардизму;

Екологічна грамотність і здорове життя

усвідомлює цінність духовно-емоційного світу людини, значення поезії для її розвитку; осмислює взаємозв'язок усього живого на світі, важливість збереження природи як середовища, необхідного для життя людини.

Антиутопія у світовій літературі

Учень / учениця

Знансєвий компонент

дає загальну характеристику змісту творів;
сприймає літературний твір у контексті епохи та історико-літературного процесу;

Дієльнєсний компонент

виявляє ознаки антиутопії в тексті;
аналізує ідейно-тематичну сутність, сюжет, композицію, проблематику художнього твору;
обґрунтовує власну позицію щодо актуальних проблем, порушених у творі;
розкриває функції фантастики у творі-антиутопії;

Ціннісний компонент

оцінює вчинки персонажів антиутопії.

Учень / учениця

Спілкування державною мовою

знаходить у тексті й коментує неологізми (в українському перекладі);

Спілкування іноземними мовами

наводить приклади засобів комічного в тексті оригіналу англійською мовою та інтерпретує їх (за умови володіння нею);

Математична компетентність

складає схеми, таблиці;

Інформаційно-цифрова компетентність

за допомогою цифрових технологій знаходить додаткову інформацію про письменників – представників антиутопії; складає цитатний план твору-антиутопії;

Ініціативність і підприємливість

усвідомлює важливість рішучої боротьби проти тоталітарної системи, страху й рабської покірності; бере участь у виконанні завдань дослідницько-пошукового характеру;

	<p>Соціальна та громадянська компетентності установлює зв'язок антиутопії з розвитком суспільства ХХ ст.; обговорює соціально-історичні проблеми, порушені у творі; усвідомлює небезпеку тоталітаризму для людини, культури, цивілізації;</p> <p>Обізнаність та самовираження у сфері культури знаходить і демонструє приклади творів-антиутопій у різних видах мистецтва;</p> <p>Екологічна грамотність і здорове життя визначає попереджальний зміст твору для сучасності; усвідомлює особисту відповідальність за збереження миру, природи, демократичних засад, життя на планеті Земля.</p>
--	---

Проблема війни і миру в літературі ХХ ст.

<p>Учень / учениця Знаннєвий компонент виразно читає, коментує, аналізує літературні твори;</p> <p>Діяльнісний компонент розкриває особливості художньої побудови творів, характеризує ідейно-тематичний зміст, сюжет, проблематику творів, художні образи; визначає антивоєнний пафос творів, авторську позицію;</p> <p>Ціннісний компонент аналізує теми та актуальні проблеми творів, висловлює власні судження щодо питань, порушених у творах митців, бере участь в обговоренні проблематики прочитаних текстів.</p>	<p>Учень / учениця Спілкування державною мовою розкриває поняття «епічний театр», пояснює значення назв творів у зв'язку з їхнім ідейно-художнім змістом;</p> <p>Спілкування іноземними мовами наводить висловлювання видатних діячів України та світу щодо проблеми війни та миру іноземною мовою, коментує їх;</p> <p>Математична компетентність створює таблиці, схеми; розкриває внутрішній зв'язок між епізодами, образами творів;</p> <p>Інформаційно-цифрова компетентність використовує Інтернет для розширення уявлень про зв'язки письменників з Україною, утілення сюжетів творів митців в інших видах мистецтва;</p> <p>Ініціативність і підприємливість висловлює критичну думку щодо збагачення матінки Кураж за рахунок війни, вияву меркантилізму, прагматизму в людських стосунках; розпізнає уявні і справжні життєві цінності, висловлює власне судження щодо цього; критично оцінює вчинки та висловлювання героїні п'єси Б. Брехта;</p>
---	--

	<p>Соціальна та громадянська компетентності визначає історичну основу творів, їхню актуальність для сьогодення;</p> <p>Обізнаність та самовираження у сфері культури виявляє засоби художнього відображення трагедії Другої світової війни у творах письменників ХХ ст.;</p> <p>Екологічна грамотність і здорове життя висловлює судження про цінність людського життя; виявляє у творах провідні символи, які спрямовані на протест проти війни й захист миру, розкриває їхній зміст.</p>
<p><i>Людина та пошуки сенсу існування в прозі другої половини ХХ ст</i></p>	
<p>Учень / учениця Знаннєвий компонент знає основні відомості про життя і творчість Е. М. Гемінґвея, Г. Гарсія Маркеса; розуміє значення творчості письменників у світовому літературному процесі;</p> <p>Діяльнісний компонент аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, композицію, проблематику художніх творів; характеризує персонажів творів, стильові особливості прочитаних текстів; виявляє й аргументує жанрові ознаки творів;</p> <p>Ціннісний компонент обговорює філософсько-етичні проблеми, порушені у творах; висловлює судження щодо сенсу людського буття, морального вибору людини; робить висновки про значення прочитаних творів для духовного зростання особистості;</p>	<p>Учень / учениця Спілкування державною мовою тлумачить поняття «повість-притча», «магічний реалізм», «підтекст твору», «національний колорит»; розширює свій лексикон завдяки новим словам і висловам, наявним у прочитаних творах;</p> <p>Спілкування іноземними мовами читає уривки з повісті «Старий і море» Е. М. Гемінґвея в оригіналі, зіставляє їх з українськими перекладами;</p> <p>Математична компетентність доводить аксіому «Сила нації – у національних традиціях»;</p> <p>Компетентності в природничих науках і технологіях критично оцінює взаємини людини й природи, зображені в прочитаних творах;</p> <p>Інформаційно-цифрова компетентність створює електронну продукцію для популяризації прочитаних творів;</p> <p>Уміння вчитися використовує різні джерела довідкової інформації для отримання нових знань;</p> <p>Соціальна та громадянська компетентності оцінює взаємини героїв зі світом, природою, іншими людьми; висловлює думки щодо моральних і соціальних проблем, порушених у творах;</p>

	<p>усвідомлює роль випробувань у житті особистості;</p> <p>Обізнаність та самовираження у сфері культури</p> <p>усвідомлює цінність національної самобутності, рідної культури і культурного розмаїття світу; розуміє роль прочитаних творів у популяризації національних традицій різних країн і народів, а також розвитку світової культури;</p> <p>Екологічна грамотність і здорове життя</p> <p>висловлює судження про цінність людського життя; усвідомлює єдність людини з природою як необхідну умову її здорового життя.</p>
<p><i>Література другої половини ХХ – початку ХХІ ст</i></p>	
<p>Учень / учениця</p> <p>Знаннєвий компонент</p> <p>знає світоглядні й естетичні засади «театру абсурду», його ознаки; розуміє передумови розвитку постмодернізму, визначає основні принципи його поетики; називає найвідоміших письменників літератури другої половини ХХ – початку ХХІ ст.; розрізняє явища масової та елітарної культури, наводить приклади; розповідає про зв'язки письменників з Україною;</p> <p>Діяльнісний компонент</p> <p>аналізує проблематику, образну систему, художні особливості прочитаних творів; характеризує образи персонажів; розкриває зміст символів, метафор у прочитаних творах; виявляє риси абсурдистської драми, літератури постмодернізму, роль гротеску та фантастики у текстах; з'ясовує особливості стилю митців; веде діалог щодо проблем, порушених у прочитаних творах;</p> <p>Ціннісний компонент</p> <p>усвідомлює художню цінність прочитаних творів; обговорює проблеми морального вибору, сенсу людського</p>	<p>Учень / учениця</p> <p>Спілкування державною мовою</p> <p>обговорює прочитані твори, тлумачить поняття «театр абсурду», «постмодернізм», «інтертекстуальність», «магічний реалізм», готує власні сентенції щодо прочитаних творів у різних жанрах усного і письмового мовлення; збагачує власне мовлення, читаючи українські переклади творів;</p> <p>Математична компетентність</p> <p>на підставі прочитаного виокремлює головну та другорядну інформацію;</p> <p>Інформаційно-цифрова компетентність</p> <p>знає електронні сайти українських бібліотек, використовує їх у процесі навчання й читання художньої літератури; створює електронну продукцію</p> <p>Уміння вчитися</p> <p>використовує різні джерела довідкової інформації для отримання нових знань;</p> <p>Ініціативність і підприємливість</p> <p>обговорює прочитані твори у парах і групах, бере на себе ініціативу під час обговорення дискусійних питань; працює в команді;</p> <p>Соціальна та громадянська компетентності</p>

<p>життя; робить висновки щодо значення творів для розвитку культури й формування сучасного читача.</p>	<p>з повагою ставиться до культурних надбань інших народів; Обізнаність та самовираження у сфері культури порівнює прочитані твори та їхнє втілення в інших видах мистецтва.</p>
---	---

Сучасна література в юнацькому читанні

<p>Учень / учениця Знаннєвий компонент називає сучасних письменників, твори яких увійшли в коло юнацького читання; знає окремі факти життя сучасних письменників; зміст прочитаних творів; розуміє зв'язок творчості письменника з національними літературними традиціями та сучасними тенденціями світової літератури; Діяльнісний компонент аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, композицію, проблематику художніх творів; характеризує образи персонажів; порівнює прочитані твори з текстами дотичної тематики та проблематики, розглянутими в курсах зарубіжної та української літератури; Ціннісний компонент коментує художні образи, у яких утілено позитивні й негативні явища; висловлює судження про особливості стилю письменників, їхню роль в історії національної та світової культури.</p>	<p>Учень / учениця Спілкування державною мовою пояснює символічний зміст назв творів; Спілкування іноземними мовами використовує іноземні сайти для пошуку інформації про митців та їхні твори; Математична компетентність класифікує прочитані твори за жанровою належністю; Інформаційно-цифрова компетентність використовує ресурси інтернету для створення доповіді, презентації; Уміння вчитися створює учнівський проект; Ініціативність і підприємливість висловлює власні ідеї щодо залучення молоді до читання, реалізує їх, розміщуючи в соцмережах актуальну інформацію про цікаві книжки різних країн і народів; Соціальна та громадянська компетентності аналізує соціальні, моральні, політичні, історичні проблеми, порушені у прочитаних творах, висловлює судження про них; Обізнаність та самовираження у сфері культури сприймає твори сучасної літератури в контексті культури країни, яку репрезентує художній твір; зіставляє літературні твори з їхнім утіленням у різних видах мистецтва; Екологічна грамотність і здорове життя коментує результати людської діяльності в природному та суспільному середовищі, відображені у творах літератури.</p>
--	---

