

Затверджено та надано гриф  
«Рекомендовано Міністерством освіти і науки України»

(наказ Міністерства освіти і науки України від 03 серпня 2022 року № 698)

## **ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА**

**10 – 11 класи**

**Рівень стандарту**

Навчальна програма для закладів загальної середньої освіти

2022

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Без книжок неможливо зберегти мир і людяність, неможливо побудувати цивілізований світ.

*Ернест Гемінгвей*

Передача чужомовної поезії, поезії різних віків і народів рідною мовою збагачує душу цілої нації, присвоюючи їй такі форми і вирази чуття, яких вона не мала досі, будуючи золотий міст зрозуміння і спочування між нами і далекими людьми, давніми поколіннями.

*Іван Франко*

Навчання зарубіжної літератури в школі спрямоване на досягнення **мети** загальної середньої освіти, яка полягає в розвитку та соціалізації учнів, формуванні їхньої національної ідентичності, загальної культури, світоглядних орієнтирів, творчих здібностей, дослідницьких навичок та навичок життєзабезпечення.

**Випускник середньої школи** – це патріот України, який знає її історію, є носієм української культури та поважає культуру інших народів; компетентний мовець, який вільно спілкується державною мовою, володіє також іншими мовами, має бажання та схильність до самоосвіти, виявляє активність і відповідальність у громадському й особистому житті, здатний до підприємливості й ініціативності, має уявлення про світобудову, дбайливо ставиться до природи, безпечно й доцільно використовує досягнення науки й техніки, дотримується здорового способу життя.

Досягнення такого результату неможливе без навчального предмета «**Зарубіжна література**». Він є потужним складником духовного й соціального поступу молодого покоління українців, яке живе в глобалізованому світі й має адекватно реагувати на проблеми й виклики сучасності. Вивчення зарубіжної літератури в школі є важливим інструментом виховання громадян незалежної демократичної України, формування в них національної ідентичності, патріотизму, гуманістичних ідеалів, творчого мислення. Навчальний предмет «Зарубіжна література» через українські переклади сприяє формуванню та збереженню **генетичного коду нації**, вихованню свідомого громадянина України, який, вивчаючи найкращі взірці *чужої* літератури, глибше пізнає й розуміє реалії *своєї* країни, традиції *рідної* культури. Завдяки читанню художніх творів *різних* країн і народів учням розкриваються своєрідні **культурні коди розмаїтого світу**, необхідні для психологічної й соціальної адаптації особистості до сучасного полікультурного суспільства.

**Мета вивчення зарубіжної літератури в старшій школі** – формування громадянина України, патріота своєї держави з планетарним мисленням; розвиток у процесі читацької діяльності ключових і предметних компетентностей учнів, здатних обрати для задоволення своїх інтелектуальних, духовних, естетичних та соціальних потреб якісний літературний твір, дати йому адекватну оцінку, виявити власну читацьку рефлексію; заохочення школярів до розширення кола читання, осягнення духовної та естетичної цінності літературних творів різних епох і країн, поглиблення культурно-пізнавальних інтересів учнів, усвідомлення ними ключової ролі художньої літератури в

сучасному світі, націєтворчої функції художнього перекладу, ролі вітчизняних майстрів перекладу в духовному поступі України; виховання в учнів поваги до культурних надбань українського та інших народів, формування творчої особистості громадянина України з високим рівнем загальної культури, гуманістичним світоглядом, активною життєвою позицією, національною свідомістю.

Основним **предметом вивчення** в шкільному курсі «Зарубіжна література» є найкращі твори світового письменства в українських перекладах.

#### **Завдання вивчення зарубіжної літератури у 10 –11 класах:**

- виховання творчого читача із самостійним критичним мисленням, високим естетичним смаком і стійким інтересом до художньої літератури;
- формування цілісних уявлень про закономірності перебігу літературного процесу, основні літературні епохи, напрями, течії, роди, жанри й стилі в контексті вітчизняної та світової історії та культури;
- увиразнення українського контексту творів зарубіжної літератури через залучення широких міжкультурних і міжлітературних зв'язків, фактів про культурні події країни, пов'язані з літературними творами, висвітлення теми України у творчості зарубіжних письменників;
- розвиток уміння бачити світовий контекст української літератури та культури, її здобутки та внесок у світову культуру;
- упровадження актуальних стратегій різних видів аналізу перекладних та/або оригінальних літературних творів;
- поглиблення знань із теорії літератури, використання їх у процесі дослідження творів, розвиток теоретичного мислення учнів і формування навичок критичного аналізу літературних явищ;
- формування уявлень про вітчизняну перекладацьку школу, розкриття значення перекладної літератури як могутнього чинника розвитку української нації;
- поглиблення рівня володіння рідною мовою через рецепцію та інтерпретацію україномовних перекладів художніх творів;
- розвиток зв'язного мовлення (із застосуванням прикладів із художніх текстів, аргументації, елементів дискусії, самостійної оцінки прочитаного, науково-критичних джерел, знань з української та іноземних мов та інших гуманітарних предметів);
- забезпечення ефективності навчальної діяльності, котра сприяє не лише накопиченню учнями знань, умінь і навичок, а й індивідуальному сприйняттю та творчому осмисленню літератури, формування в учнівства індивідуальних стратегій пізнавальної діяльності;
- оволодіння учнями елементами дослідницької діяльності й основами культури розумової праці в літературній царині (робота зі словниково-довідниковими ресурсами, науково-критичними працями, укладання бібліографії, підготовка доповіді, складання тез, написання реферату, використання комп'ютера (зокрема інтернет-ресурсів) з метою здобуття та опрацювання літературної та літературознавчої інформації, участь у роботі літературно-творчих секцій МАН, профільних інтелектуальних змаганнях тощо);
- підготовка школярів до життя в полікультурному просторі.

**Вивчення зарубіжної літератури в 10–11 класах** забезпечує реалізацію таких **функцій предмета**:

- 1) *пізнавально-ціннісної* (пізнання людини й світу за допомогою художньої літератури, формування ціннісних орієнтирів особистості);
- 2) *естетичної* (розвиток уявлень про специфіку мистецтва слова й перебіг літературного процесу, естетичного смаку, умінь визначати художню цінність творів);
- 3) *розвивальної* (розвиток розумових і творчих здібностей, самостійного критичного мислення, індивідуальних стратегій пізнавальної діяльності, навичок роботи з книжкою, комп'ютером із метою розширення кола читання, формування культури спілкування рідною та іноземними мовами);
- 4) *соціально-адаптаційної* (соціокультурна адаптація особистості до умов сучасного інформаційного суспільства);
- 5) *виховної* (виховання високих моральних і громадянських якостей, національної свідомості, відповідальності за збереження духовних надбань України й людства).

Відповідно до **Концепції Нової української школи** учні загальноосвітніх навчальних закладів мають не лише опанувати зміст навчальних дисциплін, а передовсім набути необхідних для життя в суспільстві умінь і навичок, важливих для всебічного розвитку особистості, її подальшого становлення, морального та професійного зростання. Компетентність – це динамічна комбінація знань, умінь і практичних навичок, способів мислення, професійних, світоглядних і громадянських якостей, морально-етичних цінностей, яка визначає здатність особи успішно здійснювати професійну та подальшу навчальну діяльність і є результатом навчання на певному рівні освіти (Національний освітній глосарій, 2014).

**Компетентнісний підхід**, покладений в основу Концепції Нової української школи, полягає у підготовці учнів до сучасного життя та майбутньої діяльності, у цілеспрямованому формуванні в них ключових і предметних компетентностей.

Компетентнісний підхід кардинально змінює освітню роль учня – із реципієнта (сприймача інформації) він перетворюється на активного учасника освітнього процесу, суб'єкта навчальної діяльності, котрий здобуває, перевіряє, обробляє та використовує інформацію. За допомогою індивідуальних зусиль та творчого пошуку учень обирає власну траєкторію не лише в певній галузі, а й у житті. Компетентнісний підхід дає змогу сформувати творчу й активну особистість із вільною свідомістю, прагненням до постійної самоосвіти, до нових вершин у різних видах діяльності.

**Принципи компетентнісного підходу:**

- розширення прав і можливостей учнів у пізнавальній діяльності;
- формування власної траєкторії навчання;
- концентричне розширення компетентностей (покрокове нарощування знань, умінь, навичок);
- зв'язок навчального процесу із сучасним життям;
- настанова на самостійне мислення і творче самовираження учнів;
- оцінка й самооцінка діяльності;
- виявлення перспективи вивчення предмета;
- систематизація, узагальнення, творче осмислення вивченого;
- підвищення інтересу до процесу навчання;
- стимулювання до свідомого вибору майбутньої професії;

- формування потреби творчої реалізації в суспільстві, набуття умінь і навичок, необхідних для життєвого успіху.

**Ключові компетентності** – універсальні компетентності, що не залежать від предметної сфери, натомість важливі для успішної діяльності, подальшої реалізації особистості в житті.

Відповідно до Рекомендацій Європейської Ради засобами предмета «Зарубіжна література» мають бути сформовані такі **ключові компетентності**: 1) спілкування державною мовою; 2) спілкування іноземними мовами; 3) математична компетентність; 4) компетентності в природничих науках і технологіях; 5) інформаційно-цифрова компетентність; 6) уміння вчитися; 7) ініціативність і підприємливість; 8) соціальна та громадянська компетентності; 9) обізнаність та самовираження у сфері культури; 10) екологічна грамотність і здорове життя.

### *Роль зарубіжної літератури у формуванні ключових компетентностей*

	Ключові компетентності	Компоненти
1	Спілкування державною мовою	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сприймати, розуміти, критично оцінювати, інтерпретувати інформацію державною мовою;</li> <li>• усно й письмово тлумачити поняття, розповідати про літературні факти, висловлювати думки й почуття, обстоювати погляди.</li> </ul> <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поцінування української мови як державної – чинника національної ідентичності;</li> <li>• використання української мови у різних сферах життя;</li> <li>• розширення знань, умінь, навичок з української мови завдяки використанню ресурсів художньої літератури (текстів зарубіжних авторів в українських перекладах).</li> </ul> <p>Навчальні ресурси<sup>1</sup>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• літературні твори зарубіжних авторів в українських перекладах;</li> <li>• монолог, діалог, дискусія, дебати.</li> </ul>
2	Спілкування іноземними мовами	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• читати й розуміти художні тексти іноземною мовою (за умови вивчення відповідної іноземної мови в школі);</li> </ul>

<sup>1</sup> У рубриці «Навчальні ресурси» запропоновано приклади тих засобів, методів, навчального матеріалу, які допоможуть розвинути відповідну компетентність.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• зіставляти оригінальні тексти з українськими художніми перекладами.</li> </ul> <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• усвідомлення багатства рідної мови;</li> <li>• готовність до міжкультурного діалогу, відкритість до пізнання різних культур;</li> <li>• толерантність щодо різних культур і традицій.</li> </ul> <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• літературні твори (цілісно, у фрагментах) іноземними мовами (які вивчаються в школі);</li> <li>• літературні твори зарубіжних авторів у класичних і сучасних українських перекладах;</li> <li>• сайти зарубіжних письменників, літературних музеїв світу.</li> </ul>
3	Математична компетентність	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• розвивати абстрактне мислення;</li> <li>• установлювати причиново-наслідкові зв'язки;</li> <li>• виокремлювати головну та другорядну інформацію;</li> <li>• формулювати визначення;</li> <li>• будувати гіпотези;</li> <li>• перетворювати інформацію з однієї форми в іншу (текст – графік, таблиця, схема, презентація тощо).</li> </ul> <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прагнення висловлюватися точно, логічно та послідовно;</li> <li>• розуміння тенденцій, закономірностей, процесів.</li> </ul> <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• схеми, таблиці, літературні мапи, презентації;</li> <li>• роздум (визначення тези, добір аргументів, наведення прикладів, формулювання висновків);</li> <li>• висунення гіпотези та її обґрунтування;</li> <li>• інтернет-ресурси.</li> </ul>
4	Компетентності у природничих науках і технологіях	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• швидко й ефективно шукати інформацію;</li> <li>• використовувати різні види читання для здобуття нових знань;</li> <li>• здійснювати пошукову діяльність, словесно оформлювати результати досліджень;</li> <li>• критично оцінювати результати людської діяльності в природному середовищі, відображені у творах літератури.</li> </ul> <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• готовність до опанування новітніх технологій;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• оперативне реагування на технологічні зміни;</li> <li>• захист природного середовища.</li> </ul> <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• інноваційні технології навчання (інтерактивні, інформаційно-комунікаційні).</li> </ul>
5	Інформаційно-цифрова компетентність	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• діяти за алгоритмом, складати план тексту;</li> <li>• використовувати інтернет-ресурси для отримання нових знань.</li> </ul> <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• задоволення пізнавального інтересу в інформаційному середовищі;</li> <li>• критичне ставлення до медійної інформації;</li> <li>• прагнення дотримуватися етичних норм у віртуальному інформаційному просторі.</li> </ul> <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дописи в соціальних мережах і коментарі до них;</li> <li>• інструментальні тексти (алгоритми, інструкції тощо);</li> <li>• складання плану;</li> <li>• аналіз медіатекстів (виявлення маніпулятивних технологій).</li> </ul>
6	Уміння вчитися	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• визначати мету навчальної діяльності та способи її досягнення;</li> <li>• планувати й організувати власну навчальну діяльність;</li> <li>• читати, використовуючи різні види читання: ознайомлювальне, вибіркоче, навчальне тощо;</li> <li>• постійно поповнювати власний словниковий запас;</li> <li>• користуватися різними джерелами довідкової інформації (словники, енциклопедії, онлайн-ресурси тощо);</li> <li>• здійснювати самооцінювання результатів власної діяльності, рефлексію;</li> <li>• застосовувати комунікативні стратегії відповідно до мети й ситуації спілкування.</li> </ul> <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прагнення використовувати українську мову в різних життєвих ситуаціях;</li> <li>• готовність удосконалювати власне мовлення впродовж життя, розвивати мовну інтуїцію;</li> <li>• розуміння ролі художньої літератури для власного інтелектуального й духовного зростання.</li> </ul> <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• інструкції з ефективного самонавчання;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• довідкова література, пошукові системи;</li> <li>• електронні мережеві бібліотеки.</li> </ul>
7	Ініціативність і підприємливість	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• презентувати власні ідеї та ініціативи чітко, грамотно, використовуючи доцільні мовні засоби;</li> <li>• реалізувати комунікативні стратегії для формулювання власних пропозицій, рішень і виявлення лідерських якостей.</li> </ul> <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• готовність брати відповідальність за себе та інших;</li> <li>• розуміння ролі комунікативних умінь для успішної професійної кар'єри.</li> </ul> <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• тексти офіційно-ділового стилю (резюме, доручення тощо), самопрезентація, зразки реклами тощо;</li> <li>• літературні твори, які містять моделі ініціативності.</li> </ul>
8	Соціальна та громадянська компетентності	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• аргументовано й грамотно висловлювати власну думку щодо суспільно-політичних питань;</li> <li>• уникати дискримінації інших у процесі спілкування;</li> <li>• визначати в літературних творах суспільно-політичний контекст, актуальні соціальні проблеми та ідеї, приклади громадянських якостей в образах персонажів;</li> <li>• розвивати критичне мислення.</li> </ul> <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• усвідомлення себе громадянином України;</li> <li>• розуміння й утвердження демократичних цінностей;</li> <li>• повага до закону та правових норм, зокрема до норм українського законодавства;</li> <li>• утвердження права кожного на власну думку.</li> </ul> <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• інтерактивні технології навчання;</li> <li>• художні твори, які містять суспільні проблеми й моделі державного устрою;</li> <li>• суспільно-історичний контекст напрямів, течій, стилів, жанрів.</li> </ul>
9	Обізнаність та самовираження у сфері культури	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сприймати твори літератури в контексті культури доби;</li> <li>• аналізувати та інтерпретувати літературні твори зарубіжних авторів в аспекті національної</li> </ul>



		<p>культури та загальнолюдських цінностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● демонструвати взаємодію літератури з іншими видами мистецтва, порівнювати літературні тексти з їхнім утіленням у живописі, кіно, музиці тощо;</li> <li>● використовувати українську мову як державну для духовного, культурного й національного самовираження, дотримуватися норм української літературної мови та мовленнєвого етикету, що є виявом загальної культури людини;</li> <li>● створювати власні тексти різних жанрів, використовуючи відповідні зображально-виражальні засоби.</li> </ul> <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● любов до літератури й мистецтва як складників людської цивілізації;</li> <li>● потреба читання літературних творів для естетичної насолоди та рефлексії над прочитаним;</li> <li>● відкритість до міжкультурної комунікації;</li> <li>● стійкий інтерес до світових культурних надбань.</li> </ul> <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● твори різних видів мистецтва;</li> <li>● мистецькі проекти;</li> <li>● сайти музеїв світу.</li> </ul>
10	Екологічна грамотність і здорове життя.	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● не шкодити своєю діяльністю довкіллю;</li> <li>● сприймати довкілля як життєдайне середовище;</li> <li>● дбайливо ставитися до природи як важливого чинника реалізації особистості;</li> <li>● дотримуватися здорового способу життя.</li> </ul> <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● готовність зберігати природні ресурси для сьогодення та майбутнього;</li> <li>● набуття знань (за допомогою художньої літератури) про цілісну картину світу та місце людини в ній;</li> <li>● опанування традицій різних народів, позитивного досвіду збереження навколишнього середовища.</li> </ul> <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● аналіз літературних текстів (епізодів) екологічного спрямування;</li> <li>● усні / письмові презентації в межах дослідницьких проєктів.</li> </ul>

**Предметні компетентності** зумовлені специфікою навчальної галузі та шкільного предмета. Предметні компетентності, що формуються засобами зарубіжної літератури, важливі для становлення та розвитку духовно-емоційного світу учнів, їхнього світогляду, моральних цінностей, громадянських якостей.

Вивчаючи зарубіжну літературу в старшій школі, учні мають набути таких предметних компетентностей:

- розуміння літератури як невід’ємної частини національної й світової художньої культури;
- усвідомлення специфіки літератури як мистецтва слова, її гуманістичного потенціалу та місця в системі інших видів мистецтва;
- знання літературних творів, обов’язкових для текстуального вивчення та варіативних (за вибором учителя та учнів), досягнення творів у єдності змісту та форми, виокремлення складників та художніх особливостей творів (на рівні сюжету, композиції, образів, поетичної мови, жанру тощо);
- усвідомлення ключових етапів і явищ літературного процесу різних країн, зіставлення з українським літературним процесом;
- знання основних фактів життя та творчості видатних письменників, усвідомлення їхнього внеску в скарбницю вітчизняної та світової культури;
- оволодіння передбаченими програмою літературознавчими поняттями, застосування їх під час аналізу та інтерпретації художніх творів;
- розуміння специфіки оригіналу (за умови володіння іноземною мовою) та художнього перекладу твору (українською мовою);
- знання українських перекладів творів зарубіжної літератури, імен перекладачів та здобутків вітчизняної перекладацької школи;
- формування читацького досвіду та якостей творчого читача, здібності до створення усних і письмових робіт різних жанрів;
- орієнтування у царині класичної й сучасної літератури;
- порівняння літературних творів і явищ (окремих компонентів і цілісно);
- уміння оцінювати художню вартість творів, творчо-критично осмислювати їхній зміст, визначати актуальні ідеї, важливі для сучасності, тощо.

Компонентами компетентностей є когнітивний (знаннєвий), діяльнісний (практико-орієнтований) та ціннісний.

#### **Складники предметних компетентностей (предмет «Зарубіжна література»)**

<b>Знаннєвий компонент</b>	<b>Діяльнісний компонент</b>	<b>Ціннісний компонент</b>
<p><i>Учень / учениця</i> знає ідейно-художній зміст літературних творів у контексті розвитку культури й суспільства; розуміє зміст прочитаного; називає літературні факти, явища, твори, імена письменників, перекладачів тощо; формулює визначення понять, власну думку; записує стислу (тези) й розширену</p>	<p><i>Учень / учениця</i> Розпізнає літературні факти, явища, напрями, течії, жанри, стилі; розрізняє засоби художньої виразності, індивідуальні стилі митців; описує персонажів, їхні риси, поведінку, умови життя, соціально-культурний контекст; складає план (простий, складний), таблиці, будує схеми; порівнює літературні факти, явища, сюжети, теми,</p>	<p><i>Учень / учениця</i> усвідомлює значення художньої літератури для сучасної людини й суспільства; обговорює прочитане; критично ставиться до інформації, формує власне бачення проблем; оцінює художню вартість творів класики й сучасності; висловлює судження щодо прочитаних літературних творів, образів, тем, сюжетів тощо;</p>

<p>інформацію (зокрема самостійно здобуту);          пояснює літературні факти, явища, образи, теми, сюжети тощо;          наводить приклади художніх засобів у творі, літературних фактів і явищ у контексті розвитку напрямів, течій, жанрів, стилів.</p>	<p>образи, мотиви, засоби художньої виразності, особливості національних літератур;          аналізує літературні жанри, твори (цілісно та окремі аспекти);          класифікує літературні факти, явища, образи тощо;          характеризує образи персонажів, образ автора;          установлює зв'язки художньої літератури й культури, суспільства, науки;          визначає літературознавчі терміни й поняття, засоби художньої виразності, їхню семантику і функції в тексті;          виконує творчі роботи різних видів;          планує, прогнозує розвиток сюжетів, образів, тем, ідей тощо;          дотримується правил усного й писемного мовлення, грамотно формулює думку, позицію;          виготовляє (самостійно) продукцію, пов'язану із вивченням зарубіжної літератури (малюнок, листівка, обкладинка, буктрейлер, презентація та ін.);          уміло поводить себе в різних комунікативних ситуаціях;          використовує набутий досвід вивчення зарубіжної літератури;          уміє орієнтуватися в колі класичної та сучасної літератури;          розв'язує завдання в різних життєвих ситуаціях на підставі набутого культурного досвіду.</p>	<p>обстоює, аргументує власну позицію, думку;          обґрунтовує ідею, думку, гіпотезу;          узагальнює набутий культурний досвід вивчення літературних творів;          робить висновки щодо розвитку літератури в різних країнах, взаємозв'язків української та зарубіжних літератур, зв'язків літератури й мистецтва, значення української перекладацької школи в діалозі культур.</p>
---	---	---

**Принципи укладання програми із зарубіжної літератури для 10–11 класів.** У 10–11 класах розпочинається новий етап літературної освіти – **творчо-критичне читання**, який є логічним продовженням попередніх етапів (5–7 класи – прилучення до читання, 8–9 класи – системне читання).

Програма для 10–11 класів побудована на поєднанні таких підходів:

- **хронологічного** (історико-літературного);
- **концентричного** (розширення й поглиблення відомого раніше матеріалу);
- **жанрово-тематичного** (актуальні для молоді теми, жанри);
- **мультикультурного** (презентація найяскравіших літературних явищ різних часів і народів у контексті культури, діалог

культур у часі).

Це вможливило вивчення творів зарубіжної літератури *не тільки за хронологією*, а й за принципом концентричного розширення (від простого – до складного, від початкових понять про літературне явище або творчість письменника – до нових знань про них), поглиблення уявлення про розвиток національних літератур, напрямів, течій, тем, жанрів, стилів у попередні епохи й у сучасну добу, початок живого діалогу з книжкою, що має тривати протягом усього життя.

До програми із зарубіжної літератури для 10–11 класів увійшли твори із золотого фонду класичної літератури, а також популярні твори сучасності різних країн і народів.

У 10–11 класах уявлення про літературний процес та його складники мають бути поглиблені внаслідок аналізу шедеврів світової літератури («Одіссея» Гомера, «Божественна комедія» Данте, «Гамлет» В. Шекспіра, «Фауст» Й. В. Гете, соціально-психологічні й філософські романи та п'єси, поетичні твори ХІХ–ХХ століть та ін.).

Початкові знання про епохи, специфіку літературних напрямів, течій, жанрів, стилів, фонові культурологічні знання учні вже отримали у 8–9 класах (на етапі системного читання). Повернення до окремих етапів літератури й письменників у 10–11 класах відбувається на новому рівні сприйняття учнів, які стали старшими за віком і більше підготовленими до осмислення шедеврів зарубіжних авторів.

У програмі відображено чотири змістові лінії літературного компонента Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти: *емоційно-ціннісну, літературознавчу, культурологічну, компаративну*.

**Емоційно-ціннісна лінія** забезпечує розкриття гуманістичного потенціалу та естетичної цінності творів художньої літератури. Ця змістова лінія спрямована на формування духовно-емоційного світу учнів, їхніх етичних позицій, світоглядних уявлень і переконань, а також на розвиток інтересу учнів до художньої літератури, розширення кола їхнього читання, орієнтування у світі класичної і сучасної літератури (зокрема в бібліотечних фондах, інтернет-ресурсах) із метою пошуку необхідної книги, розвитку вмінь і навичок читацької діяльності.

**Літературознавча лінія** передбачає вивчення літературних творів у єдності змісту й форми, оволодіння учнями основними літературознавчими поняттями й застосування їх під час аналізу й інтерпретації художніх творів; розгляд літературних творів, явищ і фактів у контексті літературного процесу; виявлення специфіки літературних напрямів, течій; розкриття поетикальних (зокрема жанрово-стильових) особливостей художніх творів; ознайомлення учнів із загальними принципами художнього перекладу, необхідними для текстуальної роботи з перекладною літературою. Літературознавчі терміни й поняття подано в програмі за принципами науковості (відповідно до розвитку сучасного літературознавства), послідовності (від простих до складних) й концентричності (від елементарних уявлень до їхнього поглиблення, від загальних понять до їхніх різновидів тощо). Літературознавча лінія представлена у рубриці **Теорія літератури (ТЛ)**.

**Культурологічна лінія** сприяє усвідомленню художньої літератури як важливого складника мистецтва; ознайомленню учнів із фундаментальними цінностями світової художньої культури; розкриттю особливостей творів, літературних явищ і фактів у широкому культурному контексті; висвітленню зв'язків літератури з філософією, міфологією, фольклором, звичаями, віруваннями, культурними традиціями різних народів і національностей; розширенню ерудиції учнів, вихованню їхньої загальної культури, поваги до національних і світових традицій, толерантного ставлення до представників різних культур, віросповідань, рас і національностей. У цій рубриці програми презентовано зв'язки літератури з іншими видами мистецтва, філософією, міфологією; утілення літературних творів у живописі, музиці, кіно

тощо; подано інформацію про літературні музеї, визначні культурні явища різних країн і народів та ін. Культурологічна лінія реалізована в рубриці **Література і культура (ЛК)**.

**Компаративна лінія** забезпечує порівняння літературних творів, явищ і фактів, що належать до різних літератур; установлення зв'язків між українською та зарубіжними літературами (генетичних, контактних, типологічних та ін.); розгляд традиційних тем, сюжетів, мотивів, образів у різних літературах; зіставлення оригіналів та україномовних перекладів літературних творів; увиразнення особливостей української культури й літератури на тлі світової; демонстрацію лексичного багатства й невичерпних стилістичних можливостей української мови, а також поглиблення знань і розвиток навичок учнів з іноземних мов. Компаративна лінія представлена у рубриці **Елементи компаративістики (ЕК)**.

**Міжпредметні зв'язки (рубрика МЗ)** є дидактичною умовою підвищення ефективності навчального процесу. Міжпредметні зв'язки набувають особливої ваги в контексті компетентнісного підходу, адже сприяють глибокому засвоєнню знань учнями, активізації їхньої пізнавальної діяльності, розширенню світогляду, водночас дають змогу визначити роль і місце зарубіжної літератури в системі шкільних предметів. Реалізація міжпредметних зв'язків уможливорює економне й водночас інтенсивне використання часу в процесі вивчення тем, що мають цільові й змістові збіги з іншими предметами.

Предмет «Зарубіжна література» має потужний українознавчий потенціал, важливий для формування юного покоління громадян України, їхньої національної свідомості та патріотизму. Рубрика **Україна і світ (УС)** акцентує українознавчий зміст предмета, необхідність засвоєння корисного у різних культур і народів «чужого» і перетворення на «своє», власний духовний досвід.

Викладання курсу зарубіжної літератури в загальноосвітніх закладах України здійснюється **українською мовою**. Твори зарубіжних письменників у курсі зарубіжної літератури вивчаються в українських перекладах. За необхідних умов (*достатнє володіння учнями мовою, якою написаний художній твір; якісна підготовка вчителя тощо*) можливим є розгляд окремих художніх текстів (або фрагментів) мовою оригіналу. У такому разі предмет «Зарубіжна література» виконує додаткову функцію вдосконалення володіння учнями україномовних шкіл іноземними мовами.

Програма містить **обов'язковий і варіативний компоненти** (бл. 70% : 30%). У кожному класі учням запропоновано теми й твори для обов'язкового текстуального вивчення, зокрема поетичні твори для вивчення напам'ять. Варіативний компонент забезпечено можливістю вибору (вчителем і учнями) творів у межах обов'язкових тем, а також для уроків розвитку мовлення, позакласного читання та для уроків із резервного часу. Якщо не вибрано твір, представлений в програмі в переліку альтернативних, його можна запропонувати на позакласне читання. Варіативний компонент вимагає від учителя відповідного планування уроків, творчого підходу, урахування читацьких інтересів сучасної молоді, розуміння їхніх духовних та естетичних потреб.

Вивчення літератури в кожному класі завершує спеціальний розділ **«Сучасна література в юнацькому читанні»**, у якому представлені твори різних жанрів, популярні в різних країнах і пов'язані з проблемами сучасної молоді; вони відображають тенденції розвитку сучасного літературного процесу й культури загалом. Сучасна література має підготувати учнів до входження в сучасний світ, допомогти інтегруватися в соціокультурне середовище, знаходити спільну мову з однолітками різних країн і народів.

Програма є основою для календарно-тематичного та поурочного планування, у якому **вчитель самостійно розподіляє години** на вивчення художніх творів, планує певні види роботи, спрямовані на опанування змісту матеріалу та формування вмінь і навичок учнів, опрацювання різних рубрик програми. Це дає змогу вчителю вільно й творчо підійти до реалізації програми в кожному класі з огляду на

інтереси й рівень підготовки учнів, конкретні умови викладання (наявність художніх текстів; технічні засоби; набуття учнями знань з іноземної мови, української мови і літератури, історії та інших предметів тощо).

**Структура програми.** Програма із зарубіжної літератури для 10–11 класів містить:

- 1) «Пояснювальну записку»;
- 2) розподіл годин за кожним класом (загальна кількість годин на рік, кількість годин на текстуальне вивчення творів (за розділами), розвиток мовлення, позакласне читання, резервний час);
- 3) зміст навчального матеріалу та очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів (компетентності (ключові й предметні) – за класами й розділами);
- 4) перелік творів для вивчення напам'ять (для кожного класу);
- 5) Додаток 1 – «Список творів для додаткового читання (для уроків позакласного читання й уроків із резервного часу)»;
- 6) Додаток 2 – «Науково-методична література для вчителя»;
- 7) Додаток 3 – «Культурологічний контекст».

**Про роль учителя та учня в навчальному процесі.** Учитель має право розподіляти години на текстуальне вивчення творів, позакласне читання, розвиток мовлення з огляду на визначену кількість годин на опрацювання конкретного розділу. Він самостійно вибирає той чи той твір для вивчення із низки альтернативних текстів. Програма передбачає урахування духовних запитів і читацьких інтересів учнів, котрі можуть спільно з учителем вибрати для розгляду тексти сучасної літератури із запропонованого в програмі переліку.

Учитель творчо підходить до вибору методів, прийомів, технологій вивчення художніх текстів, способів їхнього аналізу та інтерпретації. Компетентнісний підхід потребує оновлення педагогічних технологій і методики викладання зарубіжної літератури, індивідуальної творчості вчителів, формування в освітньому процесі тісних партнерських стосунків, що ґрунтуються на постійному діалозі з учнями та повазі до їхньої думки. У зв'язку з упровадженням компетентнісного підходу потрібно створити ефективні технології не тільки оцінювання навчальних досягнень учнів учителем, а й самооцінки учнів, що дасть можливість школярам свідоміше й вільніше освоювати здобутки зарубіжної літератури.

Учень самостійно провадить пізнавальну діяльність, висловлює власні думки, критично мислить, бере участь в усіх видах творчості. Від взаємодії вчителя та учня, їхньої взаємоповаги та співпраці залежить успішність засвоєння зарубіжної літератури в 10–11 класах.

Вивчення зарубіжної літератури в загальноосвітніх навчальних закладах – творчий процес, у якому вчитель та учні є повноправними партнерами й учасниками культурного діалогу, який має зробити книжку невід'ємною частиною життя нового покоління громадян України у XXI ст., прокласти їм шлях до цивілізованого світу через здобутки художньої літератури різних країн і народів, слугувати збереженню миру й загальнолюдських цінностей. Провідником української молоді у майбутнє має стати духовний досвід світового письменства, пам'ять культури та національна свідомість.

10 клас

Усього – 34 (35) години;  
 текстуальне вивчення творів – 30 годин;  
 розвиток мовлення – 4 години (у межах годин на текстуальне вивчення);  
 позакласне читання – 2 години;  
 резервний час – 2 (3) години.

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів (за розділами)	Зміст навчального матеріалу
<b>ВСТУП</b> <b>ОРИГІНАЛЬНА І ПЕРЕКЛАДНА ЛІТЕРАТУРА В СУЧАСНОМУ СВІТІ (1 год.)</b>	
<p><b>Учень / учениця</b></p> <p><b>Предметні компетентності</b></p> <p><b>Знаннєвий компонент</b>  <i>розуміє</i> значення художньої літератури для розвитку суспільства та особистості;  <i>знає</i> особливості художнього перекладу, його різновиди;</p> <p><b>Діяльнісний компонент</b>  <i>з'ясовує</i> сутність діалогу автора й читача, діалогу культур у процесі читання художньої літератури;  <i>уміє користуватися</i> фондами бібліотек, зокрема електронних мережевих бібліотек;</p> <p><b>Ціннісний компонент</b>  <i>усвідомлює</i> духовні цінності, утілені у творах літератури й мистецтва;</p> <p><b>Ключові компетентності</b></p> <p><b>Спілкування державною мовою</b>  <i>тлумачить</i> поняття «автор», «читач», «діалог культур», «оригінал», «художній переклад»;</p> <p><b>Спілкування іноземними мовами</b>  <i>знає</i> вислови зарубіжних митців про літературу й культуру іноземною мовою (за умови володіння нею);</p> <p><b>Математична компетентність</b></p>	<p>Значення художньої літератури для людини й людства ХХІ ст. Формування читача в епоху цифрових технологій. Оригінали й переклади художніх творів, їхня роль у розвитку особистості. Перекладна література як важливий складник вітчизняної культури й чинник формування української нації.</p> <p><i>(ТЛ) Автор, читач, художній переклад, діалог культур.</i>  <i>(ЛК) Використання Інтернету для розширення кола читання.</i>  <i>(УС) Українські бібліотеки. Електронні ресурси українських бібліотек.</i>  <i>(ЕК) Відмінності перекладного твору від оригінального.</i>  <i>(МЗ) Інформатика, художня культура.</i></p>

<p>на підставі прочитаного виокремлює головну та другорядну інформацію;</p> <p><b>Інформаційно-цифрова компетентність</b> знає електронні сайти українських бібліотек, використовує їх у процесі навчання й читання художньої літератури; створює електронну продукцію (презентації, буктрейлери тощо) для популяризації улюблених книжок;</p> <p><b>Уміння вчитися</b> використовує різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедію, он-лайн ресурси) для отримання нових знань;</p> <p><b>Соціальна та громадянська компетентності</b> толерантно ставиться до культурних надбань інших народів;</p> <p><b>Обізнаність та самовираження у сфері культури</b> усвідомлює роль художньої літератури для світового культурного поступу;</p> <p><b>Екологічна грамотність і здорове життя</b> розуміє значення читання художньої літератури для духовного здоров'я людини як спосіб протидії насильству, агресії та іншим негативним явищам сучасного світу.</p>	
<p><b>ЗОЛОТІ СТОРІНКИ ДАЛЕКИХ ЕПОХ (7 год.)</b></p>	
<p><b>Учень / учениця</b></p> <p><b>Предметні компетентності</b> <b>Знаннєвий компонент</b> дає стисло характеристику літератури античності та Відродження; називає видатних представників античної та ренесансної культур; знає основні відомості про Гомера, Данте і В. Шекспіра; розуміє вплив творчості Гомера, Данте і В. Шекспіра на українську літературу й світовий літературний процес; дає загальну характеристику змісту творів;</p>	<p><b>Стародавня Греція</b> Етапи й шедеври античності (огляд). <b>Гомер (приблизно VIII ст. до н. е.). «Одіссея» (1-2 уривки за вибором учителя)</b> Міфологічні, пригодницькі й побутові елементи в «Одіссеї». Уславлення людського розуму, вірності, винахідливості й допитливості. Засудження беззаконня, насильства й несправедливості та самовпевненості й марнославства. Образ Одіссея.</p>



називає імена відомих українських перекладачів творів античності й Відродження;

#### **Діяльнісний компонент**

аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, особливості композиції, проблематику поем «Одіссея» та «Божественна комедія» (за прочитаними уривками), трагедії «Гамлет»; визначає міфологічні, пригодницькі й побутові елементи в «Одіссеї»;

характеризує стиль гомерівської оповіді, концепцію світу і людини в «Божественній комедії», образи Одиссея і Гамлета, жанрову своєрідність творів;

висловлює ставлення до літературних персонажів;

аргументує, чому образ Гамлета став «вічним»;

визначає провідні мотиви трагедії «Гамлет», роль монологів у розкритті образу головного героя;

узагальнює результати аналізу творів, свої знання про літературу античності й Відродження;

#### **Ціннісний компонент**

обговорює філософсько-етичні проблеми, порушені у творах; висловлює судження щодо проблем праведного благочестивого життя (за «Божественною комедією») та морального вибору в житті людини (за трагедією «Гамлет»);

оцінює чинники (цінності, ідеали, стани) духовного життя і вчинків літературних персонажів;

робить висновки про значення прочитаних творів для світового культурного поступу в цілому і розвитку українського культурного середовища зокрема.

#### **Ключові компетентності**

##### **Спілкування державною мовою**

тлумачить поняття «трагедія», «міф», «епічна поема», «вічний образ»;

збагачує власне мовлення крилатими висловами з «Одіссеї» та «Гамлета»;

##### **Спілкування іноземними мовами**

#### **Італія**

Специфіка італійського Відродження, його основні етапи, представники.

**Данте Аліґ'єрі (1265 – 1321). «Божественна комедія» (Пекло, I, V).**

Роль Данте Аліґ'єрі в історії європейської культури. Поема «Божественна комедія» як філософсько-художній синтез середньовічної культури й утілення ідей раннього Відродження. Особливості композиції поеми. Концепція світу й людини. Алегоричний зміст образів та епізодів. Жанрова своєрідність твору.

#### **Англія**

Ренесанс в Англії. Здобутки й представники.

**Вільям Шекспір (1564 – 1616). «Гамлет».**

Здобутки драматургії В. Шекспіра. Філософські та моральні проблеми в трагедії «Гамлет». Провідні мотиви твору. Художній простір (данське королівство як символ). Гамлет – вічний образ світової літератури. Багатогранність шекспірівських характерів. Відкритість твору в часі, його рецепція та інтерпретації в наступні епохи.

*(ТЛ) Міф, епічна поема, вічний образ, трагедія.*

*(ЛК) Утілення поем Гомера і Данте, трагедії В. Шекспіра у творах мистецтва.*

*(УС) Українські переклади творів. Уплив літератури античності й Відродження на українську літературу. Гомерівські, дантівські й шекспірівські мотиви у творчості українських поетів.*

*(ЕК) Порівняння образів, оригіналу й перекладу (фрагментів – за умови володіння учнями іноземною мовою).*

*(МЗ) Історія, художня культура.*

*читає* уривок із трагедії «Гамлет» англійською мовою (за умови володіння цією мовою);

*порівнює* уривки оригіналу та перекладу трагедії «Гамлет» (за умови володіння англійською мовою);

***Математична компетентність***

*установлює* причиново-наслідкові зв'язки між подіями твору;

***Інформаційно-цифрова компетентність***

*застосовує* цифрові технології для пошуку необхідної інформації;

*створює* електронну продукцію (презентації, афіші тощо) для популяризації прочитаних творів;

***Уміння вчитися***

*використовує* різні види читання (повільне, виразне, коментоване, повторне, вибіркове);

*здійснює* самооцінювання результатів власної діяльності, рефлексію, зіставляючи свої погляди з поглядами головних персонажів трагедії «Гамлет»;

***Соціальна та громадянська компетентності***

*визначає* у творах актуальні соціальні проблеми та ідеї;

*оцінює* стосунки Гамлета і зображеного у шекспірівській трагедії соціуму;

*висловлює думку* щодо порушених у прочитаних творах соціальних проблем;

***Обізнаність та самовираження у сфері культури***

*сприймає* прочитані твори в контексті відповідної доби й сучасної культурної ситуації;

*аналізує та інтерпретує* твори в аспекті національної культури та загальнолюдських цінностей;

*усвідомлює* роль античності і Відродження в розвитку української і світової культури.

**ПРОЗА Й ПОЕЗІЯ ПІЗНЬОГО РОМАНТИЗМУ ТА ПЕРЕХОДУ ДО РЕАЛІЗМУ XIX СТ. (6 год.)**

<p><b>Учень / учениця</b></p> <p><b>Предметні компетентності</b></p> <p><b>Знаннєвий компонент</b>  розуміє особливості розвитку романтизму, специфіку його течій у національних літературах і творчості митців;  знає українських перекладачів та українські переклади прочитаних творів, визначає в них засоби художньої виразності;</p> <p><b>Діяльнісний компонент</b>  виявляє жанрові ознаки прочитаних творів;  визначає особливості взаємодії різних елементів (романтичних і реалістичних) у творах письменників;  аналізує провідні теми, проблеми, мотиви творів;  коментує, характеризує, інтерпретує образи персонажів та засоби їх створення;  виявляє особливості індивідуального стилю митців;  зіставляє образи, засоби виразності;  виявляє традиції й новаторство митців на тлі літературного процесу;</p> <p><b>Ціннісний компонент</b>  висловлює власну думку щодо порушених у творах проблем;  усвідомлює гуманістичні цінності доби романтизму (пріоритет особистості, свободи, мистецтва, людських почуттів та ін.);</p> <p><b>Ключові компетентності</b></p> <p><b>Спілкування державною мовою</b>  пояснює сутність понять і фактів, пов'язаних із розвитком романтизму;  бере участь у дискусії стосовно проблем, порушених у творах;</p> <p><b>Спілкування іноземними мовами</b>  читає тексти (уривки) іноземною мовою (за умови володіння нею);</p>	<p>Специфіка переходу від романтизму до реалізму.</p> <p><b>Німеччина</b></p> <p>Романтизм у Німеччині.  <b>Ернст Теодор Амадей Гофман (1776 – 1822). «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер».</b>  Е. Т. А. Гофман як представник гротескної течії романтизму. Віхи мистецького шляху. Протиставлення філістерів та ентузіастів як провідний конфлікт творчості Е. Т. А. Гофмана. Особливості сюжету й композиції повісті «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер». Гротескні образи. Викривальний зміст твору. Символіка.</p> <p><b>США</b></p> <p>Розвиток романтизму в США, видатні представники.  <b>Волт Вітмен (1819 – 1892). «Листя трави» (1-2 уривки за вибором учителя).</b>  Місце В. Вітмена в літературному процесі США. Особливості світобачення митця. Зв'язок збірки «Листя трави» з історією та життям Америки. Тематика, проблематика, композиція збірки «Листя трави». Образ ліричного героя. Символи. Традиції й художнє новаторство В. Вітмена.</p> <p><i>(ТЛ) Гротеск, фантастика, соціальна сатира, психологізм, верлібр.</i>  <i>(ЛК) Утілення образів літературних творів у різних видах мистецтва.</i>  <i>(УС) Майстерність українських перекладів ліричних творів В. Вітмена. Уплив В. Вітмена на українську поезію.</i>  <i>(ЕК) Зіставлення образів персонажів, оригіналів і перекладів.</i>  <i>(МЗ) Історія, українська мова, художня культура.</i></p>
--	---

<p>порівнює оригінали й переклади (у фрагментах);</p> <p><b>Математична компетентність</b> складає таблиці, схеми на підставі прочитаних творів; установлює причиново-наслідкові зв'язки подій та образів;</p> <p><b>Компетентності в природничих науках і технологіях</b> самостійно знаходить і систематизує інформацію про літературні твори та явища;</p> <p><b>Інформаційно-цифрова компетентність</b> використовує цифрові технології для розширення уявлень про творчість письменників;</p> <p><b>Соціальна та громадянська компетентності</b> виявляє соціальні явища, які знайшли відбиток у творах, аналізує авторську позицію щодо соціальних проблем; оцінює стосунки романтичних героїв і соціуму; усвідомлює цінність активної життєвої позиції;</p> <p><b>Обізнаність та самовираження у сфері культури</b> розглядає твори письменників на тлі історико-літературного процесу, у зв'язках з історією культури;</p> <p><b>Екологічна грамотність і здорове життя</b> з'ясовує роль пейзажів у творах романтизму, визначає ставлення представників романтизму до природи.</p>	
<p><b>РОМАН ХІХ СТ. (6 год.)</b> <b>(1-2 твори за вибором учителя)</b></p>	
<p><b>Учень / учениця</b></p> <p><b>Предметні компетентності</b> <b>Знаннєвий компонент</b></p> <p>знає історію формування жанру роману у світовій літературі, його різновиди; розуміє специфіку розвитку роману в ХІХ ст., називає його жанрові ознаки;</p> <p><b>Діяльнісний компонент</b></p> <p>виявляє ознаки типовості образів у реалістичному романі; характеризує й порівнює романні образи у зв'язках із</p>	<p>Роман як жанр літератури, його формування і провідні ознаки. Різновиди роману ХІХ ст., національна своєрідність.</p> <p><b>Стендаль (Марі Анрі Бейль, 1783 – 1842). «Червоне і чорне».</b> <b>Густав Флобер (1821 – 1880). «Пані Боварі».</b> <b>Оскар Вайльд (1854 – 1900). «Портрет Доріана Грея».</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Франція</b></p> <p><b>Стендаль (Марі Анрі Бейль, 1783 – 1842). «Червоне і чорне».</b> Творчий шлях письменника, його внесок у скарбницю</p>

дійсністю, середовищем, світоглядними шуканнями митців;  
на підставі прочитаних творів *виокремлює* ознаки різновидів;  
*зіставляє* образи персонажів;

#### **Ціннісний компонент**

*висловлює судження* щодо порушених у романах проблем;  
*дає оцінку* героям, використовуючи навички критичного мислення;

#### **Ключові компетентності**

##### **Спілкування державною мовою**

*пояснює* суть поняття «роман»;

##### **Спілкування іноземними мовами**

*читає* тексти (уривки) іноземною мовою (за умови володіння нею);

##### **Математична компетентність**

*установлює* причиново-наслідкові зв'язки між типовими характеристиками й типовими обставинами їх формування;

##### **Компетентності в природничих науках і технологіях**

*коментує* та *аналізує* різні інтерпретації та оцінки критиків щодо прочитаних романів;

##### **Інформаційно-цифрова компетентність**

*використовує* цифрові технології для створення презентацій за прочитаними творами;

##### **Уміння вчитися**

*використовує* словники, довідники для здобуття теоретичних знань про розвиток жанру роману;

##### **Ініціативність і підприємливість**

*Створює* обкладинку або рекламу улюбленого роману, коментує свій задум;

##### **Соціальна та громадянська компетентності**

*аналізує* вплив соціуму на особистість;  
*висловлює власну думку* щодо суспільних і моральних питань, порушених у прочитаних творах;

##### **Обізнаність та самовираження у сфері культури**

*зіставляє* прочитані твори з екранізаціями, ілюстраціями тощо, *критично оцінює* їх;

психологічної прози XIX ст. Конфлікт молодої людини та суспільства в романі «Червоне і чорне». Образ Жульєна Сореля. Зображення соціального середовища у творі. Символіка.

#### **Густав Флобер (1821 – 1880). «Пані Боварі».**

Значення Г. Флобера для розвитку реалізму. Конфлікт романтичних ілюзій та дійсності в романі «Пані Боварі». Сюжет і композиція роману. Зображення суспільства. Еволюція Емми Боварі. Образи обивателів. Об'єктивний стиль Г. Флобера. Психологічні деталі. Боваризм як суспільно-психологічне явище.

#### **Англія**

#### **Оскар Вайльд (1854 – 1900). «Портрет Доріана Грея».**

Ідейно-естетичні погляди і творчий шлях митця. Проблема краси й моралі в романі «Портрет Доріана Грея». Система образів. Еволюція головного героя. Роль фантастики у творі. Символіка. Традиції і новаторство О. Вайльда в жанрі роману.

*(ТЛ)* Роман та його різновиди, індивідуальний стиль.

*(ЛК)* Екранізації романів XIX ст.

*(УС)* Іван Франко про розвиток роману в європейських літературах.

*(ЕК)* Зіставлення образів персонажів.

*(МЗ)* Історія, художня культура.

визначає особливості культури, які знайшли відбиток у романах XIX ст.

**ПЕРЕХІД ДО МОДЕРНІЗМУ. ВЗАЄМОДІЯ СИМВОЛІЗМУ Й ІМПРЕСІОНІЗМУ В ЛІРИЦІ (4 год.)**  
**(4-5 творів за вибором учителя)**

**Учень / учениця**

**Предметні компетентності**

**Знаннєвий компонент**

розповідає про зміну світоглядних та естетичних засад літератури й мистецтва на межі XIX–XX ст.;  
називає характерні ознаки модерністських течій і явищ у художніх творах;  
знає основні віхи життя і творчості митців, риси їхнього індивідуального стилю;

**Діяльнісний компонент**

аналізує ліричні твори (цілісно і у фрагментах);  
виявляє у творах письменників провідні проблеми, теми, мотиви;  
виокремлює символи, пояснює їхній асоціативний зміст;  
розкриває зв'язок романтизму і модернізму (на ранньому етапі модернізму), реалізму і модернізму (на зрілому етапі модернізму);  
характеризує взаємодію імпресіонізму та символізму в ліриці кінця XIX – початку XX ст.;  
обговорює проблему призначення мистецтва й митця;  
висловлює власні думки щодо впливу французького символізму на розвиток української поезії;

**Ціннісний компонент**

сприймає й розуміє естетику образного слова;  
висловлює судження щодо художньої цінності прочитаних творів, образів ліричних героїв;

**Ключові компетентності**

Модернізм як літературно-мистецький напрям кінця XIX – початку XX ст. Течії раннього модернізму: символізм, імпресіонізм, неоромантизм.

**Франція**

**Шарль Бодлер (1821 – 1867). «Квіти зла» («Альбатрос», «Відповідності», «Вечорова гармонія»).**

Ш. Бодлер – пізній романтик і зачинатель модернізму. Збірка «Квіти зла» (загальна характеристика). Образи, символи, особливості поетичної мови у віршах Ш. Бодлера.

Теоретичні засади й художні відкриття поезії французького символізму. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці.

**Поль Верлен (1844 – 1896). «Поетичне мистецтво», «Осінь пісня».**

Естетичні погляди поета у вірші «Поетичне мистецтво». Зображення пейзажів природи і душі в «Осіньній пісні». Сугестивність, музичність, живописність лірики.

**Артюр Рембо (1854-1891). «Голосівки», «Моя циганерія».**  
Художнє новаторство А. Рембо. Поєднання рис імпресіонізму й символізму в сонеті «Голосівки». Образ ліричного героя у вірші «Моя циганерія».

*(ТЛ) Модернізм, символізм, імпресіонізм, неоромантизм, символ.*

*(ЛК) Імпресіонізм та символізм у різних видах мистецтва.*

*(УС) Ранні течії модернізму в українській літературі. Українські перекладачі творів зарубіжної літератури кінця XIX – початку XX ст.*

<p><b>Спілкування державною мовою</b> знає та інтерпретує українські переклади творів поетів;</p> <p><b>Спілкування іноземними мовами</b> читає й інтерпретує оригінали віршів іноземною мовою (за умови володіння нею);</p> <p><b>Математична компетентність</b> визначає у прочитаних творах символи, створює їхні графічні зображення, тлумачить їх;</p> <p><b>Компетентності в природничих науках і технологіях</b> складає тези (лекції вчителя чи власного виступу);</p> <p><b>Інформаційно-цифрова компетентність</b> здійснює (за допомогою цифрових технологій) пошуково-дослідницьку діяльність у літературній царині (збирання відомостей про письменників, систематизація фактів, аналіз окремих літературних явищ, підготовка повідомлення, презентації тощо);</p> <p><b>Уміння вчитися</b> використовує літературознавчі словники, енциклопедії та інші види джерел;</p> <p><b>Ініціативність і підприємливість</b> навчається цінувати власну свободу, ініціативність, обстоює власні позиції;</p> <p><b>Соціальна та громадянська компетентності</b> доводить значення краси мистецтва для розвитку особистості сучасної людини й світу;</p> <p><b>Обізнаність та самовираження у сфері культури</b> усвідомлює зв'язок літератури й живопису, літератури й музики на етапі раннього модернізму (імпресіонізм, символізм);</p> <p><b>Екологічна грамотність і здорове життя</b> визначає засоби художньої виразності для створення пейзажів у ліриці й образотворчому мистецтві.</p>	<p><b>(ЕК)</b> Зіставлення особливостей стилів митців. <b>(МЗ)</b> Українська література, художня культура.</p>
<p><b>ДРАМАТУРГІЯ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ. (3 год.)</b></p>	

**Учень / учениця**

**Предметні компетентності**

**Знаннєвий компонент**

розуміє сутність кардинальних змін у драматургії на межі XIX–XX ст., ідейних та естетичних шукань представників «нової драми»;  
знає й коментує перебіг сюжету, розвиток дії (зовнішньої та внутрішньої);

**Діяльнісний компонент**

виокремлює новаторські риси в прочитаному творі;  
виявляє жанрові ознаки твору, розкриває особливості взаємодії різних елементів у них;  
з'ясовує значення символів у п'єсі;  
зіставляє розвиток європейської та української драми на межі XIX–XX ст.;  
висловлює погляди щодо особливостей «нової драми», а також прочитаних творів;

**Ціннісний компонент**

висвітлює актуальні проблеми, порушені у творі, інтерпретує їх на підставі власного досвіду, у проекції на сучасність;

**Ключові компетентності**

**Спілкування державною мовою**

пояснює значення назви твору у зв'язку з його ідейно-художнім змістом

**Математична компетентність**

установлює причиново-наслідкові зв'язки між мотивами та діями героїв;

**Компетентності в природничих науках і технологіях**

знаходить у творі образи та символи, пов'язані зі світом природи та людської діяльності, розкриває їхній зміст і роль у тексті;

**Інформаційно-цифрова компетентність**

складає план тексту (простий, складний, цитатний);

**Уміння вчитися**

Зміни в драматургії на межі XIX–XX ст.

**Бельгія**

**Моріс Метерлінк (1862 – 1949). «Синій птах».**

М. Метерлінк як теоретик і практик «нової драми». Концепція символістського театру. Ідея одухотворення життя й відновлення втрачених зв'язків у драмі-феєрії «Синій птах». Особливості розвитку сюжету. Роль фантастики. Символіка образів. Трагування фіналу.

**(ТЛ)** «Нова драма», дія (зовнішня і внутрішня), символ, підтекст, драма-феєрія.

**(ЛК)** Екранізації й театральні вистави за драматичними творами кінця XIX–XX ст.

**(УС)** Видатні представники «нової драми» в Україні.

**(ЕК)** Ознаки казки в драмі «Синій птах» М. Метерлінка. Порівняння драм «Синій птах» М. Метерлінка і «Лісова пісня» Лесі Українки.

**(МЗ)** Українська література, художня культура.



<p>використовує додаткову літературу, пошукові системи для отримання нових знань;</p> <p><b>Ініціативність і підприємливість</b> пропонує власні ідеї щодо розв'язання питань, порушених у творах «нової драми»;</p> <p><b>Соціальна та громадянська компетентності</b> усвідомлює взаємозв'язок між розвитком суспільства і літературою;</p> <p><b>Обізнаність та самовираження у сфері культури</b> зіставляє літературні твори з їхніми екранізаціями та театральними виставами; розкриває внесок митців у розвиток національної та світової культури.</p>	
<p><b>СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА В ЮНАЦЬКОМУ ЧИТАННІ (2 год.)</b> <b>(1-2 твори за вибором учителя та учнів)</b></p>	
<p><b>Учень / учениця</b></p> <p><b>Предметні компетентності</b> <b>Знансвий компонент</b> знає популярних сучасних письменників та їхні твори; розуміє зв'язок творчості сучасного письменника з національними традиціями й тенденціями розвитку літератури, наводить приклади такого зв'язку в прочитаному творі; розповідає про основні події та персонажів прочитаних творів; формулює критерії художності;</p> <p><b>Діяльнісний компонент</b> розрізняє твори класичної та масової літератури; аналізує й інтерпретує прочитані твори сучасності; визначає особливості індивідуальних стилів митців (на прикладі прочитаних творів);</p>	<p><b>Франція</b> <b>Ромен Гарі (1914 – 1980). «Повітряні змії».</b> Французький письменник єврейського походження (Роман Кацев), двічі лауреат Гонкурівської премії. Зображення Другої світової війни у творчості митця. Ідеї миру, людяності, порятунку духовних цінностей.</p> <p><b>Швеція</b> <b>Тумас Йоста Транстремер (1931 – 2015).</b> Лірика (1-2 твори за вибором учителя) Тумас Йоста Транстремер – лауреат Нобелівської премії, поет, перекладач, прозаїк. Розмаїття тем і жанрів його лірики. Актуальні проблеми сьогодення та образ сучасної людини в поезії Т. Й. Транстремера.</p>

### **Ціннісний компонент**

висловлює судження щодо порушених у творах питань та художніх образів;

робить висновки про національне та загальнолюдське значення прочитаних творів;

критично оцінює твори масової літератури;

### **Ключові компетентності**

#### **Спілкування державною мовою**

висловлює враження щодо прочитаного зв'язною українською мовою;

#### **Спілкування іноземними мовами**

користується іноземними порталами й виданнями сучасної літератури (за умови володіння іноземною мовою);

#### **Математична компетентність**

виявляє здатність до абстрактного мислення (на різних етапах роботи з твором);

установлює причиново-наслідкові зв'язки між подіями художнього твору, етапами еволюції героя (героїні), змінами ставлення до нього (неї) інших персонажів;

#### **Компетентності в природничих науках і технологіях**

Здійснює пошукову діяльність, словесно оформлює результати дослідження;

критично оцінює результати людської діяльності в природному середовищі, відображені у творах літератури;

застосовує різні види інформації та читання;

#### **Інформаційно-цифрова компетентність**

використовує інтернет-ресурси для отримання нових знань;

складає дописи в соціальних мережах щодо прочитаних творів;

використовує сайти сучасних зарубіжних письменників, українські та зарубіжні інтернет-ресурси, пов'язані з художньою літературою;

#### **Уміння вчитися**

самостійно визначає власну читацьку траєкторію;

### **Китай**

**Мо Янь (Гуань Мос, нар. 1955). «Геній».**

Мо Янь – сучасний китайський письменник, лауреат Нобелівської премії з літератури. «Геній» – історія талановитого юнака, який наполегливо шукає спосіб убезпечення людей від руйнівних землетрусів. Гуманістична сутність образу та духовна стійкість героя на шляху до мети. Зміни у сприйманні Цзян Дачжі однокласниками, вплив героя на пробудження їхньої свідомості. Міфологічні алюзії у творі.

### **Велика Британія**

**Сью Таунсенд (1946 – 2014). Цикл творів про Адріана Моула (1 за вибором учителя)**

Образ молодого людини, її становлення, стосунків зі світом та психологічні проблеми в циклі творів про Андріана Моула. Еволюція головного героя, формування характеру та цінностей. Авторська іронія. Жанр щоденника.

**Ніл Річард МакКіннон Гейман (нар. 1960). «Чому наше майбутнє залежить від читання» або «Кораліна».**

Н. Гейман – англійський письменник-фантаст, автор романів, графічних новел і коміксів. «Чому наше майбутнє залежить від читання» – лекція Н. Геймана про важливість читання в житті людини. Проблематика повісті «Кораліна» (моральний вибір людини, стосунки батьків і дітей та ін.). Особливості стилю автора (чарівні елементи, дзеркальність образів, динамізм оповіді, іронія та ін.). Допитливість, сміливість, сила духу Кораліни. Символіка твору.

### **Польща**

**Йоанна Ягелло (нар. 1974). «Кава з кардамоном».**

Й. Ягелло – польська письменниця, авторка творів для дітей та молоді. «Кава з кардамоном»: Синтез підліткової повісті (стосунки в родині, перше кохання) та детективу (розгадування сімейної таємниці). Проблема батьків і дітей. Образ головної

<p><b>Ініціативність і підприємливість</b> створює рекламу, рецензію улюблених сучасних творів;</p> <p><b>Соціальна та громадянська компетентності</b> виявляє актуальні проблеми сучасного світу в прочитаних творах; аналізує читацькі інтереси молоді; усвідомлює відповідальність за свої вчинки;</p> <p><b>Обізнаність та самовираження у сфері культури</b> сприймає твори сучасної літератури в контексті культури країни, яку репрезентує художній твір; порівнює літературні тексти з їхнім утіленням у кіномистецтві;</p> <p><b>Екологічна грамотність і здорове життя</b> осмислює цінність життя; усвідомлює переваги й ризики інформаційної доби для особистості.</p>	<p>героїні. Мова твору.</p> <p><b>(ТЛ)</b> Класична і масова література. Художність. <b>(ЛК)</b> Бібліотечні та інтернет-ресурси, використання їх для збагачення кола читання, розвитку навичок творчої роботи з книжкою. Взаємодія різних видів мистецтва (кіно і література та ін.), комп'ютерних технологій і літератури. <b>(УС)</b> Сучасні українські літературно-художні видання, інтернет-портали творів зарубіжної літератури. <b>(ЕК)</b> Трансформація тем, мотивів, образів, поетикальних засобів класики в сучасній літературі. <b>(МЗ)</b> Художня культура.</p>
<p><b>ПІДСУМКИ (1 год.)</b></p>	
<p><b>Учень / учениця</b></p> <p><b>Предметні компетентності</b> <b>Знаннєвий компонент</b> знає ідейно-художній зміст літературних творів у контексті розвитку культури й суспільства; розуміє зміст прочитаного; називає літературні факти, явища, твори, імена письменників, перекладачів тощо; пояснює значення перекладної літератури для розвитку національного письменства та української нації загалом;</p> <p><b>Діяльнісний компонент</b> розпізнає літературні факти, явища, напрями, течії, жанри, стилі; розрізняє засоби художньої виразності, індивідуальні стилі митців; описує персонажів, їхні риси, поведінку, умови життя, соціально-культурний контекст;</p>	<p>Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.</p>

***Ціннісний компонент***

*усвідомлює* значення художньої літератури для сучасної людини й суспільства;

***Ключові компетентності***

***Спілкування державною мовою***

*тлумачить* літературознавчі поняття, вивчені в 10 класі;

***Спілкування іноземними мовами***

*читає і розуміє* художні тексти іноземною мовою (за умови вивчення відповідної іноземної мови в школі);

***Математична компетентність***

*виокремлює* головну та другорядну інформацію;

***Інформаційно-цифрова компетентність***

*створює* електронну продукцію (презентації, афіші, обкладинки тощо) для популяризації прочитаних творів;

***Уміння вчитися***

*використовує* різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедії, он-лайн ресурси);

***Ініціативність і підприємливість***

*презентує* власні ідеї та ініціативи переконливо й грамотно, використовуючи доцільні мовні засоби;

***Соціальна та громадянська компетентності***

*виявляє* в літературних творах суспільно-історичний контекст, актуальні соціальні проблеми та ідеї, приклади громадянських якостей в образах персонажів;

***Обізнаність та самовираження у сфері культури***

*сприймає* твори літератури в контексті культури доби; *аналізує та інтерпретує* літературні твори зарубіжних авторів в аспекті національної культури та загальнолюдських цінностей;

***Екологічна грамотність і здорове життя***

*розуміє* значення читання художньої літератури для духовного здоров'я людини.

**Для вивчення напам'ять**

В. Шекспір «Гамлет» (один із монологів Гамлета за вибором учителя), В. Вітмен (1 уривок за вибором учня), П. Верлен (1 вірш за

вибором учня).

## 11 клас

Усього – 34 (35) години;  
текстуальне вивчення творів – 30 годин;  
розвиток мовлення – 4 години (у межах годин на текстуальне вивчення);  
позакласне читання – 2 години;  
резервний час – 2 (3) години.

Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів (за розділами)	Зміст навчального матеріалу
<b>ВСТУП</b> <b>ЛІТЕРАТУРА. МОРАЛЬ. ЛЮДЯНІСТЬ (1 год.)</b>	
<p><b>Учень / учениця</b></p> <p><b>Предметні компетентності</b></p> <p><b>Знанневий компонент</b> пояснює сутність діалогу культур, що відбувається за посередництва художньої літератури; розуміє значення художньої літератури (оригінальної і перекладної) для розвитку особистості та суспільства;</p> <p><b>Діяльнісний компонент</b> висловлює судження щодо значення оригінальної і перекладної літератури для протистояння викликам сучасного світу, збереження миру й духовності;</p> <p><b>Ціннісний компонент</b> усвідомлює гуманістичний потенціал світової літератури, значущість праці автора оригіналу та перекладача; коментує висловлення, думки видатних українців про зарубіжну літературу, роль читання для формування особистості й нації; тлумачить поняття «світова література», «національна</p>	<p>Виклики сучасного світу. Значення літератури та культури для збереження миру й духовності. Роль вітчизняної перекладацької школи для популяризації світової літератури й формування українського читача. Літературні премії світу, письменники-лауреати та їхній внесок у боротьбу за мир і духовність.</p> <p><i>(ТЛ) Діалог культур. Поглиблення поняття про художній переклад.</i></p> <p><i>(ЛК) Специфіка сучасної культури та роль літератури в ній.</i></p> <p><i>(УС) Видатні українці – популяризатори здобутків літератур народів світу.</i></p> <p><i>(ЕК) Відмінність понять «національна література» і «світова література».</i></p> <p><i>(МЗ) Історія.</i></p>

<p>література», «художній переклад», «діалог культур»;</p> <p><b>Спілкування іноземними мовами</b> наводить і коментує прислів'я, приказки, крилаті вислови іноземною мовою (якою володіє) про літературу й культуру;</p> <p><b>Математична компетентність</b> складає і коментує таблиці, схеми;</p> <p><b>Компетентності в природничих науках і технологіях</b> використовує різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедії, он-лайн ресурси) для отримання нових знань;</p> <p><b>Уміння вчитися</b> збирає інформацію і готує повідомлення про письменників-лауреатів, їхній внесок у розвиток художньої літератури й утвердження духовності.</p>	
<p><b>ЗОЛОТІ СТОРІНКИ ДАЛЕКИХ ЕПОХ (3 год.)</b></p>	
<p><b>Учень / учениця</b></p> <p><b>Предметні компетентності</b> <b>Знаннєвий компонент</b> дає стислу характеристику німецькому Просвітництву; знає основні етапи життєвого і творчого шляху письменника; розуміє значення творчості Й. В. Гете у світовому літературному процесі; дає загальну характеристику змісту трагедії «Фауст»; висвітлює питання про популяризацію «Фауста» в Україні;</p> <p><b>Діяльнісний компонент</b> аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, особливості композиції трагедії; характеризує образи Фауста, Мефістофеля, Маргарити; визначає жанрову своєрідність твору; розкриває сутність протистояння Фауста і Мефістофеля; висловлює ставлення до літературних персонажів; порівнює образи Фауста і Вагнера;</p> <p><b>Ціннісний компонент</b></p>	<p><b>Німеччина</b> Німецьке Просвітництво та його вплив на розвиток Європи. <b>Йоганн Вольфганг Гете (1749 – 1832). «Фауст» (I частина), останній монолог Фауста (II частина).</b> Віхи життя та значення діяльності Й. В. Гете для світової культури. Історія створення трагедії «Фауст». Особливості композиції. Проблематика. Образ Фауста як утілення динамізму нової європейської цивілізації. Пошуки сенсу буття й призначення людини. Опозиція Фауст – Мефістофель. Фауст і Маргарита. Жанрова своєрідність твору. <b>(ТЛ) Трагедія. Поглиблення поняття про художній образ.</b> <b>(ЛК) Утілення трагедії «Фауст» у різних видах мистецтва (образотворче мистецтво, музика, театр та ін.).</b> <b>(УС) «Фауст» в Україні: переклади й критика.</b> <b>(ЕК) Порівняння образів Фауста і Вагнера.</b> <b>(МЗ) Художня культура.</b></p>

усвідомлює цінність невинного пошуку як сенсу людського буття, утіленого в образі Фауста;  
обговорює філософсько-етичні проблеми, порушені у творі;  
висловлює судження щодо сенсу життя;  
аргументує власну позицію щодо проблеми щастя людини та її реалізації у світі;  
обґрунтовує власну думку щодо боріння добра й зла як рушійної сили розвитку світу;  
робить висновки про значення твору для світового культурного поступу загалом і розвитку українського культурного середовища зокрема;

#### **Ключові компетентності**

##### ***Спілкування державною мовою***

тлумачить поняття «трагедія»;  
розширює свій лексикон, засвоюючи нові слова, вирази, наявні у творі;

##### ***Спілкування іноземними мовами***

читає уривок з художнього тексту німецькою мовою (за умови вивчення цієї мови в школі);  
зіставляє уривок оригінального тексту з українським художнім перекладом (за умови вивчення відповідної іноземної мови в школі);

##### ***Математична компетентність***

складає таблиці, схеми;  
установлює причиново-наслідкові зв'язки між подіями твору та еволюцією персонажів;

##### ***Компетентності в природничих науках і технологіях***

критично оцінює застарілі способи пізнання природи й людини, про які йдеться у творі (визнання магії «наукою», возведення в абсолют відірваних від життя уявлень, догм тощо);

усвідомлює прогресивність поглядів Фауста на природу;

##### ***Уміння вчитися***

усвідомлює цінність самостійного здобуття істини, утіленого в

образі Фауста;  
здійснює самооцінювання результатів власної діяльності, рефлексію, зіставляючи свої погляди з поглядами головних персонажів трагедії;

***Соціальна та громадянська компетентності***

визначає у творі актуальні соціальні проблеми та ідеї;  
аналізує з позиції сучасного суспільства дві протилежні світоглядні позиції, утілені в образах Фауста і Мефістофеля;  
усвідомлює значення вищих духовних поривань окремої особистості в розвитку суспільства, цінність активної життєвої позиції, високої мети й наполегливої праці («*Лиш той життя і волі гідний, хто б'ється день у день за них*»);  
робить висновки про умови гармонійного розвитку особистості в соціумі (прагнення до самовдосконалення, самостійного здобуття істини, гармонійної згоди із собою тощо);  
висловлює думку щодо порушених у творі соціальних проблем;

***Обізнаність та самовираження у сфері культури***

сприймає трагедію «Фауст» у контексті доби Просвітництва та сучасної культурної ситуації;  
аналізує й інтерпретує трагедію в аспекті національної культури та загальнолюдських цінностей;  
усвідомлює вплив трагедії «Фауст» на розвиток світової культури;

***Екологічна грамотність і здорове життя***

усвідомлює цінність єдності людини з природою, гармонії зі світом.

**МОДЕРНІЗМ (6 год.)**



**Учень / учениця**

**Предметні компетентності**

**Знаннєвий компонент**

називає засновників модернізму в європейській прозі;  
знає світоглядні й естетичні засади модернізму;  
розкриває філософські засади екзистенціалізму;  
розповідає про основні віхи життя та творчості письменників;  
розуміє художнє новаторство митців;  
наводить приклади гротеску й притчі в прочитаних творах;

**Діяльнісний компонент**

виявляє актуальні проблеми в прочитаних текстах;  
характеризує художні образи у творах митців;  
досліджує особливості сюжету, композиції, стилю прочитаних творів;  
висвітлює зв'язки творів з естетичними й ідейними шуканнями доби;

**Ціннісний компонент**

критично ставить щодо зображеного світового буття як абсурдного;  
робить висновки щодо ролі прочитаних творів для сучасного читача.

**Ключові компетентності**

**Спілкування державною мовою**

обговорює прочитані твори, тлумачить поняття «модернізм», «екзистенціалізм», «гротеск», «притча», готує власні сентенції щодо прочитаних творів у різних жанрах усного й письмового мовлення;

**Математична компетентність**

на підставі прочитаного виокремлює головну та другорядну інформацію;

**Інформаційно-цифрова компетентність**

знає та використовує електронні сайти українських бібліотек, де представлені переклади творів Ф. Кафки і А. Камю;  
створює електронну продукцію (мультимедійні презентації,

**Модерністська проза початку ХХ ст. (загальна характеристика).**

Світоглядні й естетичні засади модернізму, його художнє новаторство. Модерністські явища в художній прозі на початку ХХ ст. Ф. Кафка, Дж. Джойс і М. Пруст як зачинателі модернізму в європейській прозі.

Екзистенціалізм, його філософські засади та представники.

**Німецькомовна проза**

**Франц Кафка (1883 – 1924). «Перевтілення».**

Життя і творчий шлях Ф. Кафки. Зображення відчуження особистості в новелі «Перевтілення». Образ Грегора Замзи: проблемність, метафоричність, символічність. Розкриття у творі світового буття як абсурдного. Особливості композиції, функції фантастики. Характерні риси стилю Ф. Кафки, поєднання реалістичних і міфологічних елементів у гротескному світі.

**Франція**

**Альбер Камю (1913 – 1960). «Чума».**

Віхи життя й особливості світогляду А. Камю. Роман «Чума»: проблематика, сюжет і композиція, притчевість твору, алегоризм образів і ситуацій.

*(ТЛ) Модернізм, екзистенціалізм, притча, гротеск.*

*(ЛК) Утілення сюжетів творів Ф. Кафки й А. Камю у кіно, анімації, живописі, графіці, музиці та інших видах мистецтва. Музеї та пам'ятники митцям у різних країнах світу.*

*(УС) Рецепція творів Ф. Кафки й А. Камю в Україні.*

*(ЕК) Відгомін ідейних пошуків першої половини ХХ ст. у художніх творах митців.*

*(МЗ) Історія, художня культура.*

<p>буктрейлери тощо) для популяризації прочитаних творів;</p> <p style="text-align: center;"><b>Уміння вчитися</b></p> <p>використовує різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедії, онлайн ресурси) для отримання нових знань;</p> <p style="text-align: center;"><b>Ініціативність і підприємливість</b></p> <p>обговорює прочитані твори в парах і групах, працює в команді;</p> <p style="text-align: center;"><b>Соціальна та громадянська компетентності</b></p> <p>висловлює власну позицію щодо порушених у творах суспільних та моральних проблем;</p> <p style="text-align: center;"><b>Обізнаність та самовираження у сфері культури</b></p> <p>порівнює втілення сюжетів творів Ф. Кафки і А. Камю в різних видах мистецтва;</p> <p style="text-align: center;"><b>Екологічна грамотність і здорове життя</b></p> <p>розуміє значення читання художньої літератури для духовного здоров'я людини як засобу протидії насильству, аморальності, агресії та іншим негативним явищам сучасного світу.</p>	
<p><b>ШЕДЕВРИ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ЛІРИКИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ. (5 год.)</b></p>	
<p><b>Учень / учениця</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Предметні компетентності</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Знанневий компонент</b></p> <p>дає стислу характеристику модернізму й авангардизму в літературі;</p> <p>знає течії модернізму й авангардизму, їхніх видатних представників, основні етапи життєвого і творчого шляху письменників;</p> <p style="text-align: center;"><b>Діяльнісний компонент</b></p> <p>визначає провідні теми й мотиви в ліриці митців;</p> <p>розкриває особливості світобачення письменників;</p> <p>характеризує образи ліричних героїв (героїнь);</p> <p>висвітлює зв'язки поетів з Україною, українські теми й</p>	<p>Розмаїття течій модернізму й авангардизму в європейській ліриці ХХ ст.</p> <p style="text-align: center;"><b>Франція</b></p> <p><b>Гійом Аполлінер (Вільгельм Альберт Володимир Олександр Аполлінарій Костровицький, 1880 – 1918). «Зарізана голубка й водограй», «Міст Мірабо».</b></p> <p>Гійом Аполлінер – поет-авангардист. Зв'язок поезії митця з естетикою кубізму, своєрідність «сюрреалізму» письменника, його художні новації в царині лірики. Збірки «Алкоголі. Вірші 1898 – 1913 рр.», «Каліграми. Вірші Миру і Війни». Специфіка віршованої форми каліграм («Зарізана голубка й водограй»). Тема кохання й часу у вірші «Міст Мірабо». Верлібр у творчості Гійома Аполлінера.</p>

мотиви в їхній ліриці;

#### **Ціннісний компонент**

обґрунтовує власне судження, обстоює думку в обговоренні (дискусії);

робить висновки щодо загальнолюдського й національного в ліриці поетів;

#### **Ключові компетентності**

##### **Спілкування державною мовою**

знає українські переклади творів митців, визначає їхню художню специфіку;

##### **Спілкування іноземними мовами**

має загальні уявлення про своєрідність оригіналів творів митців (специфіка назв, синтаксису, ритмомелодики, образності тощо);

##### **Математична компетентність**

порівнює модернізм і авангардизм (у вигляді схеми, таблиці);

##### **Інформаційно-цифрова компетентність**

створює літературний портрет письменника, представляє свою роботу у вигляді самостійно створеної продукції (презентації, обкладинки видання, постера тощо);

##### **Ініціативність і підприємливість**

створює рекламу улюбленого поетичного твору або збірки (книжки) митця;

##### **Соціальна та громадянська компетентності**

визначає роль творчої спадщини поетів у ствердженні суспільно значущих ідей для свого часу та сучасності;

розкриває сутність авторської позиції,

##### **Обізнаність та самовираження у сфері культури**

аналізує літературні явища в контексті доби, у зв'язках з історією літератури й культури;

знає і коментує твори різних видів мистецтва в аспекті розвитку течій модернізму й авангардизму;

##### **Екологічна грамотність і здорове життя**

усвідомлює цінність духовно-емоційного світу людини, значення поезії для її розвитку;

#### **Австрія**

**Райнер Марія Рільке (1875 – 1926).** «Згаси мій зір...», «Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея» (огляд).

Своєрідність поглядів і поетики Р. М. Рільке. Діалог ліричного героя з Богом («Згаси мій зір...»). Переосмислення античних міфів у віршах митця («Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея»). Філософський характер і художня довершеність лірики поета.

#### **Іспанія**

**Федеріко Гарсія Лорка (1898 – 1936).** «Про царівну Місяцівну», «Гітара».

Віхи творчого шляху й художні здобутки Ф. Гарсія Лорки. Жанрове розмаїття його лірики. Яскраві образи й символи у віршах поета. Своєрідність художнього світу Ф. Гарсія Лорки.

*(ТЛ) Вірш, поема, авангардизм, ліричний герой (героїня).*

*(ЛК) Національне і загальнолюдське у віршах митців.*

*(УС) Видатні поети Європи першої половини ХХ ст. і Україна.*

*(ЕК) Образи й мотиви світової культури (Біблії, мистецтва, філософії, фольклору) у творах поетів.*

*(МЗ) Історія, художня культура.*

осмислює взаємозв'язок усього живого на світі, важливість збереження природи як середовища, необхідного для життя людини.

## АНТИУТОПІЯ У СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ (2 год.)

**Учень / учениця**

### **Предметні компетентності**

#### **Знаннєвий компонент**

дає загальну характеристику змісту творів;  
сприймає літературний твір у контексті епохи та історико-літературного процесу;

#### **Діяльнісний компонент**

виявляє ознаки антиутопії в тексті;  
аналізує ідейно-тематичну сутність, сюжет, композицію, проблематику художнього твору;  
обґрунтовує власну позицію щодо актуальних проблем, порушених у творі;  
розкриває функції фантастики у творі-антиутопії;

#### **Ціннісний компонент**

оцінює вчинки персонажів антиутопії;

### **Ключові компетентності**

#### **Спілкування державною мовою**

знаходить у тексті й коментує неологізми (в українському перекладі);

#### **Спілкування іноземними мовами**

наводить приклади засобів комічного в тексті оригіналу англійською мовою та інтерпретує їх (за умови володіння нею);

#### **Математична компетентність**

складає схеми, таблиці;

#### **Інформаційно-цифрова компетентність**

за допомогою цифрових технологій знаходить додаткову

Розвиток жанру антиутопії у ХХ ст.: ознаки та представники.

### **Велика Британія**

**Джордж Оруелл (Ерік Артур Блер, 1903 – 1950). «Скотоферма» або «1984» (1 твір за вибором учителя).**

Зв'язок творчості Дж. Оруелла із соціально-історичною ситуацією доби. Викриття сутності тоталітарної системи та її ієрархії в антиутопіях митця. Боротьба проти страху й рабської покірності в суспільній свідомості. Образ головного героя в динаміці. Поетика антиутопії (фантастика, мова, символи, алегорії та ін.).

*(ТЛ) Антиутопія, конфлікт, сатира, соціальна фантастика.*

*(ЛК) Викривальний пафос антиутопії, спрямований проти тоталітаризму. Антиутопія в кіномистецтві ХХ–ХХІ ст.*

*(УС) Антиутопія в українській літературі.*

*(ЕК) Зіставлення фрагментів англійських оригіналів й українських перекладів творів Дж. Оруелла.*

*(МЗ) Історія, художня культура.*

<p>інформацію про письменників – представників антиутопії; складає цитатний план твору-антиутопії; <b>Ініціативність і підприємливість</b> усвідомлює важливість рішучої боротьби проти тоталітарної системи, страху й рабської покірності; бере участь у виконанні завдань дослідницько-пошукового характеру; <b>Ініціативність і підприємливість</b> висловлює власну позицію щодо того, як подолати наслідки тоталітарної системи в суспільстві й суспільній свідомості; <b>Соціальна та громадянська компетентності</b> установлює зв'язок антиутопії з розвитком суспільства ХХ ст.; обговорює соціально-історичні проблеми, порушені у творі; усвідомлює небезпеку тоталітаризму для людини, культури, цивілізації; <b>Обізнаність та самовираження у сфері культури</b> знаходить і демонструє приклади творів-антиутопій у різних видах мистецтва; <b>Екологічна грамотність і здорове життя</b> визначає попереджальний зміст твору для сучасності; усвідомлює особисту відповідальність за збереження миру, природи, демократичних засад, життя на планеті Земля.</p>	
<p><b>ПРОБЛЕМА ВІЙНИ І МИРУ В ЛІТЕРАТУРІ ХХ СТ. (4 год.)</b></p>	
<p><b>Учень / учениця</b></p> <p><b>Предметні компетентності</b> <b>Знансвий компонент</b> виразно читає, коментує, аналізує літературні твори; <b>Діяльнісний компонент</b> розкриває особливості художньої побудови творів, характеризує ідейно-тематичний зміст, сюжет, проблематику творів, художні образи; визначає антивоєнний пафос творів, авторську позицію;</p>	<p style="text-align: center;"><b>Німеччина</b></p> <p>Епічний театр Б. Брехта: теоретичні засади й художня практика. <b>Бертольт Брехт (1898 – 1956). «Матінка Кураж та її діти».</b> Б. Брехт – драматург-новатор. Зображення війни як засобу збагачення в драмі «Матінка Кураж та її діти». Ідеї попередження та риси «епічного театру» в п'єсі. <b>Генріх Белль (1917 – 1985). «Подорожній, коли ти прийдеш у</b></p>

### **Ціннісний компонент**

аналізує теми та актуальні проблеми творів, висловлює власні судження щодо питань, порушених у творах митців, бере участь в обговоренні проблематики прочитаних текстів;

### **Ключові компетентності**

#### **Спілкування державною мовою**

розкриває поняття «епічний театр», пояснює значення назв творів у зв'язку з їхнім ідейно-художнім змістом;

#### **Спілкування іноземними мовами**

наводить висловлювання видатних діячів України та світу щодо проблеми війни та миру іноземною мовою (якою володіють), коментує їх;

#### **Математична компетентність**

створює таблиці, схеми; розкриває внутрішній зв'язок між епізодами, образами творів;

#### **Інформаційно-цифрова компетентність**

використовує Інтернет для розширення уявлень про зв'язки письменників з Україною, утілення сюжетів творів митців в інших видах мистецтва;

#### **Ініціативність і підприємливість**

висловлює критичну думку щодо збагачення матінки Кураж за рахунок війни, вияву меркантилізму, прагматизму в людських стосунках;

розпізнає уявні і справжні життєві цінності, висловлює власне судження щодо цього;

критично оцінює вчинки та висловлювання героїні п'єси Б. Брехта;

#### **Соціальна та громадянська компетентності**

визначає історичну основу творів, їхню актуальність для сьогодення;

#### **Обізнаність та самовираження у сфері культури**

виявляє засоби художнього відображення трагедії Другої світової війни у творах письменників ХХ ст.;

#### **Екологічна грамотність і здорове життя**

висловлює судження про цінність людського життя;

### **Спа...».**

Життєвий і творчий шлях письменника. Засудження антигуманної сутності Другої світової війни, її руйнівних наслідків для людства в оповіданні «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...». Образ школи як художня модель нацистської Німеччини. Зображення війни з погляду важко пораненого юного солдата. Символічний зміст назви оповідання, її зв'язок з історією Спарти. Форма твору (внутрішній монолог). Специфіка змалювання образу головного героя (відсутність імені, виразних індивідуальних рис, байдужість до світу, зміни в його внутрішньому світі та ін.). Художні деталі. Підтекст. Авторська позиція.

### **Німецькомовна поезія**

#### **Пауль Целан (1920 – 1970). «Фуга смерті».**

Віхи життя й творчості Пауля Целана. «Фуга смерті» – один із найвідоміших творів про Голокост. Художнє новаторство митця. Ключові метафори («чорне молоко світання», «могила в повітрі») як відтворення жахливої реальності Освенціму. Прийом протиставлення. Провідні мотиви та їхня роль у творі. Трансформація біблійних образів і мотивів у творі.

*(ТЛ) Епічний театр, підтекст, мотив, композиція.*

*(ЛК) «Матінка Кураж та її діти» в театрі й кіно. Зображення згубності війни в документалістиці й творах мистецтва.*

*(УС) Друга світова війна у творах української літератури. Г. Белль і Україна. Пауль Целан і Україна.*

*(ЕК) Зіставлення образів персонажів.*

*(МЗ) Історія, художня культура.*

<p>виявляє у творах провідні символи, які спрямовані на протест проти війни й захист миру, <i>розкриває</i> їхній зміст.</p>	
<p><b>ЛЮДИНА ТА ПОШУКИ СЕНСУ ІСНУВАННЯ В ПРОЗІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ. (4 год.)</b> (2 твори за вибором учителя)</p>	
<p><b>Учень / учениця</b></p> <p><b>Предметні компетентності</b></p> <p><b>Знаннєвий компонент</b> знає основні відомості про життя і творчість Е. М. Гемінгвея, Г. Гарсія Маркеса, Я. Кавабати; розуміє значення творчості письменників у світовому літературному процесі;</p> <p><b>Діяльнісний компонент</b> аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, композицію, проблематику художніх творів; характеризує персонажів творів, стилеві особливості прочитаних текстів; виявляє й аргументує жанрові ознаки творів;</p> <p><b>Ціннісний компонент</b> обговорює філософсько-етичні проблеми, порушені у творах; висловлює судження щодо сенсу людського буття, морального вибору людини; робить висновки про значення прочитаних творів для духовного зростання особистості;</p> <p><b>Ключові компетентності</b></p> <p><b>Спілкування державною мовою</b> тлумачить поняття «повість-притча», «магічний реалізм», «підтекст твору», «національний колорит»; розширює свій лексикон завдяки новим словам і висловам, наявним у прочитаних творах;</p> <p><b>Спілкування іноземними мовами</b> читає уривки з повісті «Старий і море» Е. М. Гемінгвея в оригіналі (за умови володіння англійською мовою), зіставляє їх з українськими перекладами;</p>	<p>Загальна характеристика провідних тенденцій прози другої половини ХХ ст.</p> <p><b>Ернест Міллер Гемінгвей (1899 – 1961). «Старий і море».</b> <b>Габріель Гарсія Маркес (1927 – 2014). «Стариган із крилами».</b> <b>Ясунарі Кавабата (1899 – 1972) . «Тисяча журавлів».</b> (2 твори за вибором учителя)</p> <p style="text-align: center;"><b>США</b></p> <p><b>Ернест Міллер Гемінгвей (1899 – 1961). «Старий і море».</b> Віхи життя й творчості митця. «Кодекс честі» героїв Е. М. Гемінгвея. Реалістичний, міфологічний і філософський плани повісті «Старий і море». Символіка образів (риба, море, рибалка, хлопчик та ін.). Образ Сантьяго. Ознаки притчі у повісті.</p> <p style="text-align: center;"><b>Колумбія</b></p> <p><b>Габріель Гарсія Маркес (1927 – 2014). «Стариган із крилами».</b> Короткі відомості про життя митця, лауреата Нобелівської премії. Специфіка «магічного реалізму» Г. Гарсія Маркеса. Синтез реального і фантастичного в оповіданні Г. Гарсія Маркеса «Стариган із крилами». Відображення моральної деградації людства. Символічний зміст образу янгола. Ідея прагнення до внутрішнього вдосконалення, морального відродження, повернення до вічних цінностей.</p> <p style="text-align: center;"><b>Японія</b></p> <p><b>Ясунарі Кавабата (1899 – 1972) . «Тисяча журавлів».</b> Ясунарі Кавабата – лауреат Нобелівської премії. Відображення самотності японської культури у повісті «Тисяча</p>

<p><b>Математична компетентність</b>  <i>доводить аксіому «Сила нації – у національних традиціях»;</i>  <b>Компетентності в природничих науках і технологіях</b>  <i>критично оцінює</i> взаємини людини й природи, зображені в прочитаних творах;</p> <p><b>Інформаційно-цифрова компетентність</b>  <i>створює</i> електронну продукцію (презентації, постери тощо) для популяризації прочитаних творів;</p> <p><b>Уміння вчитися</b>  <i>використовує</i> різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедії, он-лайн ресурси) для отримання нових знань;</p> <p><b>Соціальна та громадянська компетентності</b>  <i>оцінює</i> взаємини героїв зі світом, природою, іншими людьми; <i>висловлює думки</i> щодо моральних і соціальних проблем, порушених у творах; <i>усвідомлює</i> роль випробувань у житті особистості;</p> <p><b>Обізнаність та самовираження у сфері культури</b>  <i>усвідомлює</i> цінність національної самобутності, рідної культури і культурного розмаїття світу; <i>розуміє</i> роль прочитаних творів у популяризації національних традицій різних країн і народів, а також розвитку світової культури;</p> <p><b>Екологічна грамотність і здорове життя</b>  <i>висловлює</i> судження про цінність людського життя; <i>усвідомлює</i> єдність людини з природою як необхідну умову її здорового життя.</p>	<p>журавлів». Роль чайної церемонії в композиції твору. Провідні ідеї (утвердження ідеї єдності людини з природою, гармонії зі світом, повернення до національних традицій і вічних цінностей). Образна система повісті. Еволюція головного героя (Кікудзі). Символіка. Японські уявлення про красу та їх відображення у творі. Особливості стилю письменника.</p> <p><i>(ТЛ) Притча, «магічний реалізм», підтекст, індивідуальний стиль письменника, національний колорит.</i></p> <p><i>(ЛК) Відображення специфіки національних культур у літературних творах. Екранізації літературних творів.</i></p> <p><i>(УС) Українські переклади і видання творів Е. М. Гемінгвея, Г. Гарсія Маркеса, Я. Кавабати.</i></p> <p><i>(ЕК) Порівняння образів персонажів.</i></p> <p><i>(МЗ) Художня культура.</i></p>
<b>ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТ. (2 год.)</b>	
<p><b>Учень / учениця</b></p> <p><b>Предметні компетентності</b>  <b>Знаннєвий компонент</b>  <i>знає</i> світоглядні й естетичні засади «театру абсурду», його ознаки;  <i>рохуміє</i> передумови розвитку постмодернізму, <i>визначає</i></p>	<p><b>Провідні тенденції в драматургії другої половини ХХ ст.</b></p> <p>Формування «театру абсурду» як явища театрального авангарду в 1950-1960-х рр., його провідні ознаки. Огляд здобутків митців («Гостина старої дами» Ф. Дюрренматта, «Санта-Крус» М. Фріша, «Носороги» Е. Йонеско, «Чекаючи на Годо» С. Беккета). Жанрові новації (драма-притча, трагікомедія та ін.). Значення іронії,</p>



основні принципи його поетики;  
називає найвідоміших письменників літератури другої половини ХХ – початку ХХІ ст.;  
розрізняє явища масової та елітарної культури, наводить приклади;  
розповідає про зв'язки письменників з Україною;

#### **Діяльнісний компонент**

аналізує проблематику, образну систему, художні особливості прочитаних творів;  
характеризує образи персонажів;  
розкриває зміст символів, метафор у прочитаних творах;  
виявляє риси абсурдистської драми, літератури постмодернізму, роль гротеску та фантастики у текстах;  
з'ясовує особливості стилю митців;  
веде діалог щодо проблем, порушених у прочитаних творах;

#### **Ціннісний компонент**

усвідомлює художню цінність прочитаних творів;  
обговорює проблеми морального вибору, сенсу людського життя;  
робить висновки щодо значення творів для розвитку культури й формування сучасного читача.

#### **Ключові компетентності**

##### **Спілкування державною мовою**

обговорює прочитані твори, тлумачить поняття «театр абсурду», «постмодернізм», «інтертекстуальність», «магічний реалізм», готує власні сентенції щодо прочитаних творів у різних жанрах усного і письмового мовлення; збагачує власне мовлення, читаючи українські переклади творів;

##### **Математична компетентність**

на підставі прочитаного виокремлює головну та другорядну інформацію;

##### **Інформаційно-цифрова компетентність**

знає електронні сайти українських бібліотек, використовує їх у процесі навчання й читання художньої літератури; створює

гротеску у творах.

#### **Література постмодернізму**

Постмодернізм – одне із найяскравіших літературних явищ останніх десятиліть ХХ – початку ХХІ ст. Постмодерністське мистецтво: елітарна й масова культура.

**Милорад Павич (1929 – 2009). «Скляний равлик».**

**Хуліо Кортасар (1914 – 1984). «Менади»**

**(1 твір за вибором учителя)**

#### **Сербія**

**Милорад Павич (1929 – 2009). «Скляний равлик».**

Короткі відомості про митця. Утілення в оповіданні «Скляний равлик» рис постмодернізму. Можливість вибору шляхів читання твору як вияв характерної для постмодерністської літератури гри письменника з текстом і читачем, «відмови від монопольного права автора на істину». Варіанти фіналу твору як ознака стилю М. Павича. Значення центральної метафори.

#### **Аргентина**

**Хуліо Кортасар (1914 – 1984). «Менади».**

Короткі відомості про письменника. Фантасмагорична картина безумства натовпу в оповіданні Х. Кортасара «Менади». Відображення сучасних соціальних, психологічних, етичних проблем у творі. Специфіка індивідуального стилю митця: поєднання реалістичних і фантастичних елементів, калейдоскопічність подій, символіка, метафоризм, пародія.

*(ТЛ) «Театр абсурду», постмодернізм, інтертекстуальність, «магічний реалізм».*

*(ЛК) Літературні твори другої половини ХХ ст. в кіно й театрі.*

*(УС) Українські переклади й видання творів Ф. Дюрренматта й Павича. Ф. Дюрренматт і Україна. М. Павич і Україна*

<p>електронну продукцію (мультимедійні презентації, тощо);</p> <p><b>Уміння вчитися</b></p> <p>використовує різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедії, он-лайн ресурси) для отримання нових знань;</p> <p><b>Ініціативність і підприємливість</b></p> <p>обговорює прочитані твори у парах і групах, бере на себе ініціативу під час обговорення дискусійних питань; працює в команді;</p> <p><b>Соціальна та громадянська компетентності</b></p> <p>з повагою ставиться до культурних надбань інших народів;</p> <p><b>Обізнаність та самовираження у сфері культури</b></p> <p>порівнює прочитані твори та їхнє втілення в інших видах мистецтва.</p>	<p><b>(ЕК)</b> Зіставлення персонажів, символів, метафор.</p> <p><b>(МЗ)</b> Історія, художня культура.</p>
<p><b>СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА В ЮНАЦЬКОМУ ЧИТАННІ (2 год.)</b></p> <p><b>(1-2 твори за вибором учителя та учнів)</b></p>	
<p><b>Учень / учениця</b></p> <p><b>Предметні компетентності</b></p> <p><b>Знансвий компонент</b></p> <p>називає сучасних письменників, твори яких увійшли в коло юнацького читання;</p> <p>знає окремі факти життя сучасних письменників; зміст прочитаних творів;</p> <p>розуміє зв'язок творчості письменника з національними літературними традиціями та сучасними тенденціями світової літератури;</p> <p><b>Діяльнісний компонент</b></p> <p>аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, композицію, проблематику художніх творів;</p> <p>характеризує образи персонажів;</p> <p>порівнює прочитані твори з текстами дотичної тематики та проблематики, розглянутими в курсах зарубіжної та української літератури;</p> <p><b>Ціннісний компонент</b></p> <p>коментує художні образи, у яких утілено позитивні й</p>	<p><b>Україна</b></p> <p>Загальна характеристика розвитку кримськотатарської літератури й культури.</p> <p><b>Таїр Халілов (нар. 1940 р.). «До останнього подиху».</b></p> <p>Таїр Халілов – сучасний український кримськотатарський письменник. Близькість прози Халілова до філософії екзистенціалізму.</p> <p>«До останнього подиху» – історія життя, боротьби та любові героя твору, віддзеркалення в ній трагічної долі кримськотатарського народу. Тема депортації кримських татар та свавілля влади. Образ Бекира – людини, котра ніколи не здається. Почуття гідності героя, глибинний зв'язок зі своїм народом.</p> <p><b>США</b></p> <p><b>Джон Майкл Грін (нар. 1977). «Провина зірок».</b></p> <p>Д. Грін – американський письменник, автор книжок для підлітків та молоді, відеоблогер. «Провина зірок» – розповідь про історію кохання невиліковно хворих юнака та дівчини. Образи головних героїв. Ідея цінності життя. Символіка назви твору. Ліризм,</p>

негативні явища;  
висловлює судження про особливості стилю письменників,  
їхню роль в історії національної та світової культури;

**Ключові компетентності**

**Спілкування державною мовою**

пояснює символічний зміст назв творів;

**Спілкування іноземними мовами**

використовує іноземні сайти для пошуку інформації про митців та їхні твори;

**Математична компетентність**

класифікує прочитані твори за жанровою належністю;

**Інформаційно-цифрова компетентність**

використовує ресурси інтернету для створення доповіді, презентації;

**Уміння вчитися**

створює учнівський проект;

**Ініціативність і підприємливість**

висловлює власні ідеї щодо залучення молоді до читання, реалізує їх, розміщуючи в соцмережах актуальну інформацію про цікаві книжки різних країн і народів;

**Соціальна та громадянська компетентності**

аналізує соціальні, моральні, політичні, історичні проблеми, порушені у прочитаних творах, висловлює судження про них;

**Обізнаність та самовираження у сфері культури**

сприймає твори сучасної літератури в контексті культури країни, яку репрезентує художній твір;

зіставляє літературні твори з їхнім утіленням у різних видах мистецтва (кіно, театр, образотворче мистецтво);

**Екологічна грамотність і здорове життя**

коментує результати людської діяльності в природному та суспільному середовищі, відображені у творах літератури.

іронічність оповіді.

**Австралія**

**Маркус Френк Зузак (нар. 1975). «Крадійка книжок».**

Короткі відомості про митця. «Крадійка книжок» - роман про Другу світову війну. Історія життя дівчинки Лізель Мемінгер. Викриття згубного впливу нацизму у творі. Образи «маленьких людей», які опинилися в умовах фашистської системи. Ідеї людяності, добра, порятунку життя й культури. Книга як символ збереження духовності в жорстокому світу. Форми оповіді.

*(ТЛ) Поглиблення понять про класичну і масову літературу, популярні жанри сучасної літератури.*

*(ЛК) Відображення проблем війни і миру, суспільства, сучасної молоді, психології особистості, природи й людини у творах літератури й інших видах мистецтва.*

*(УС) Видатні українські літературознавці ХХ ст.*

*(ЕК) Трансформації традиційних жанрів у сучасну добу. Зіставлення літературних творів та їх утілення в кіно, театрі, образотворчому мистецтві.*

*(МЗ) Історія, художня культура.*

**ПІДСУМКИ (1 год.)**

<p><b>Учень / учениця</b></p> <p><b>Предметні компетентності</b></p> <p><b>Знаннєвий компонент</b>  пояснює відмінності зарубіжної літератури від української, світової літератури – від національної;  називає видатних представників вітчизняної перекладацької школи, визначає їхній внесок у розвиток українського суспільства;</p> <p><b>Діяльнісний компонент</b>  розпізнає види перекладів, зокрема художнього, визначає їхні особливості;  розкриває роль української перекладацької школи у формуванні сучасного читача;</p> <p><b>Ціннісний компонент</b>  на підставі власного читацького досвіду робить висновки щодо цінності класичної й сучасної літератури;</p> <p><b>Ключові компетентності</b></p> <p><b>Математична компетентність</b>  класифікує прочитані твори за жанровими й поетикальними ознаками;</p> <p><b>Інформаційно-цифрова компетентність</b>  використовує цифрові технології для розширення кола читання;</p> <p><b>Уміння вчитися</b>  отримує потрібну інформацію, використовуючи літературознавчі словники й довідники;</p> <p><b>Ініціативність і підприємливість</b>  бере участь у виконанні завдань дослідницько-пошукового характеру;  виявляє лідерські якості у роботі в парах (групах) над проектом;</p> <p><b>Соціальна та громадянська компетентності</b>  аргументовано висловлює думки щодо актуальних моральних і суспільних питань, які знайшли відбиток у творах зарубіжної літератури;  розуміє необхідність збереження і розвитку культурних</p>	<p>Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.</p>
--	---

надбань різних народів;  
усвідомлює важливість популяризації в соціумі шедеврів зарубіжної літератури, а також надбань української перекладацької школи;

***Обізнаність та самовираження у сфері культури***

визначає особливості культури інформаційного суспільства (переваги й проблеми) та місце читання художньої літератури в ньому;

осмислює роль художньої літератури і художнього перекладу в житті сучасного суспільства і окремої особистості.

усвідомлює потребу збереження культурних надбань людства, необхідність читання творів вітчизняних і зарубіжних авторів.

***Екологічна грамотність і здорове життя***

сприймає художню літературу як засіб укріплення духовного здоров'я особистості та нації.

**Для вивчення напам'ять**

Й. В. Гете «Фауст» (один із монологів Фауста за вибором учителя), Гійом Аполлінер (1 вірш за вибором учня), Р. М. Рільке (1 вірш за вибором учня).

**СПИСОК ТВОРІВ ДЛЯ ДОДАТКОВОГО ЧИТАННЯ**  
**Для уроків позакласного читання і уроків із резервного часу**  
**(за вибором учителя)**

**10 клас**

Акутагава Р. «Слова Пігмея», «Расьомон», «Бататова каша», «Усмішка богів», «Сад» (1-2 за вибором)  
Бредбері Р. Марсіанські хроніки (1-2 за вибором)  
Гавальда А. «Просто разом», «Ковток свободи», «Біллі», «Я її кохав, я його кохала» або ін. (1 за вибором)  
Гамсун К. «Пан»  
Гоголь М. В. «Сорочинський ярмарок», «Ніс», «Мертві душі» (1 твір за вибором учителя)  
Гофман Е. Т. А. «Золотий горнець».  
Грін Д. «У пошуках Аляски», «Паперові міста» (1 за вибором)  
Гранах А. «Ось іде людина»  
Дікенс Ч. «Пригоди Олівера Твіста», «Домбі і син» (1 за вибором)  
Конрад Дж. «Князь Роман», «Сестри», «Емі Фостер» (1 за вибором)  
Короленко В. Г. «У поганому товаристві» («Діти підземелля»), «Парадокс», «Без язика», «Ліс шумить», «Котляревський і Мазепа» або ін. (1 за вибором учителя)  
Купер Ф. «Звіробій», «Останній із могікан» (1 твір за вибором)  
Лондон Дж. «Мартін Іден»  
Малларме С. «Квіти», «Привід», «Лебідь»  
Меріме П. «Кармен», «Маттео Фальконе» (1 за вибором)  
Міцкевич А. «Кримські сонети»  
Мопассан Г. «Життя», «Любий друг», новели (1-2 за вибором)  
Провансальська лірика (Дж. Рюдель, Б. де Борн та ін.) (2-3 твори за вибором)  
Ремарк Е.М. «Три товариші»  
Ріггз Р. «Дім дивних дітей»  
Ровелл Р. «Елеанор і Парк»  
Рот Й. «Марш Радецького»  
Селінджер Дж. «Ловець у житті»  
Сімак К. «Двобій»  
Стендаль. «Ваніна Ваніні»  
Такубоку І. Лірика  
Теккерей В. «Ярмарок суєти»  
Уеллс Г. «Країна сліпих», «Двері в стіні», «Коли Сплячий прокинеться», «Війна світів», «Невидимець» та ін. (1 за вибором)  
Фіцджеральд Ф. С. «Великий Гетсбі», «Ніч лагідна» (1 за вибором)  
Ягелло Й. «Шоколад із чилі»  
Янсон Т. «Тато і море», «Наприкінці листопада»

**11 клас**

Айтматов Ч. «І понад вік триває день», «Плаха» (1 за вибором)  
Апдайк Дж. «Кролик розбагатів»  
Барнз Дж. «Відчуття закінчення»  
Беккет С. «Чекаючи на Годо»  
Борхес Х. «Дзеркало і маска»  
Гасклі О. «Дивний новий світ»  
Гашек Я «Пригоди бравого вояка Швейка»

Гелпрін М. «Свіча горіла»  
 Гемінгвей Е. «Кішка на дощі»  
 Гессе Г. «Гра в бісер», «Степовий вовк» (1 за вибором)  
 Ділан Боб. Поезії (1-2 вірші за вибором)  
 Джойс Дж «Джакомо Джойс», «Дублінці» (1 за вибором)  
 Дюрренматт Ф. «Гостина старої дами»  
 Еко У. «Ім'я троянди»  
 Еліот Т. С. Поезії (1-2 вірші за вибором)  
 Елюар П. Поезії (1-2 вірші за вибором)  
 Зюскінд П. «Голуб»  
 Йонеско Е. «Голомоза співачка», «Носороги» (1 за вибором)  
 Ільф І. А., Петров Є. П. «Дванадцять стільців»  
 Кавабата Я. «Німія»  
 Кафка Ф. Притчі. «Лист до батька»  
 Кіз Д. «Квіти для Елджернона»  
 Кізі К «Політ над гніздом зозулі»  
 Кінг С.Е. 1-2 твори за вибором  
 Кініллі Т. «Список Шиндлера»  
 Кобо Абе «Людина-коробка», «Жінка в пісках» (1 за вибором)  
 Кортасар Х. «Поза часом»  
 Кундера М. «Нестерпна легкість буття»  
 Ле Гуїн У. «Ті, хто покидають Омелас»  
 Лем С. «Соляріс»  
 Манн Т. «Маріо і чарівник»  
 Маркес Г. «Сто років самотності»  
 Мураками Х. «Хроніка заводного птаха», «Норвезький ліс», «1Q84», «Підземка» або ін. (1 за вибором)  
 Павич М. «Хозарський словник», «Зоряна мантия», «Дамаскин»  
 Памук О. «Мене називають Червоний»  
 Пеннак Д. 1-2 твори за вибором учителя  
 Райнсмар К. «Останній світ»  
 Саган Ф. «Привіт, смутку», «Трохи сонця в холодній воді»  
 Фаулз Дж. «Маг» («Волхв»), «Хмара» (1 твір за вибором)  
 Фріш М. «Андорра», «Біографія», «Санта-Крус» (1 за вибором)  
 Хайнлайн Р. Фантастичні твори (1 твір за вибором)  
 Чапек К. «Війна з саламандрами»

Додаток 2

## НАУКОВО-МЕТОДИЧНА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ВЧИТЕЛЯ

### *Нормативні документи*

1. Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 23. 11. 2011 р. № 1392) // Інформаційний збірник та коментарі Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України. – 2012. – № 4-5. – С. 3-56; [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1392-2011-p>.

2. Концепція Нової української школи [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://mon.gov.ua/activity/education/zagalna-serednyaua-sch-2016/koncepciya.html>

### *Монографії, посібники, словники, довідники*

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. [за ред. М. Зубрицької]. – Львів, 2001.
2. Бандура О. Теорія літератури в тезах, дефініціях, таблицях: Навчальний довідник / О. Бандура, Г. Бандура. – К., 2008.

3. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох / Г. Блум; [пер. з англ. під загальною редакцією Р. Семківа]. – К., 2007.
4. Волошина Н. Й. Наукові основи методики літератури: Посібник / Н. Й. Волошина, О. М. Бандура, О. А. Гальонка та ін.; [за ред. Н. Й. Волошиної] – К., 2002.
5. Волощук Е. Технэ майевтикe: Теория и практика анализа литературного произведения / Е. Волощук, Б. Бегун // Тема. – 1997. – № 1–2.
6. Галич О. А. Теорія літератури: підручник для студ. філол. спец. вищ. навч. закладів / О. А. Галич, В. М. Назарець, Є. М. Васильєв. 4-те вид., стереотип. – К., 2008
7. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навчальний посібник / Г. Й. Давиденко, Г. М. Стрельчук, Н. І. Гринчак. – К., 2011.
8. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття: навч. посібник / Т. Денисова. – К., 2012.
9. Дичківська І. Інноваційні педагогічні технології / І. Дичківська. – К., 2004.
10. Зарубіжна література ХІХ століття: посібник [за ред. О. М. Ніколенко, В. І. Мацапури]. – К., 1999.
11. Зарубіжна література ХХ століття: Посібник [за ред. О. М. Ніколенко, Т. М. Конєвої]. – К., 1998.
12. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств /Д В. Затонский. – Харьков, 2000. – 259 с.
13. Зубрицька М. Homo legens: читання як соціокультурний феномен / М. Зубрицька. – Львів, 2004.
14. Ісаєва О. О. Вивчення літератури в цифрову епоху: про реалії сьогодення і перспективи в майбутньому / О. О. Ісаєва // Всесвітня література в школах України. – 2016. – № 1 (415).
15. Ісаєва О. О. Вивчення літератури під час гібридної війни / О. О. Ісаєва // Зарубіжна література. – 2017. – № 21 (774).
16. Ісаєва О. О. Теорія і технологія розвитку читацької діяльності старшокласників у процесі вивчення зарубіжної літератури : монографія / О. О. Ісаєва. – К., 2003.
17. Ісаєва О. О. Формування сучасного читача засобами медіаосвіти / О. О. Ісаєва // Всесвітня література в сучасній школі. – 2013. – № 2.
18. Ісаєва О. О. Чи буде особистість майбутнього Homo legens? / О. О. Ісаєва // Дивослово. – 2014. – № 4(685).
19. Ісаєва О. О. Читацькоцентрична парадигма вивчення літератури в школі// ШБІЦ. – 2016. – № 5.
20. Ісаєва О. О. Організація та розвиток читацької діяльності школярів при вивченні зарубіжної літератури: Посібник для вчителя / О. О. Ісаєва. – К., 2000.
21. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навчальний посібник / В. І. Кузьменко, О. О. Гарачковська, М.В. Кузьменко та ін. – К., 2010.
22. Кичук Н. Формування творчої особистості вчителя / Н. Кичук. – К., 1991.
23. Клименко Ж. В. Шкільний курс «Зарубіжна література» як чинник формування української національної ідентичності учнів // Всесвітня література в школах України. – 2016. – № 7/8.
24. Клименко Ж. В. Компаративний підхід до викладання літератури в школі /Ж. В. Клименко // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2010. – № 12.
25. Клименко Ж. В. Науково-методичний лекторій для вчителя світової літератури «Специфіка вивчення перекладних художніх творів у старших класах загальноосвітньої школи»: Лекції 1–22 // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2009. – № 11; 2010 – №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10; 2011 – №№ 1, 3, 4, 5, 11/12; Всесвітня література в сучасній школі. – 2012. – №№ 1, 5, 10; 2013 – №№ 1, 2; Всесвітня література в школах України. – 2014. – № 7 – 8; 2015 – №№ 3, 6, 12.
26. Клименко Ж. В. Теорія і технологія вивчення перекладних художніх творів у старших класах загальноосвітньої школи / Ж. В. Клименко. – К., 2006.
27. Клименко Ж. В. Формування компаративістської компетентності учнів у процесі вивчення світової літератури / Ж. В. Клименко// Всесвітня література в середніх навчальних закладах України – 2011. – № 6.
28. Ковбасенко Ю. І. Вивчення біографічних відомостей про письменника як методична проблема/ Ю. І. Ковбасенко // Постметодика. – Полтава. – 2006. – № 6 (70).



29. Ковбасенко Ю. І. Використання тестових технологій у процесі вивчення української та зарубіжної літератури в загальноосвітніх навчальних закладах/ Ю. І. Ковбасенко // Зарубіжна література в навчальних закладах. – К. – 2008. – № 2.
30. Ковбасенко Ю. І. Г. Флобер «Пані Боварі». А. Доде. Цикл творів про Тартарена: матеріали до уроків літератури. 10 клас / Ю. І. Ковбасенко // Відродження. Мови, літератури, історія народів України у національних школах. – К., 1994.
31. Ковбасенко Ю. І. Життєвий і творчий шлях Ф. Достоевського. «Злочин і кара» як філософський поліфонічний соціально-психологічний роман / Ю. І. Ковбасенко // Зарубіжна література. – К. – 2010. – № 26.
32. Ковбасенко Ю. І. Література постмодернізму: штрихи до портрету/ Ю. І. Ковбасенко // Acta Neophilologica. – 2009. – XI. – Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie.
33. Ковбасенко Ю. І. Літературний канон і курикулум літературної освіти: світовий досвід і український шлях (ч. I – світовий досвід) / Ю. І. Ковбасенко// Всесвітня література в середніх навчальних закладах України, 2011. – № 9.
34. Ковбасенко Ю. І. Світова література: штрихи до історико-літературного портрета. Франц Кафка. Джеймс Джойс / Ю. І. Ковбасенко // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. - 2011. – № 7–8.
35. Ковбасенко Ю. І. Поглиблене вивчення літератури і новітні педагогічні вимірювання / Ю. І. Ковбасенко //Вітчизняна філологія: теоретичні та методичні аспекти вивчення. – Вип. 5. – Черкаси, 2015.
36. Куцевол О. М. Методика викладання української літератури (креативно-інноваційна стратегія) / О. М. Куцевол. – К., 2009.
37. Лексикон загального та порівняльного літературознавства [за ред. А. Волкова]. – Чернівці, 2011.
38. Літературознавча енциклопедія: у 2-х томах [автор-укладач Ю. І. Ковалів]. – К., 2007.
39. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. – К., 1997.
40. Матвіїшин В. Г. Український літературний європеїзм / В. Г. Матвіїшин. – К., 2009.
41. Мацевко-Бекерська Л. В. Методика викладання світової літератури: Навчально-методичний посібник / Л. В. Мацевко-Бекерська. – Львів, 2011.
42. Мірошніченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах: підручник / Л. Ф. Мірошніченко – К., 2010.
43. Мірошніченко Л. Ф. Зарубіжна література. Позакласні заходи. 9-11 кл. : Посібник для вчителя / Л. Ф. Мірошніченко, Ю. М. Дишлюк. – Харків, 2004.
44. Мойсеїв І. Зарубіжна література в людинотворчому вимірі / І. Мойсеїв. – К, 2003.
45. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників ХХ ст. Зарубіжна література / М. Моклиця. – Луцьк, 1999.
46. Моклиця М. Основи літературознавства: посібник для студентів / Марія Моклиця. – Тернопіль, 2002.
47. Наливайко Д. С. Про співвідношення «декадансу», «модернізму», «авангардизму» / Д. С. Наливайко // Слово і час. – 1997. – № 11–12.
48. Наукові основи методики літератури [за ред. Н. Волошиної]. – К., 2002
49. Ніколенко О.М. Французька література другої половини ХІХ – початку ХХ ст. / О.М. Ніколенко. – К., 2018.
50. Ніколенко О. М. Зарубіжна література: Тести: посібник / О. М. Ніколенко, О. В. Орлова, Т. М. Конєва. та ін. – К., 2007.
51. Ніколенко О. М. Поезія французького символізму: Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо / О. М. Ніколенко. – Х., 2003.
52. Ніколенко О. М. Книжки, які рятують світ. Маркус Зузак і його роман «Книжковий злодюжка» / О.М. Ніколенко // Всесвітня література в школах України. – 2015. - № 5. – С. 3-6.
53. Ніколенко О. М. Компетентнісний підхід до викладання зарубіжної літератури / О. М. Ніколенко// Зарубіжна література. – 2016. - № 6. – С. 4 – 9.
54. Ніколенко О. М. Художність в оцінці творів мистецтва / О. М. Ніколенко // Всесвітня література в сучасній школі. – 2014. – № 3. – С. 9–10.
55. Ніколенко О. М., Куцевол О. М. Сучасний урок зарубіжної літератури: посібник. 5–11 класи / О. М. Ніколенко, О. М. Куцевол – К., 2003.

56. Ніколенко О. М., Мацапура В. І. Літературні епохи, напрями, течії / О. М. Ніколенко, В. І. Мацапура. – К., 2004.
57. Ніколенко О. М., Філіна І. О. Філософія життя у китайській та японській літературах / О. М. Ніколенко, І. О. Філіна. – Х., 2003.
58. Ніцше Ф. Так казав Заратустра. Жадання влади / Ф. Ніцше [пер. з нім. А. Онишка, П. Тарашука]. – К., 2003.
59. Оліфіренко С. М. Мандрівка Інтернет-сторінками зарубіжної літератури: Посібник для вчителів і учнів 8–11 класів / С. М. Оліфіренко – К., 2007.
60. Павличко С. Д. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – К., 2001.
61. Пасічник Є. Методика викладання української літератури в середніх навчальних закладах / Є. Пасічник. – К., 2000.
62. Пахаренко В. І. Основи теорії літератури / В. І. Пахаренко. – К., 2009.
63. Пометун О. І. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання: науково-методичний посібник [за ред. О. І. Пометун]. – К., 2004.
64. Професія – вчитель літератури: Словник-довідник [упор. Т. Чередник]. – Тернопіль, 2009.
65. Ситченко А. Л. Навчально-технологічна концепція літературного аналізу: монографія / А. Л. Ситченко. – К., 2004.
66. Ситченко А. Навчально-технологічна концепція літературного аналізу / А. Ситченко. – К., 2004.
67. Ситченко А. Л. Методика викладання літератури: термінологічний словник [за ред. А. Л. Ситченко] / А. Л. Ситченко, В. І. Шуляр, В. В. Гладішев. – К., 2008.
68. Словник художніх засобів і тропів [автор-укладач В. Ф. Святовець]. – К., 2011.
69. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці: в 3 книгах / Дж. Стайн. – Львів, 2003.
70. Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи. Антологія [за заг. ред. Д. С. Наливайка]. – К., 2009.
71. Таранік-Ткачук К. В. Від Вітмена до Маркеса: Матеріали до уроків зарубіжної літератури / К. В. Таранік-Ткачук. – Тернопіль, 2005.
72. Таранік-Ткачук К. В. Стилiстичний аналіз художнього твору на уроках зарубіжної літератури / К. В. Таранік-Ткачук. – К., 2008.
73. Ткаченко А. О. Мистецтво слова. (Вступ до літературознавства): підручник для гуманітаріїв / А. О. Ткаченко. – К., 1997.
74. Чижевський Д. І. Історія української літератури / Д. І. Чижевський. – К., 2003.
75. Чижевський Д. І. Порівняльна історія слов'янських літератур / Д. І. Чижевський. – К., 2005.
76. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ сторіччя: Історико-естетичний нарис / Б. Б. Шалагінов. – К., 1994.
77. Шалагінов Б. Б. Шлях Гете. Життя, філософія, творчість: Посібник для вчителя / Б. Б. Шалагінов. – Харків, 2003.
78. Штейнбук Ф. М. Методика викладання зарубіжної літератури в школі: Навчальний посібник / Ф. М. Штейнбук. – К., 2007.

## КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ КОНТЕКСТ

## 10 клас

**Гомер**

*Література:* «Божественна комедія» («Пекло», пісня XXVI) Данте Аліг'єрі, «Троїл та Крессіда» В. Шекспір; «Цирцея» Лопе де Вега, «Повернення Одиссея»; «Улліс» Дж. Джойса.  
*Живопис і графіка:* «Одіссея у печері Поліфема» Я. Йорданса, «Цирцея, що заманює Одиссея», «Пенелопа, що чекає Одиссея», «Одіссея і сирени» Дж. В. Вотергауса; «Одіссея та Пенелопа» Прімагіччо Франческо; «Одіссея і Пенелопа», «Поліфем» Й. Г. В. Тішбейна; «Одіссея і сирени» Г. Дж. Дрейпера;  
*Скульптура:* «Голова мармурової статуї Одиссея», ймовірно II століття до н. е.  
*Кінематограф:* «Мандри Одиссея» (реж. Маріо Камеріні, Маріо Бава, Італія, 1955); серіал «Пригоди Одиссея» (реж. Франко Россі, Італія, Франція, Німеччина, 1968); «Одіссея» (США, Німеччина, Великобританія, Італія, 1997)

**Данте**

*Література:* «Життя Данте» Дж. Боккаччо; «Муза»; «Есе про Данте» Х. Л. Борхеса.  
*Живопис:* Данте на фресці віллі Кардуччо Андреа дель Кастаньо; «Портрет Данте» Сандро Боттічеллі; «Беатріче несе поета вгору до Святої Трійці» Дж. ді Паоло, «Данте під час читання» Л. Сінбореллі; «Данте та Беатріче» А. Шеффера; «Лодія Данте» («Данте та Вергілій у пеклі») Е. Делакруа; «Данте та Вергілій у пеклі» В. Бугро; «Беатріче» Дж. В. Вотергауса; «Данте і Беатріче» Дж. В. Вотергауса; «Сцена з «Божественної комедії» Данте Аліг'єрі» Е. Сонрель; «Кохання Данте», «Річниця смерті Беатріче», «Паоло і Франческа» Д. Г. Росетті; «Перша зустріч Данте та Беатріче» Г. Холідея; «Пекло» С. Боттічеллі, ілюстрації У. Блека.;  
*Гравюра:* гравюри Г. Доре  
*Музика:* фортепіанна соната-фантазія «Після читання Данте»; «Данте-симфонія» Ф. Ліста

**Вільям Шекспір**

*Література:* «Діяння данів», хроніка Саксона Граматика; «Учнівські роки Вільгельма Мейстера»; Й. В. Гете; «Чорний принц» А. Мердока; «Розенкранц і Гільденстерн мертві» Т. Стоппарда.  
*Живопис:* «Сцена театру в «Гамлеті» Е. О. Еббі; «Гамлет та Горацио на кладовищі», «Смерть Офелії» Е. Делакруа; «Гамлет і Офелія» Д. Г. Росетті; «Офелія» Дж. У. Уотерхауса; «Офелія» Е. Міллеса; «Офелія» П. А. Штека; «Офелія» А. Х'юза; ілюстрації В. Е. Єрко.  
*Кінематограф:* «Гамлет» (реж. Л. Олів'є, Великобританія, 1948); «Гамлет» (реж. Т. Річардсон, Великобританія, 1969); «Гамлет» (реж. Р. Беннет, Великобританія, США, студія ВВС, 1980); «Гамлет» (реж. Ф. Дзеффірееллі, Великобританія, 1990); «Гамлет» (реж. К. Брана, США, Великобританія, 1996); «Розенкранц та Гільденстерн мертві» (фільм Т. Стоппарда за власною п'єсою-адаптацією, Великобританія, США, 1990); «Гамлет» (реж. Г. Доран, США, Великобританія, Японія, 2009); «Гамлет» (реж. Р. Лок, Великобританія, 2015).

**Ернест Теодор Амадей Гофман**

*Живопис:* автопортрети Гофмана 1810-1820, 1822; ілюстрації К. Ф. Тіле, В. Єрко.  
*Кінематограф:* «Помилка старого чарівника» (реж. Ц. Бляйвайс, Німеччина, 1983).

**Волт Вітмен**

*Література:* Михаль Семенко, Б.-І. Антонич, П. Тичини, І. Багрянний. «Початок Вітмена» І. Драча, «Волт Вітмен» Я. Врхліцького  
*Живопис:* «Портрет В. Вітмена» Ф. Збарського; «Волт Вітмен» Т. Ікінса; «Портрет президента А. Лінкольна» В. Маріса.  
*Музика:* оркестрова увертюра «Волт Вітмен», кантата на вірші В. Вітмена «Вперед, до невідомих земель» симфонія на слова В. Вітмена «Морська» Г. Холста; пісня на вірші зі збірки «Листя трави» В. Вільямса, альбом «Листя трави» рок-співака Іггі Попа, музика Алва Ното.  
*Кінематограф:* «Товариство мертвих поетів» (реж. П. Вір, США, 1989).

**Стендаль**

*Живопис:* «Портрет Стендаля» Соденмарка; «Стендаль, що танцює» А. Мюссе; ілюстрації П. Пінкесевича, «Наполеон на Аркольському мосту» А.-Ж Гро, «Наполеон, що переходить через Сен-Бернар», «Портрет Наполеона I» Ж. Л. Давида;  
*Скульптура:* пам'ятники Наполеону.  
*Театр:* експериментальна вистава-хроніка XIX ст. «Червоне і чорне» (реж. О. Гирба, Одеський драм. театр)

**Густав Флобер**

*Живопис:* «Портрет Гюстава Флобера» Е. Жиро; ілюстрації до роману «Пані Боварі» М.Майофіса, Е. Буальвена.

*Музика і театр:* опера «Мадам Боварі» Е. Бордевіля; опера «Лючія ді Ламмермур» Г.Доніцетті.

*Кінематограф:* «Пані Боварі» (реж. В. Мінелі, Франція, 1949); «Пані Боварі» (реж. Х. Шотт-Шобінген, Німеччина-Італія, 1969); «Мадам Боварі» (реж. К. Шаброль, Франція, 1991).

### **Оскар Вайльд**

*Література:* «Шагренева шкіра» О. де Бальзака.

*Живопис, карикатура:* «Оскар Вайльд» А. Тулуз-Лотрека; карикатури на О. Вайльда М. Бірбома, Дж. Уїстлера.

*Кінематограф:* «Портрет Доріана Грея» (реж. А. Стром, Данія, 1910); «Портрет Доріана Грея» (реж. А. Смалі, США, «Портрет Доріана Грея» (реж. О. Освальд, Німеччина, 1916). «Портрет Доріана Грея» (реж. А. Левін, США, 1945) «Портрет Доріана Грея» (реж. О. Паркер, Великобританія, 2009).

### **Шарль Бодлер**

*Література:* «Зів'яле листя» І. Франка, «Pro domo» М. Зерова, «Морозе! Ти – душа парнаського співця...», «Бодлер», «Немає гірш, як бути собі нудним...» М. Рильського, «Із наслідувань французькій» І. Качуровського, «Лебідь» Олександра Олеся, «Крила» Л. Костенко; Д. Загул, брати П. і Я.Савченки, Михайль Семенко, О. Слісаренко, П. Тичина.

*Живопис, графіка:* «Портрет Ш. Бодлера» Г. Курбе, «Шарль Бодлер» Е. Дероя, «Коханка Бодлера» Е. Мане; «Захід сонця в Венеції», «Захід сонця на Сени», «Враження. Схід сонця», «Сутінки» К. Моне; «Таємничі джерела гармонії», «Я в студії» С. Далі.

*Музика:* «Адажіо для струн» С. Барбера, «Місячне с'яво» К. Дебюссі, «Місячна соната» Л. Бетховена, «Радісний марш» Е. Шабріє.

*Кінематограф:* «Запрошення до подорожі» (реж. Ж. Дюлаб, Франція, 1927); «Так звані каріатиди» (реж. А. Варда, Франція, 1984); «Портрети господинь» (реж. Р. Лабб, Франція, 2013).

*Відео:* поезії Ш.Бодлера, читає М.Пікколі:

### **Поль Верлен**

*Література:* щоденники, листи В. Стефаніка; «Зів'яле листя» І. Франка; збірка «Сонети і елегії» М. Зерова; «Під осінніми зорями», «Є така поезія Верлена...» М. Рильського; «Красива осінь вишиває клени...» Л. Костенко; «Intermezzo» М. Коцюбинського; Р.-М. Рільке, Ф. Гарсія Лорка, М. Вороний, П.Тичина, М. Зеров, М. Рильський, М. Драй-Хмара.

*Живопис, графіка:* «Портрет Поля Верлена» Г. Курбе; «Поль Верлен» А. Цорна; «Вечори у Верлена в 1888 році» Ф.-О. Казальса; малюнки П.Верлена; «Осінь в Аржантеї», «Осінь ріка», «Осінь» К. Моне, «Осіньні берези» Р. Д. Ордендонка; «Осінь. Берег Сени поблизу Бужевалля» А. Сіслея; «Зелена фея» А. Маньяна, «Натхнення поета» Н. Пуссена, «Поцілунок Музи» П. Сезанна.

*Музика:* «Море» К. Дебюссі, «Гра води» М. Равеля; «Осінь пісня» П.Верлена, виконує Ш.Трене.

*Відео:* пісні на слова П. Верлена, виконує Л. Ферре

### **Артюр Рембо**

*Література:* «Хлопчисько прийшов з Шарлевільо...» Л. Костенко, «Творив Рембо, як геній...» Н. Матвеевої, «Верлен і Рембо» О. Мурашкінцевої; Б.-І. Антонич, Ю. Клен, М. Зеров, М. Драй-Хмара, М. Рильський, М. Вороний, Е. Андієвська, Г. Міллер, А. Бретон, Г. Аполлінер, П. Елюар.

*Живопис, графіка:* «Портрет Рембо» Г. Курбе, «Портрет Артюра Рембо, написаний з пам'яті, 1898 рік» Ф. Валлоттона, «Поранений Рембо» Ж. Росмана, «Поранений янгол» Х.Симберга, малюнки Е. Делае; «Блудний син» П. де Шавана; «Висота», «Хлопчик з трубкою», «Старий жебрак із хлопчиком» П. Пікассо; «Хлопчик в червоній жилетці» П. Сезанна.

*Музика.* «Сициліана» Г. Форє; «Не до серйозності в сімнадцять років вам...» А.Рембо, виконує Л.Ферре.

*Відео.* «Розчарування в творчості»; «Богема» А. Рембо, анімаційний фільм студії «DESSIN ANIME ORIGINAL»

### **Моріс Метерлінк**

*Література:* французька народна казка «Синій птах»; «Заручини» М. Метерлінк; «Над Дніпром», «Ніч на полонині» Олександра Олеся; «Лісова пісня» Лесі Українки.

*Живопис.* «Портрет М. Метерлінка» Ф. Мазереля, «Синій птах» К. Сомова; «Острів блаженств» А. Бернара; «Пейзаж у стилі набі» П. Рансона.

*Музика.* «Ранок» Е. Гріга; опера «Пеллеас і Мелізанда» К. Дебюссі; «Роздуми». Музика на вірші Моріса Метерлінка Л. Буланже, музика до сценічних та кінематографічних втілень.

*Театр:* «Синій птах. Початок гри» (вулична вистава Харківського театру для дітей та юнацтва); «Кличе невідома далечінь» (автор-постановник Л. Цодікова, Дитячий музичний театр «Золотий ключик», м. Дніпро) та ін.

*Кінематограф:* «Синій птах» (реж. М. Турнер, США, 1918); «Синій птах» (реж. У. Ленг, США, 1940); «Синій птах» (реж. Дж. Кьюкор, США-СРСР, 1976), «Синій птах» (реж. Дж. К'юкор, США, СРСР, 1976); «Синій птах» (серіал-аніме, реж. Хіросі Сасагава, Японія, 1980).

## 11 клас

### **Йоганн Вольфганг Гете**

*Література:* «Обробка легенди про Фауста» Й. Шпіса; «Трагічна історія доктора Фауста» К. Марло; «Історія Фауста» Г. Відман; «Життя Фауста» І. Н. Порітцера; «Фауст» Г. Гейне; «Доктор Фаустус» Т. Манна; «Учитель Гнус» Г. Манна; «Агасфер» С. Гейма.

*Живопис і графіка:* «Фауст» («Алхімік у своєму кабінеті») Рембрандта; «Фауст»; «Фауст і Мефістофель» Е. Делакруа; «Фауст і Маргарита в саду» Дж. Тіссо; ілюстрації Ф. Г. Шліка.

*Музика:* «Жив у Фуле король» Л. ван Бетховена; «Фауст» Л. Шпора; «Сцени з «Фауста» Гете» Р. Шумана; «Фауст» Ш. Гуно; «Мефістофель» Арріго Бойто; «Симфонія №8» Г. Малера; «Доктор Фауст» Ф. Бузоні; «Вогняний янгол» С. Прокоф'єва; «Фауст», «Історія доктора Йоганна Фауста» А. Шнітке; «Фауст. Остання ніч» П. Дюсапена.

*Кінематограф:* «Краса диявола» (реж. Рене Кле, Франція, 1950); «Урок Фауста» (анімація, фентезі, драма; реж. Ян Шванкмайер, Чехія, Велика Британія, Франція, 1994); «Фауст» (реж. О. Сокуров, Росія, Німеччина, Франція, Японія, Великобританія, Італія, 2011).

### **Франц Кафка**

*Література:* «Метаморфози» Овідія

*Живопис:* «Крик» Е. Мунка; малюнки Ф. Кафки; «Рука у пастці» А. Джакометті; «Вечірній павук надії» С. Далі; «Павук, що посміхається» О. Редона.

*Музика:* «Перетворення» (музика для оркестру) Г. Ейнема; «Вокальна симфонія на тексти Ф. Кафки» В. Соммера.

*Кінематограф:* «Це чудове життя Франца Кафки» (реж. П. Капальді, Велика Британія, 1993 (1995); «Кафка» (реж. С. Содерберг, США, 1991); «Співачка Жозефіна і мишачий король» (реж. С. Маслобойщиков, Україна-Німеччина, 1994).

*Відео:* «Відомі люди. Франц Кафка»

### **Гійом Аполлінер**

*Література:* М. Зеров, М. Драй-Хмара, Ю. Клен, Б.-І. Антонич.

*Живопис, карикатура:* «Портрет поета (Гійом Аполлінер)» М. де Вламінка; «Муза, що надихає поета» А. Руссо; «Портрет Гійома Аполлінера» Дж. Де Кіріко; «Портрет Гійома Аполлінера» П. Пікассо; «Портрет Гійома Аполлінера для «Каліграм» П. Пікассо; «Портрет Аполлінера» А. Матісса; «Голубка» П. Пікассо; графічні малюнки М. Лорансен; Ж. Кокто, Г. П'єре; «Париж. Міст Мірабо»; В. Верейського.

*Відео:* Аполлінер і Андре Рувейр; «Міст Мірабо», читає Гійом Аполлінер

### **Райнер Марія Рільке**

*Література:* Міф про Орфея, М. Зеров, М. Драй-Хмара, Ю. Клен, Б.-І. Антонич.

*Живопис, гравюра:* «Портрет Райнера Марія Рільке» Х. Вестова, «Портрет Р. М. Рільке» П. Модерзон-Беккер, «Портрет Р. М. Рільке» А.-Л. Лулу; «Портрет Рільке» Е. Орліка; ілюстрації до творів Р. М. Рільке; «Смерть Орфея» Джорджоне; «Орфей» Р. Саверея; «Міф про Орфея» М. Шагала; «Музика», «Дерево життя», «Життя та смерть» Г. Клімта; «Орфей» Ж. Дельвіля; «Три дерева» Рембранта; «Мрійник» Ф. Давіда; «Дерево» Е. Мунка

*Скульптура:* «Бюст Рільке» К. Вестхоф; «Мислитель», «Прощання», «Псіхея» О. Родена; «Орфей та Еврідіка» Я. Дель Селлано.

*Музика:* «Ораторія № 8». Дві пісні для голосу та ансамблю (кларнет, бас кларнет, труба, селена, арфа, скрипка, альт, віолончель) А. Веберна; опера «Бідування Орфея» Д. Мійо.

*Кінематограф:* «Заповіт Орфея» (реж. Ж. Кокто, Франція, 1960).

### **Федеріко Гарсія Лорка**

*Література:* «Гордість Іспанії» В. Стуса; «Федеріко Гарсія Лорка» Д. Павличка.

*Живопис:* «Іспанський гітарист», «Іспанський балет» Е. Мане; «Скрипка і гітара», «Торо й Торерос» П. Пікассо; «Поцілунок» Г. Клімта; «Іспанія», «Передчуття громадянської війни в Іспанії» С. Далі; «Голова циганки» А. Матісса.

*Музика:* «Епітафія Ф. Гарсія Лорки» (у 3-х частинах для солістів хору та інструментів) Н. Луїджі; «Андалузький романс» П. Сарасате.

*Відео:* «Відомі люди. Федеріко Гарсія Лорка»

### **Джордж Оруелл**

*Література:* «1985» Е. Берджесса, «1985» Д. Дадоша.

*Живопис:* ілюстрації до повісті-казки «Скотоферма» Зака Демиргяна.

*Театр:* п'єса «Скотоферма» Пітера Холла (Національний театр Англії); ця ж п'єса у постановці Молодіжної Групи театру Гешер (Ізраїль); українська постановка Театру Маскам Рад п'єса «Колгосп тварин».

*Кінематограф:* «1984» (реж. Р. Картъє, Велика Британія, 1954); «1984» (реж. М. Андерсон, Велика Британія, 1956р.); «1984» (реж. М. Редфор, Велика Британія, 1984); «Звіроферма» (мультфільм, реж. Дж. Хелас, Дж. Бетчелор, Велика Британія, 1954); «Скотоферма» (мультфільм, реж. Дж. Стефенсон, США, 1999).

*Музика:* гімн Океанії у виконанні Дж. Оруелла (Dominic Muldowney).

### **Генріх Белль**

*Література:* «Двовірш-епітафія про битву під Фермопілами» Сімоніда Кеоського; «Приреченні покоління», «Пісня німецької матері», «Моїм співвітчизникам» Б. Брехта; «Воля до життя». О. Довженка; «Очима гуманіста» В. Стуса.

*Живопис:* «Обличчя війни» К. Гонзалес; «Війна», «Війна і мир», «Мир» О. Дікса; «Обличчя війни», «Передбачення громадянської війни в Іспанії» С. Далі; «Апофеоз війни» В. Верещагіна; «Медея» Е. Делакура; «Медея» Фейербаха; «Крик» Е. Мунка.

*Скульптура:* погруддя Цезаря, Цицерона, Марка Аврелія; «Месник» Е. Барлаха; «Герніка» Рене Іше.

*Музика:* «Уцілілий з Варшави», «Свідок з Варшави» А. Шонберга; «Lacrimosa» К. Пендеровського.

*Відео:* Генріх Белль – літературний Нобель

### **Пауль Целан**

*Література:* «Танго смерті» Ю. Винничука; «Реквієм» Д. Павличка; «Нота» Т. Севернюка; «Список Шиндлера» Т. Кінілі.

*Музика:* «Dies irae» (ораторія пам'яті замучених в Освенцимі) К. Пендерецького; «Уцілілий з Варшави» (для читця, хору та оркестру) А. Шонберга; «Вогняний замок» (пам'яті жертв фашистських таборів) Д. Мійо.

*Скульптура:* пам'ятник Паулю Целану в Чернівцях, скульптор І. Салевич.

*Живопис:* «Горіння» П. Пікассо; цикл «Цифри на серці» М. Савицького; «Впавши, дивись на зорі» С. Кейфера; «Апокаліпсис» С. Сипрошвілі.

*Кінематограф:* «Список Шиндлера» (реж. С. Стілберг, США, 1993).

*Відео:* Пауль Целан. Фуга смерті

### **Бертольт Брехт**

*Література:* «Легенда про мертвого солдата» Б. Брехта; «Україна в вогні» О. Довженка; «Людина і зброя» О. Гончара.

*Живопис:* «Портрет Б. Брехта» Б. Хеллера; «Б. Брехт» Р. Шліхтера.

*Скульптура:* пам'ятник Брехту перед театром Шиффбауердам у Берліні, арх. Ф. Кремер.

*Музика:* «Пісня годинника» (для хору і оркестру за словами Б. Брехта), «До нащадків» (для солісту, хору та оркестру, за словами Б. Брехта) Г. Ейнама; «Копійчана опера» К. Вайля; музика до вистави «Матінка Кураж та її діти» П. Дессау.

*Театр:* «Матінка Кураж та її діти» (Берлінер-ансамбль), пластична драма «Матінка Кураж та її діти» Київського молодіжного театру «Кураж» (реж.-пост. О. Скляренко).

*Кінематограф:* «Матінка Кураж та її діти» (реж. В. Штаудте, Швеція, Німеччина, 1955), «Дві матері» (реж. Ф. Байер, НДР, 1957).

*Відео:* «Б. Брехт»; «Театр і Брехт»

### **Ернест Міллер Гемінгвей**

*Література:* «Пам'яті Хемінгуея» І. Драча; «В домі Хемінгуея під Гаваною» Д. Павличка; «Маленький принц» А. де Сент-Екзюпері; «Дім на горі» В. Шевчука; «Жага до життя» Дж. Лондона; «Зачарована Десна» О. Довженка

*Живопис і графіка:* «Трудівники моря» Р. Кента; «Соната Море» М. Чюрльоніса; «Трудівники моря» А. Райдера; «Хлопчик-рибалка» Р. Генрі; «Берег» О. Бенуа; «Рибалки на морі» В. Тернера; ілюстрації до твору Б. Власова, С. Шульца.

*Кінематограф:* «Старий і море» (реж. Дж. Стердженс, США, 1958); «Старий і море» (реж. Дж. Тейлор, США, 1990); «Старий і море» (реж. О. Петров, Канада, Японія та ін. 1999).

*Музика:* «Море» (три симфонічні ескізи) К. Дебюссі; симфонічна поема «Море» М. Чюрльоніса

### **Габріель Гарсія Маркес**

*Література:* Ю. Щербак, О. Ільченко, Є. Гуцало, П. Загребельний.

*Живопис і графіка:* «Мовчазність» І. Фюслі; «Ангел» О. Редона; «Тропічна Америка» Д. Сікейроса; «Ангел» С. Маргіна; «Голова ангела» Леонардо да Вінчі

*Музика:* «Адажіо» Альбіноні.

*Кінематограф:* «Дуже старий чоловік із велетенськими крилами» (реж. Ф. Біррі, Італія-Іспанія-Куба, 1988).

### **Ясунарі Кавабата**

*Література:* хайку Мацуо Басьо; А. Малишко, М. Рильський, П. Тичина, Л. Костенко, «Зачарована Десна» О. Довженка.

*Живопис і графіка, гравюра, кераміка:* «Три уславлені красуні», «Час змії», «Ледарка» (із серії «Повчальне дзеркало для батьків»), «Портрет 16-річної служниці» (із серії «Вибір пісень») Кітагави Утамаро; «Красуня» Андо Кайгецудо; «Журавлі», «Метелики», «Орхідеї», «Біле на білому» Ці Бай-Ши; «Вершина сатаміни в Юї біля моря» Андо Хіросіге; «Навчання маленьких дівчат чайної церемонії» Юнобу; «Гора Фудзі в ясну погоду» Кацусіки Хокусай; «Посудина для чайної церемонії» Огати Кендзан; «Закохані біля ширми» Хісикави Моронобу

*Музика:* «Японська сюїта» Г. Холста

*Кінематограф:* «Церемонія» (реж. Нагіса Осіма, Японія, 1971 р.)

### **Джером Девід Селінджер**

*Література:* «Comin' Thro' the Rye» Р. Бернса ; «Колекціонер» Дж. Фаулза

*Кінематограф:* «Ловець у житі» (реж. Н. Томм, США, 2008 р.)

*Живопис:* «Чотири Мерилін» Е. Уорхола; картини в стилі поп-арт Дж. Джонса, Р. Раушенберга

*Музика:* Е. Престлі.

### **Ежен Йонеско**

*Література:* «шістдесятництво», нью-йоркська група, постшістдесятники, українська «химерна проза».

*Живопис:* ілюстрації до твору В. Меджибовського; триптих «Театр абсурду», або *Метаморфози фашизму* (за мотивами твору Е. Йонеско) В. Воловича; «Звіроподібні обличчя» (із серії «Капричос») Ф. Гойя

*Скульптура:* «Застілля» (скульптурна група) К. Фріча.

*Кінематограф:* «Носорог» (реж. Т. О'Хоргана, США, Велика Британія, Канада, 1974).

### **Фрідріх Дюрренматт**

*Література:* «Голомоза співачка», «Носороги» Е. Йонеско; «Чекаючи на Годо» С. Беккета.

*Живопис:* «Автопортрет», «Принижений Мінотавр», «Портрет планети», «Розлючені кентаври» Ф. Дюрренматта

*Кінематограф:* «Візит» (реж. Б. Віккі, США, Німеччина, Франція, Італія, 1964); «Візит старої дами» (реж. Н. Лейтнер, Австрія, Німеччина, 2008

### **Макс Фріш**

*Література:* «Дон Жуан, або Любов до геометрії», «Андорра» Макса Фріша.

*Живопис.* «Santa Cruz» Є. Фру.

*Театр, кіно* «Романс про Санту Крус» (реж. Б. Гершт, телевізійний спектакль, 1993 р.

### **Семюель Беккет**

*Література.* «Голомоза співачка» Ежена Йонеско

*Живопис:* ілюстрації Ніколаса Хардінга

*Театр.* «Чекаючи на Годо» (реж. Р. Блін, *Théâtre de Babylone*, Париж); «Чекаючи на Годо» (реж. В. Красовський, театр «Місто»); «Чекаючи на Годо» (реж. А. Заманська, Київський академічний Молодий театр, 2014); «Чекаючи на Годо» (реж. О. Кравчук, Львівський академічний театр ім. Леся Курбаса, 2006.

*Кінематограф:* «Чекаючи на Годо» (реж. Вальтер Д. Асмус, Канада, 1989); «Чекаючи на Годо» (реж.

М. Линдсей-Хогга, Ірландія, 2001).

### **Милорад Павич**

*Література:* «Морська мушля» Р. Д. Бредбері; Ю. Андрухович, О. Забужко, Т. Прохасько.

*Живопис:* «Раковина», «Равлик та янгол», «Натюрморт з годинником із чорного мармуру» С. Далі; «Метаморфози равлика» С. О. Сиденка; «Погонич равликів» Д. Немикіна; «Равлик» Є. Маруди.

*Скульптура:* статуя Хатшепсут з Бостонського музею образотворчих мистецтв; вапнякова скульптура Хатшепсут в художньому Метрополітен-музеї в Нью-Йорку; скульптурний портрет, який зображає Сенмута з Нефрура на руках, Британський музей.

### **Хуліо Кортасар**

*Література:* легенди і міфи Давньої Греції; «Смерть Орфея».

*Живопис:* «Смерть Орфея від менад» Емілія Леві; ілюстрація Франка Гаулі (Franck Gaulier) до оповідання Хуліо Кортасара «Менади»:

*Музика:* «Сон літньої ночі» Ф. Мендельсона; «Дон Жуан» Р. Штрауса; «Море» К. Дебюссі; «Симфонія № 5» Л. ван Бетховена

Програму розроблено на підставі Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 23. 11. 2011 р. № 1392) з урахуванням Програми із зарубіжної літератури для 6–9 класів для загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання (зі змінами 2022 р.) та відповідно до Концепції Нової української школи (2016), а також оновлено згідно з наказом № 521 Міністерства освіти і науки від 03.06.2022 р. (рішення робочої групи Міністерства освіти і науки України (протокол № 2 від 13.06.2022 р.), рішення експертної комісії з літератури (української, зарубіжної) Міністерства освіти і науки України (протокол № 5 від 12.07.2022 р.)) та на підставі обговорення програми під час наради в Міністерстві освіти і науки України (25.07.2022 р.).

Програму створено в межах всеукраїнського Учительського проекту (2017), до якого долучилися передові вчителі, науковці, методисти й широка громадськість. У програмі враховано позитивний досвід програмотворення України та Рекомендації Європейської Ради.