

Тема. «Воплощение идеала «естественной красоты» в образе Наташи Ростовой».

Цель. Показать, как Толстой понимает истинную любовь и красоту; подчеркнуть богатство духовной жизни любимой героини Толстого; развивать умение анализировать литературный образ; воспитывать чувство ответственности за свои поступки.

Оборудование: иллюстрации к роману «Война и мир» Шмарова, «Сикстинская Мадонна» Рафаэля, портрет Льва Толстого, соната № 14 Бетховена, опера «Война и мир» Прокофьева, «Осенняя песнь» Чайковского.

Ход урока

Люди, как реки...

Л. Толстой

*Вдруг любовь ее матери показала ей,
что сущность ее жизни – любовь –
еще жива в ней. Проснулась любовь –
и проснулась жизнь.*

Л. Толстой

I. Вступительная часть. Тема и цель урока.

Учитель. Толстой, как и Пушкин, у каждого свой. И не один - он меняется с годами, он разный у одного и того же человека в молодости и позже, он меняется несколько раз за нашу жизнь, как меняемся мы сами.

Мой Толстой - всезнающий, как бог. Он может заблуждаться в своих идеях, и эти идеи бывают чужды и непонятны мне; но никогда он не ошибается в понимании души человеческой; хитрыми маленькими глазками он видит людей насквозь; его сильные крестьянские руки быстро раскладывают на столе пасьянс, и домашние знают: что-то не ладится в работе, раз он долго сидит за картами, а он в это время слышит пронзительный крик старого князя Болконского, видит то быстрое движение, которым Наташа стала на колени у постели раненого Андрея, чувствует безумный стыд Пьера: зачем, зачем он сказал Элен три французских слова: я вас люблю...

Сегодня мы с вами продолжаем разговор о романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».

Тема урока: «Воплощение идеала «естественной красоты» в образе Наташи Ростовой».

Учитель. Человеческая красота... Она бывает внешняя и внутренняя. Красота внешняя - это то, что мы можем видеть. А внутренняя красота - это духовная красота. Что скрывается за ней? Это и высокая моральность, душевность, искренность, желание помогать другим людям, любовь к людям. Всегда ли за внешней красотой стоит внутренняя красота? Понять это бывает нелегко.

Анализируя образы героев романа, можно проследить, как Толстой раскрывает настоящую красоту человека, женщины. Лучше всего это можно понять, если сравнить образы Наташи, Марии и образ Элен. Если в последней автор обращает внимание на красоту внешнюю, то две первые героини показаны писателем не такими красивыми, но с прекрасными глазами, в которых светится настоящая духовная красота, внутреннее очарование.

Я хочу, чтобы вы, ребята, работая на этом уроке, увидели, как Толстой понимает истинную любовь и красоту; я хочу подчеркнуть богатство духовной жизни любимой героини писателя; чтобы вы развивали умение анализировать литературное произведение; воспитывали чувство ответственности за свои поступки.

Наташа Ростова - один из самых ранних по времени возникновения образов «Войны и мира». Этот образ не только наметился, но уже сложился в самом начале работы над романом о декабристах. Толстой хотел воплотить в этом образе тип «русской женщины» - героини, образец гражданского мужества и материнства, высокой чести и супружеской любви, тот образец - не

выдуманый и не внесенный в жизнь фантазией писателя, а который был представлен реальными русскими женщинами, женами цекабристов - Марией Николаевной Волконской, Екатериной Ивановной Трубецкой и другими. Поэтому, создавая образ Наташи Ростовой, Толстой пытался выяснить, какой в своих задатках, в своих исходных моральных и интеллектуальных качествах должна была быть прекрасная «русская женщина», добровольно следующая за своим мужем на каторгу, добровольно протягивающая свою руку к тому знамени, которое держал он и за которое был выставлен на позор и поношение. Кто она - экзальтированная идеалистка, воспитанная на Руссо и Жуковском, или следующая нормам Библейского общества? Участница дамских салонов? Нет, в ранней молодости, говорит Толстой своим романом, она - обыкновенная девушка, с обыкновенными запросами буйной молодости, со страстной любовью к русской песне, к русской природе.

Как нет идеальных людей в жизни, так нет их и в романе. Толстой рисует обыкновенных людей, с их достоинствами и недостатками. Характер Наташи Ростовой - это художественное открытие писателя, увидевшего в обыкновенной русской девушке то душевное богатство, ту подлинную человечность, ту истину в ее отношении к людям, к жизни, к природе, тот дар любви, которые он хотел бы видеть в каждом человеке, чтобы достичь гармонии общего.

Учитель. Вы помните, как Наташа впервые появляется перед нашими глазами?

«Нечаянно, с нерассчитанного бега» она будет поступать не раз, и мы будем все больше любить ее именно за эту нерассчитанность поступков.

- Как описывает Толстой эту тринадцатилетнюю девочку? (ответы учеников)

- Некрасивая, но живая девочка... Много раз Толстой беспощадно подчеркнет, что Наташа не всегда красива; она не Элен; она бывает просто дурна, почти уродлива, а бывает прекрасна, потому что ее красота - от внутреннего огня оживления, от душевной переполненности, которая не всегда открыта постороннему глазу.

Работа с иллюстрациями.

- Посмотрите, как этот эпизод романа изобразил на своей картине Д. Шмаринов.

Открытое, улыбающееся лицо Наташи. Она не бежит, она, будто парит над паркетом комнат. Непременно в ней идет какая-то своя жизнь, и свет этой внутренней жизни падает на Сою и Бориса, отражается в Николае и Пете, радует старого графа, волнует его жену. Одна только Вера холодно, раздраженно и благоразумно осуждает Наташу; «Уж я, верно, не стану перед гостями бегать за молодым человеком...»

- В тринадцать лет Наташа хочет быть взрослой, как все девочки в тринадцать лет. Она боится упустить что-то из манящей и недоступной жизни взрослых; ей надо скорей, немедленно все решить и определить.

- Зачитайте эпизод объяснения Наташи и Бориса.

- Так началась ее жизнь. Она переполнена жадной жизни - вот в чем секрет ее очарования. За один только день своих именин она успевает пережить и перечувствовать столько, что другой девочке хватило бы на полгода. С ней происходит так много событий, потому что она жадно ищет их.

- Наташе пятнадцать лет. Она встречает приехавшего в отпуск брата. Зачитайте.

- Она уже не та девочка «с маленькими ножками в кружевных панталончиках» - взрослый Денисов видит в ней девушку. Почему же Наташа так ведет себя?

Ученица. Да потому, что девочка живет в ней и заставляет совершать все эти не светские, не очень приличные поступки: визжать, целовать Денисова и непрестанно смеяться, потому что она «не в силах удержать своей радости, выразившейся смехом».

Вот еще один совсем не взрослый поступок Наташи: чтобы доказать свою любовь Соне, она разожгла на огне линейку и прижала к руке. Соня протестовала и возмущалась. Но Наташе это неважно: она не столько доказывает Соне свою любовь, сколько себе - свое мужество.

Учитель. 1809 год. Наташе шестнадцать лет - и приезжает Борис. С каким намерением он ехал?

Ученик. «Он ехал с твердым намерением ясно дать почувствовать и ей, и родным ее, что детские отношения между ним и Наташей не могут быть обязательством ни для нее, ни для него». Но, увидев ее, он потерял голову, потому что перед ним тоже открылся этот ее мир света, радости и добра. Он забыл все свои планы женитьбы на богатой невесте, перестал ездить к Элен.

Учитель. Наташа тоже казалась по-старому влюбленной в Бориса. Но наедине с матерью как она говорит о Борисе?

Ученица. «Скажите, мама, он мил? Ну, не выйду замуж, так пускай ездит, коли ему весело и мне весело... И очень мил, очень, очень мил! Только не совсем в моем вкусе - он узкий такой, как часы столовые... Вы не понимаете?.. Узкий, знаете, серый, светлый...

- Что ты врешь! - сказала графиня...»

Учитель. Она не врет, а очень точно понимает Бориса: узкий, серый, светлый. Просто она еще не умеет любить, только ждет любви. Борис нужен ей потому, что восхищается ею. Она думает не о нем, а о себе, воображая, что ею восхищается «какой-то очень милый, умный, самый умный и самый хороший мужчина». Он еще не пришел, этот мужчина, но Наташа понимает: это не Борис. И он придет, потому что настанет час, когда Наташа полюбит.

Обаяние Наташи - в простоте, естественности, жизнерадостности, непосредственности. Этот же светлый, счастливый, поэтический мир Наташи почувствует в Отрадном князь Андрей.

(Звучит «Лунная соната», ученики в ролях зачитывают эпизод.)

- Кто же прав из них - Соня или Наташа? Почему Наташа не может спать? Что чувствует князь Андрей, слушая Наташу?

Ученик. Князь Андрей огорчается, что этой девочке «нет дела до его существования». Наташа умеет видеть и чувствовать красоту окружающего мира и передать другим всю прелесть открытия красоты. Ее светлый, счастливый, поэтический мир помогает князю Андрею по-новому почувствовать и ощутить жизнь, возродиться к ней.

Учитель. Обратите внимание, как этот эпизод изобразил на своей картине Д.Шмаинов.

Князь Андрей, воскреснув духовно, не сознавая этого, ждет новой любви. И Наташа, пройдя через сочувствие к Денисову и самолюбивое удовольствие от новой встречи с Борисом, - пройдя через любовь, обращенную к ней, ждет того, кого полюбит она. Своим обостренным чутьем Наташа знает: до сих пор все было не то, не ОН. Но должен же ОН прийти. И он приходит - на бале, где присутствует царь, где Элен «имела большой успех», а Наташа стояла среди дам, «замиравших от желания быть приглашенными», и чуть не плакала.

(Под музыку вальса из оперы Прокофьева «Война и мир» ученица читает отрывок из романа.)

Учитель. Первый бал - это восхождение Наташи, это начало ее любви и любви князя Андрея. Так начиналась эта любовь, которую никогда не мог понять старый князь Болконский и так хорошо понял Пьер. Так началась эта странная любовь двух очень, очень разных людей - может, потому и полюбили друг друга, что такие разные?

Посмотрите, как изобразил на картине Серов князя Андрея и Наташу на балу.

Учитель. Казалось бы, вот оно, настоящее для Наташи, вот то, что она заслужила судьбой. Но происходит все не так. Старый князь поставил жесткое условие: отложить свадьбу на год, съездить за границу, полечиться. Хотя Андрей был уже и зрелым человеком, он все же не посмел послушаться отца. Или не захотел? Мог ли он не согласиться с отцом? **(Мини-дискуссия)**

Учитель. Двое нашли и полюбили друг друга. Но не может им быть легко. Потому что за каждым из них - свой мир, и полюбить - одно, а понять - другое. Умный, зрелый, знающий людей князь Андрей не понимает Наташу. Для женитьбы надо было согласие отца, и для этого князь Андрей уехал к отцу, не предупредив Наташу. Он даже не подумал об этом. Не мог себе представить, что из-за его трехнедельного отсутствия Наташа, как тень, будет бродить по дому и тайно плакать по ночам. Ей нужно счастье сейчас, немедленно - полное, безоблачное счастье: чтобы он был все время с ней, здесь, рядом. Князь Андрей не понимает этого, хотя и его лицо просияло, едва он снова увидел Наташу.

Спокойный князь Андрей может смириться с жестоким условием отца. Для Наташи это условие ужасно. Князь Андрей оказался слишком рассудителен, слишком терпелив - он выбрал себе эту девушку, с этим радостно-счастливым оживлением, с этой жаждой жизни; эту девушку, понимавшую его, как никто до сих пор, - и он не понял, что ее-то нельзя заставлять ждать и мучиться. Вот в чем он виноват: много думал о своей любви и мало - о том, что чувствует она. А в любви нельзя думать только о себе, это неоспоримый закон, и его нарушил князь Андрей. Поистине, гордость Болконских и простота Ростовых несовместимы. Потому-то и не сможет Толстой и оставить их вместе на всю жизнь.

- А почему Наташа увлекается Анатоном Курагиным?

Ученица. Всю жизнь Наташа ждала ЕГО, единственного, - и он пришел, сбылись ее мечты, а потом он уехал надолго, и жизнь остановилась. Наташа мучится мыслью, что вот так, в никуда, уходят ее лучшие дни, месяцы; они пусты, прожитые без любви. Ей уже мало знать, что она любима, ей нужно ежеминутное восхищение, нужны слова любви, а князя Андрея нет, и появляется Анатолий, который как раз это-то и может ей дать: восхищение, взгляды, слова.

Ученик. Наташе всего семнадцать лет, и она хочет любви, и притом сейчас, немедленно. И в это время она в театре встречается с Анатоном, который восхищен ею, который не может отвести от нее глаз. Наташа очень молода, она не знает людей, не представляет себе, как они могут быть низки. А князь Андрей столько раз повторял ей, что она свободна. И Наташа увлеклась, она не сомневается в благородстве Анатолия, в том, что он женится на ней.

Учитель. За каждую свою ошибку Наташа расплачивается сполна. Никто не может осудить ее суровее, чем это сделает она сама, когда опомнится и поймет, что натворила. Вот почему мы прощаем Наташе все: она сама не прощает себя. Когда Соня сказала Наташе, что Анатолий, может быть, неблагородный человек и что она расскажет все отцу, то Наташа, где-то в самой глубине души понимая, что Соня права, чтобы заглушить свои сомнения, все же яростно защищает свою новую любовь. И - в ответ на слова Сони - она садится к столу и пишет записку княжне Марье о том, что она не может быть женой князя Андрея.

- А если бы она не написала этой записки? Может быть, тогда все осталось по-прежнему?

Ученица. Нет, Наташа сама себе не простила бы никогда. Скрыть от Андрея свое увлечение, промолчать она не умеет. Все, что она делает, - искренне и честно, как бы не было безумно.

Учитель. Объясняясь с Анатоном, Пьер скажет ему: «Вы не можете понять, наконец, что, кроме вашего удовольствия, есть счастье, спокойствие других людей, что вы губите целую жизнь из-за того, что вам хочется веселиться...». Анатолий ответил ему: «Этого я не знаю и знать не хочу». А Наташа - знает. Она не может не думать о князе Андрее и о том, какое горе принесла ему. Она не может жить, подчиняясь слепым и темным силам в себе; Анатолию и Элен такая жизнь приносит счастье и спокойствие, но для Наташи она - трагедия.

— Как дальше течет река жизни Наташи? Какие испытания ждут еще? (*Война 1812 года, гибель Пети, болезнь матери, смерть князя Андрея*)

- Давайте вспомним сцену встречи князя Андрея и Наташи в Мытищах. Эту сцену нельзя ни пересказать, ни объяснить: сколько ее не перечитываешь, она все равно остается в памяти как одно из самых грустных и сильных впечатлений не литературы - жизни: Наташа неподвижно сидящая

на том самом месте, на которое она села приехавши, и упрямство, с которым она убедила мать и Соню, что заснула, и «нагоревшая большим грибом сальная свечка» в комнате, где лежал князь Андрей.

Толстой верен себе: он показывает эту сцену дважды: глазами Наташи, весь день жившей надеждой, что ночью она увидит его, и потом глазами Андрея, который только теперь, в бреду, понял ее чувство, страдание, стыд, раскаяние, понял всю жестокость своего отказа, видел жестокость своего разрыва с нею.

Учитель. Эти строки каждый читает наедине с собой; добавлять к ним нечего. В эти горестные и счастливые дни примирения с князем Андреем, когда надежда на его выздоровление сменялась ужасом, и счастье выздоровления сменялось ужасом, и счастье возродившейся любви было отравлено страхом за его жизнь, - в эти дни в душе Наташи собрались воедино все силы, которые она накапливала всю жизнь.

В первую минуту встречи княжна Марья и Наташа как будто поменялись местами: некрасивая княжна Марья всегда хорошела, когда ее глаза наполнялись слезами; Наташа, вбежав своими легкими шагами, тоже заплакала: губа ее вдруг дрогнула, уродливые морщины образовались вокруг рта... и там, в Мытищах, лицо ее было «более, чем некрасиво, оно было страшно. Но князь Андрей не видел этого лица, он видел сияющие глаза, которые были прекрасны».

Так еще раз решает Толстой вопрос о том, что есть истинная красота. Плачущая, некрасивая Наташа прекраснее, чем она была на балу, во всем блеске своего счастья, потому что «видно было, что в эту минуту ни одной мысли о себе... не было в душе Наташи». Наташа в этой сцене воплощает в себе то, что всегда было присуще русской женщине, - милосердие. А еще - способность любить, глубоко страдая.

- Как же дальше сложилась ее судьба? (*Любовь к Пьеру, замужество, материнство, солидарность с мужем в его политической жизни*)

- Скажите, имеет ли право человек забыть, умершего, перестать постоянно думать о нем, пережить свое горе, вернуться к радостям жизни, полюбить снова? (**Мини-дискуссия**)

Учитель. Для Толстого красота и величие жизни - прежде всего в ее многообразии, в переплетении горя и радости, в извечном человеческом стремлении к счастью. Потому-то он так любит Наташу, что она переполнена силой жизни и умеет возродиться после стыда, обиды, горя к новым радостям. Это естественное качество человека, и его нельзя осуждать, иначе жизнь бы остановилась.

- Что возродило Наташу к жизни? (*Наташу возродило новое горе - гибель Пети*)

Учитель. Когда близкий человек умер на наших глазах, мы все-таки с трудом заставляем себя верить, что его больше нет. Но когда мы разлучены с ним и помним его живым, веселым, полным сил, а приходит известие о его смерти - поверить невозможно. И старая графиня иступленно кричит те самые слова, которые кричали матери и жены во все войны: «Неправда, неправда. Он лжет... Убили! Неправда...». Из четверых ее детей одна Наташа здесь, рядом. А самый любимый, младший, убит. Только одна Наташа может - нет, не утешить, не вернуть мать к жизни, но хотя бы охранить ее от безумия.

- И что делает Наташа?

Учитель. Да, Наташа думала, что жизнь ее кончена. Но вдруг любовь к матери показала ей, что сущность ее жизни - любовь - еще жива в ней. Проснулась любовь и проснулась жизнь.

И Пьер, и Наташа, они оба слишком чистые люди, чтобы после всего того горя, всех потерь и чувства вины, охватившего не только Наташу перед памятью князя Андрея, но и Пьера перед памятью Элен, - чтобы после всего этого искать нового счастья. Оно пришло случайно - и Пьер не сразу узнал Наташу в женщине с печальными глазами, сидевшей возле княжны Марьи, к которой он приехал.

Посмотрите, какой изобразил Наташу в этом эпизоде художник Д. Шмаринов.

- А как об этом пишет Толстой?

- Почему Пьер не узнал Наташу?

Учитель. Наташа еще полностью пребывает в своем горе, она еще не готова к освобождению от него. Но для нее естественно именно Пьеру рассказать все подробности, все тайны последних дней ее любви к Андрею. Когда Наташа вышла из комнаты, Пьер «не понимал, отчего он вдруг один остался во всем мире».

А ведь они оба еще молоды - вся жизнь впереди. Наташе - двадцать один год, Пьеру - двадцать восемь. С этой их встречи могла бы начаться книга, а она идет к концу, потому что Толстой хотел показать, как формируется, создается человек. И Наташа, и Пьер прошли на наших глазах через соблазны, через страдания, лишения - оба они выполнили огромную духовную работу, которая подготовила их к любви.

В молодости кажется, что любовь - это чувство, естественное и прекрасное только для очень молодых людей. Действительно, чем старше человек, тем труднее ему полюбить, потому что опыт страданий рождает страх перед новой душевной болью. Но не может полюбить в зрелом возрасте только человек с опустошенной душой. Пьер чувствует потребность поделиться своим духовным богатством. «Я не виноват, что я жив и хочу жить; и вы тоже», - говорит он Наташе, и это правда. - Как описывает Толстой жизнь семьи Безуховых после свадьбы?

Учитель. Всю жизнь Пьер не мог не думать. Но раньше он думал о себе, о самоусовершенствовании. Теперь его мысль проста: «возьмитесь рука с рукою те, которые любят добро...» Эта мысль привела его к созданию тайного общества, она выведет его на Сенатскую площадь 14 декабря 1825 года, с ней он пойдет на каторгу. И следом за ним, оставив детей брату и невестке, поедет Наташа, в кибитке, лишенная всех дворянских прав и привилегий, - ни минуты сомнения нет у нас в том, что она поедет, и будет преданной женой декабриста, как Волконская, Трубецкая, Муравьева, Фонвизина.

- В начале романа мы увидели Наташу живой тринадцати летней девочкой. Какой же теперь вы представляете Наташу?

Ученица (*под музыку Чайковского*).

В «Сикстинской Мадонне» Рафаэля нет, кажется, ничего необыкновенного. Образ ее не блещет ни яркостью, ни богатством оттенков. Сюжет картины прост. Богородица с младенцем Иисусом спускается на землю, к людям. Он, Иисус, поджав губы, большими глазами смотрит вверх голов вдалеке. Он видит, как будет стоять под терновым венцом, исполосованный плетью, с лицом, исковерканным обидой и мукой. А рядом - она - серьезная и задумчивая, со лбом, отуманенным предчувствием. Она полна жизни и любви к жизни. Она не прижимает сына к себе, не старается защитить от будущего. Она, напротив, грудью поворачивает его навстречу будущему. Когда Иисус совершит свой подвиг, ее сердце разорвется от материнской муки и изойдет кровью. Она уже знает это...

Вот такой я представляю себе Наташу. В ней есть все то, что я вижу в лицах всех святых женщин, которые изображены на полотнах художников эпохи Возрождения.

Учитель. А у меня рождается еще одна смелая ассоциация. В Лувре, в Париже, есть статуя Ники Самофракийской. Она стоит высоко, на тяжелом мраморном носу греческого корабля, вся в сиянии прожекторов, сверкающая, вся во встречном ветре, шуме воды, в стремительном движении, она несет на крыльях весть о великой победе. Это ясно по каждой ликующей линии ее тела, развивающимися одеждами. Бессмертная, окрыленная победой богиня, вся проникнута властным неукротимым движением ввысь, рожденным радостью победы. Победы человека над суетным, над праздным, над мелким и призрачным. Вот так и Наташа побеждает саму себя.

- Подводя итог нашему разговору, скажите, что же помогает Наташе выжить и остаться хорошим человеком?

Ученица. Она способна многое вытерпеть. Она умеет любить. Она не может без людей. Это настоящий русский характер, чистая русская душа.

Ученик. Наташа видит в жизни истинную красоту, близка к природе, у нее чистая, теплая, светлая сущность, богатый дух, она умеет делать добро, способна жить искренне и полно, быть верной женой и любящей матерью.

Ученица. Наташа патриотка, она понимает душу человека, живет честно, живет «разумом сердца». Она ошибается, что-то начинает и бросает, но главное - она все время борется, находится в душевном движении.

Учитель. Давайте вернемся к эпиграфу урока. «Люди, как реки», - сказал Толстой. Это очень подходит к образу Наташи. Как нельзя дважды войти в одну и ту же реку, так и Наташа каждый день другая. Она идет вперед, к своей мечте построить прекрасную семью, стать доброй женой и матерью. В семейной жизни она живет интересами мужа и детей, потому что любовь - это отдача. Главное в Наташе - искренность, а суть ее жизни - любовь. Я думаю, что ее смело можно назвать Мадонной XIX столетия.

II. Итог.

Старинная пословица говорит: нельзя дважды войти в одну и ту же реку. Это будет уже другая река - она течет, движется, меняются ее берега; и вода, и небо над ней каждую секунду становятся иными. Человек тоже меняется - каждое прожитое мгновение рождает в нем новый опыт, новую мысль, новое чувство.

Нельзя дважды войти в одну и ту же книгу. Если это настоящая книга, она движется и растет вместе с нами. «Война и мир» - из тех книг, которые нельзя перечитывать; ее каждый раз читаешь заново и заново открываешь для себя Наташу и Пьера, князя Андрея. Заново открываешь себя самого, потому что книга эта всякий раз рождает новые мысли. Эта книга охватывает все, чем живет человек, от самых маленьких личных событий до грандиозного и величественного единения людей в час общей беды народа. Каждый из старых и молодых, взрослых и детей, появившихся на ее страницах, объясняет нам не только то, что было вчера, но и то, что есть сегодня, будет завтра - вот почему второй такой книги нет.

Я думаю, что вы, ребята, когда-нибудь, через годы, став взрослыми людьми, еще раз возьмете в руки томик «Войны и мира». И еще раз читая все эти знакомые строки, в каждой из них откроете что-то новое для себя, неизведанное, потому что их нельзя исчерпать, их можно только читать снова и снова...

III. Домашнее задание.

Средний уровень - составить план- характеристику образу Наташи Ростовой.

Достаточный и высокий уровень - написать сочинение на одну из тем:

«Как я представляю настоящую красоту женщины»,

«Мое понимание идеала женщины».