

УДК 37.016
ББК 74.26
Б77

Бойко І. М.
Б77 Тести. Зарубіжна література. 11 клас. — Х. : Вид. група «Осно-
ва», 2008. — 136 с. : іл.

ISBN 978–966–333–822–4.

У пропонованому посібнику наводяться матеріали для підсумкового те-
матичного оцінювання знань учнів 11-го класу із курсу «Зарубіжна літеру-
ра», набутих протягом року.

Крім того, пропонується добірка тестових завдань тренувального харак-
теру у форматі ЗНО, які допоможуть учням краще підготуватися до підсумко-
вого оцінювання, та додаток з відповідями до тренувальних тестів.

Для вчителів зарубіжної літератури, учнів, керівників методичних об'єднань.

УДК 37.016
ББК 74.26

Навчальне видання

БОЙКО Ірина Миколаївна

ТЕСТИ. ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА **11 клас**

Навчально-методичний посібник

Головний редактор *Н. Д. Ільїна*

Редактор *В. С. Голяковська*

Коректор *О. М. Журенко*

Технічний редактор *О. В. Лебедєва*

Комп'ютерне верстання *Є. С. Островський*

Підп. до друку 02.06.2008. Формат 60×90/8. Папір офсет.
Гарнітура Ньютон. Друк офсет. Ум. друк. арк. 17,0. Зам. № 8—06/10—05.

ТОВ «Видавнича група «Основа»».

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 2911 від 25.07.2007.

Україна, 61001 Харків, вул. Плеханівська, 66.

Тел. (057) 731-96-32. E-mail: zl@osnova.com.ua

Віддруковано з готових плівок ПП «Тріада+»

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 1870 від 16.07.2007.

Харків, вул. Киргизька, 19. Тел.: (057) 757-98-16, 757-98-15.

ПЕРЕДНЄ СЛОВО

До уваги учителів зарубіжної літератури та учнів пропонується зошит для учня, у якому зібрані матеріали для проведення тематичного оцінювання та тренувальні тести із зарубіжної літератури в 11 класі. Матеріали, які він містить, нададуть можливість учням повторити вивчені на уроках зарубіжної літератури твори, а учителю — виявити, який рівень знань з програмових тем та теорії літератури мають учні.

Тестові завдання для підсумкового контролю подані за чотирма рівнями складності, що дозволить виявити рівень знань учнів із дисципліни й об'єктивно оцінити ступінь сформованості у них практичних навичок.

Для підготовки учнів до підсумкового тематичного контролю пропонується добірка тестових завдань тренувального характеру, які допоможуть виявити прогалини у знаннях учнів і визначити теми, які потребують додаткового опрацювання.

Посібник надає завдання такого типу, які застосовуються під час зовнішнього незалежного тестування. Таким чином, розробка допоможе вчителю підготувати учнів до незалежного тестування в 11 класі шляхом при звичаєння їх до роботи з тестовими завданнями.

Видання містить такі форми завдань:

- завдання з вибором однієї правильної відповіді (закриті тести);
- тести з відкритою відповіддю.

Приклади роботи з тестовими завданнями тренувального характеру

Завдання з вибором однієї правильної відповіді (закриті тести)

Щоб позначити правильну відповідь, необхідно у відповідній клітинці поставити «+» або інший знак.

1. Скільки було оповідачів історій у «Декамероні»?

- А 2;
- Б 5;
- В 10;
- Г 14.

А	
Б	
В	+
Г	

Тести з відкритою відповіддю

Правильну відповідь слід вписати у клітинки.

1. Укажіть автора й назву твору, з якого взятий наведений уривок:

Гнів оспівай, о богине, Ахілла, сина Пелея,
Пагубний гнів, що багато ахеям лиха накоїв:
Душі славетних героїв навіки послав до Аїду
Темного.

Автор

Г	О	М	Е	Р			
---	---	---	---	---	--	--	--

Назва

І	Л	І	А	Д	А														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Частина 1. ТЕМАТИЧНІ АТЕСТАЦІЇ

Тематична атестація № 1 ПСИХОЛОГІЧНА ТА ЛІРИЧНА ПРОЗА ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ МОДЕРНІСТСЬКА ПРОЗА

I варіант

I рівень

1. Позначте правильну відповідь. (2 бали)

- Укажіть автора роману «Улісс».

- А Д. Джойс;
- Б М. Пруст;
- В Ф. Кафка;
- Г І. Бунін.

А	
Б	
В	
Г	

- Укажіть, ким працює Грегор Замза.

- А Бібліотекарем;
- Б комівояжером;
- В секретарем;
- Г поштарем.

А	
Б	
В	
Г	

2. Укажіть автора та назву твору, який побудовано як молитву. (1 бал)

II рівень

3. Дайте письмову відповідь на запитання.

- Що таке імпресіонізм? Укажіть митців, які належать до цієї течії. (2 бали)

- Який сюжет та ідея оповідання І. Буніна «Легке дихання»? (1 бал)

III рівень

4. Дайте докладну письмову відповідь на запитання. (2 бали)
- Як ставляться до кохання княгиня Віра, її чоловік, її брат, генерал Аносов та Желтков? Укажіть автора та назву твору, з якого ці персонажі.

- Як ви гадаєте, чому Ф. Кафка категорично заборонив ілюструвати 1-е видання новели «Перевтілення»?

ПСИХОЛОГІЧНА ТА ЛІРИЧНА ПРОЗА ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ МОДЕРНІСТСЬКА ПРОЗА

II варіант

I рівень

1. Позначте правильну відповідь. (2 бали)

- Укажіть автора епопеї «У пошуках втраченого часу».

- А Д. Джойс;
- Б М. Пруст;
- В Ф. Кафка;
- Г І. Бунін.

А	
Б	
В	
Г	

- Укажіть, що подарувала Вірі її сестра Анна.

- А Коштовності;
- Б старовинний молитовник;
- В вибагливо інкрустовану скриньку;
- Г рідкісну книгу.

А	
Б	
В	
Г	

2. Укажіть автора та назву твору, герой якого перетворився на комаху. (1 бал)

II рівень

3. Дайте письмову відповідь на запитання.

- Що таке експресіонізм? Укажіть митців, які належать до цієї течії. (1 бал)
-
-
-
-
-

- У чому полягає алегоричне значення персонажів «Пісні про Буревісника» М. Горького? (2 бали)
-
-
-
-
-
-

III рівень

4. Дайте докладну письмову відповідь на запитання.

- Що є спільного в оповіданнях «Легке дихання» та «Гранатовий браслет»? Укажіть авторів цих творів. (2 бали)

- Як ви вважаєте, хто винен, що Грегор Замза став комахою? Укажіть автора та назву твору, з якого цей персонаж. (1 бал)

ПСИХОЛОГІЧНА ТА ЛІРИЧНА ПРОЗА ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ МОДЕРНІСТСЬКА ПРОЗА

III варіант

I рівень

1. Позначте правильну відповідь. (2 бали)

- Укажіть, до чого закликає Буревісник.

А «Ховайтесь від бурі!»;

Б «Піднімаймось усі назустріч бурі!»;

В «Хай сильніше гряне буря!»;

Г «Хай буря знищить все темне!».

А	
Б	
В	
Г	

- Визначте, з чим порівнює справжнє кохання генерал Аносов: «сильне, як...»:

А залізо;

Б життя;

В смерть;

Г вічність.

А	
Б	
В	
Г	

2. Укажіть автора та назву твору, в якому відтворено побут єврейського містечка. (1 бал)

II рівень

3. Дайте письмову відповідь.

- Охарактеризуйте ліричну прозу. Наведіть приклади з літератури початку ХХ століття. (1 бал)
-
-
-
-
-

- Що приваблює читача у відносинах Шимека і Бузі? Наведіть приклади. Укажіть автора та назву твору, з якого ці персонажі. (2 бали)
-
-
-
-
-

III рівень

4. Дайте докладну письмову відповідь на запитання.

- Чому в кінці новели «Перевтілення» родичі Грегора йдуть на пікнік? (2 бали)

- Для чого в оповіданні «Гранатовий браслет» письменник неодноразово повторює: «Хай святиться ім'я твоє»? Укажіть автора цього твору. (1 бал)

ПСИХОЛОГІЧНА ТА ЛІРИЧНА ПРОЗА ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ МОДЕРНІСТСЬКА ПРОЗА

IV варіант

I рівень

1. Позначте правильну відповідь. (2 бали)

- Визначте, хто з персонажів «Пісні про Буревісника» символізує переляканого обивателя.

- А Чайки;
Б гагари;
В пінгвін;
Г хмари.

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

- Укажіть, кого називають співцем «маєткової печалі», «осінньої журби в'янення», «дворянських гнізд».

- А І. Бунін;
Б О. Блок;
В М. Горький;
Г О. Купрін.

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

2. Укажіть автора та назву твору, в якому згадується «Апасіоната» Бетховена. (1 бал)

II рівень

3. Дайте письмову відповідь.

- Напишіть про неоромантичні тенденції в літературі початку ХХ століття. Наведіть приклади. (1 бал)

- Розкрийте смисл назви оповідання «Легке дихання», враховуючи філософію кохання, що притаманна авторові. Укажіть автора цього твору. (2 бали)

III рівень

4. Дайте докладну письмову відповідь на запитання.
- Чому княгиня Віра гірко плаче в кінці оповідання? Що вона зрозуміла? Укажіть автора та назву твору. (2 бали)

- Чому Грегор так зяято захищає портрет невідомої на стіні, коли мати та сестра виносять з його кімнати меблі? (1 бал)

Тематична атестація № 2 АВАНГАРДИСТСЬКІ ТА МОДЕРНІСТСЬКІ ТЕНДЕНЦІЇ В ПОЕЗІЇ ХХ СТОЛІТТЯ

I варіант

I рівень

1. Позначте правильну відповідь. (2 бали)

- Визначте, хто автор поетичного уривка:

Якщо ж у вітчизні, у нашій, трудній,
Поставити пам'ятник схочуть мені...
Поставте ось тут, де я триста годин
Стояла — й замок не відкривсь ні один.
Ось тут, бо і в смерті спасенній боюсь

Забути про гуркіт зловісних «марусь».
Про двері, розчахнуті нагло у двір,
Про жінку, що вила, мов ранений звір.
Нехай мені з бронзових мертвих повік,
Як сльози, підталий покрпає сніг...

- А О. Блок;
- Б А. Ахматова;
- В В. Маяковський;
- Г Б. Пастернак.

А	
Б	
В	
Г	

- Укажіть, представникам якого з названих напрямів належить вислів:
«Минуле затісне. Академія та Пушкін не зрозуміліші за ієрогліфи. Скинути Пушкіна,
Достоевського, Толстого і т. ін. з пароплава сучасності!»

- А Символізму;
- Б акмеїзму;
- В футуризму;
- Г імажинізму.

А	
Б	
В	
Г	

2. Напишіть ім'я творця, який, познайомившись з О. Роденом, почав творити «вірші-моделі». (1 бал)

II рівень

3. Дайте письмову відповідь на запитання.

- Що таке акмеїзм? Укажіть імена поетів-акмеїстів. (1 бал)
-
-
-
-
-
-
-
-

- Що таке каліграфи? Хто з відомих поетів ХХ століття їх писав? (2 бали)

III рівень

4. Зробіть ідейно-художній аналіз вірша В. Маяковського «А ви змогли б?» (3 бали)

Тематична атестація № 2 АВАНГАРДИСТСЬКІ ТА МОДЕРНІСТСЬКІ ТЕНДЕНЦІЇ В ПОЕЗІЇ ХХ СТОЛІТТЯ

II варіант

I рівень

1. Позначте правильну відповідь. (2 бали)

- Визначте, хто автор поетичного уривка:

Я вмить закреслив карту буднів,
Хлюпнувши фарбами зі склянок.
Відкрив я в холодці на блюді
Вилищоватість океану.
З рибин на вивісках строкатих
Читав я губ нових порив.

- А О. Блок;
- Б А. Ахматова;
- В В. Маяковський;
- Г Б. Пастернак.

А	
Б	
В	
Г	

- Визначте назву збірки віршів Р. М. Рільке:

- А «Сонети до Еврідіки»;
- Б «Сонети до Орфея»;
- В «Сонети до Гермеса»;
- Г «Сонети до коханої».

А	
Б	
В	
Г	

2. Про кого ці слова: «Він народився в Італії, предки його були поляками, що жили в Росії, а сам він мріяв називатись французом»? (1 бал)

II рівень

3. Дайте письмову відповідь на запитання.

- Що таке символізм? Укажіть імена поетів-символістів початку ХХ століття. (1 бал)

Тематична атестація № 2 АВАНГАРДИСТСЬКІ ТА МОДЕРНІСТСЬКІ ТЕНДЕНЦІЇ В ПОЕЗІЇ ХХ СТОЛІТТЯ

III варіант

I рівень

1. Позначте правильну відповідь. (2 бали)

- Визначте, хто автор цього уривка:

Пізнала все: які спадають лиця,
Який з-під вік тече липучий страх,
Які страшні, незгойні запеклися
Клинописи страждання на щоках,
Які вівсяні і смолисті скроні
Зненацька осипає срібний сніг.

- А О. Блок;
- Б А. Ахматова;
- В В. Маяковський;
- Г Б. Пастернак.

А	
Б	
В	
Г	

- Укажіть автора, який неодноразово бував у Росії та Україні:

- А Р. М. Рільке;
- Б Г. Аполлінер;
- В Ф. Кафка;
- Г Ф. Гарсія Лорка.

А	
Б	
В	
Г	

2. Який поет початку ХХ століття не отримав присуджену йому Нобелівську премію? Це зміг зробити тільки його син. (1 бал)

II рівень

3. Дайте письмову відповідь на запитання.

- Що таке футуризм та які він має ознаки? Укажіть імена представників футуризму? (1 бал)

- Який художній засіб визначає структуру вірша О. Блока «Незнайома»? (2 бали)

III рівень

- 4. Зробіть ідейно-художній аналіз вірша Г. Аполлінера «Міст Мірабо». (3 бали)

Тематична атестація № 2
АВАНГАРДИСТСЬКІ ТА МОДЕРНІСТСЬКІ ТЕНДЕНЦІЇ
В ПОЕЗІЇ ХХ СТОЛІТТЯ

IV варіант

I рівень

1. Позначте правильну відповідь. (2 бали)
- Визначте, хто автор поетичного уривка:

Під мостом Мірабо струмує Сена
 Так і любов
 Біжить із тебе в мене,
 Журба і втіха крутнява шалена.
 Хай б'є годинник ніч настає
 Минають дні а я ще є.

- А Р. М. Рільке;
- Б Г. Аполлінер;
- В В. Маяковський;
- Г Б. Пастернак.

А	
Б	
В	
Г	

- Визначте російського поета, який так писав про революцію:
 «Приймати чи не приймати? Це запитання переді мною не стояло. Моя революція. Пішов до Смольного. Робив усе, що доводилось».

- А Б. Пастернак;
- Б В. Маяковський;
- В М. Гумільов;
- Г О. Блок.

А	
Б	
В	
Г	

2. Укажіть автора віршів про Прекрасну Даму. (1 бал)

II рівень

3. Дайте письмову відповідь на запитання.
- Що включає в себе поняття «срібне століття»? Поясніть смисл цієї назви, укажіть імена найяскравіших представників «срібного століття». (1 бал)

- Чим персонажі твору Р. Рільке «Орфей. Еврідика. Гермес» схожі на персонажів давньогрецького міфу, а чим відрізняються? (2 бали)

III рівень

4. Зробіть ідейно-художній аналіз вірша О. Блока «Незнайома». (3 бали)

Тематична атестація № 3
ПРОЗА І ДРАМАТУРГІЯ 30-Х РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ.
ТВОРЧІСТЬ Т. МАННА, М. БУЛГАКОВА, Б. БРЕХТА

I варіант

I рівень

1. Позначте правильну відповідь. (1 бал)

Укажіть слова, якими Ієшуа звертається до всіх.

- А «Шановні»;
- Б «добрі люди»;
- В «дорогі мої»;
- Г «браття і сестри».

А	
Б	
В	
Г	

2. Виконайте завдання. (1 бал)

Укажіть автора, назву та персонажа твору, про якого ці слова:

«Надто цей чоловік був самовпевнений... Ми побачили в нього під рукою щось дивне і недоречне: нагайку зі срібним руків'ям у формі пазура, що висіла на шкіряній петельці».

3. Укажіть автора, назву та персонажа твору, якому належав візок з товаром. (1 бал)

II рівень

4. Дайте письмову відповідь на запитання.

- Що таке гротеск та іронія? Наведіть приклади гротеску та іронії з роману «Майстер і Маргарита». Хто автор цього твору? (1 бал)

- Як автор висвітлює проблему «сильної особистості» в новелі «Маріо і чарівник»? Хто автор цього твору? (2 бали)

III рівень

5. Яких літературних персонажів можна вважати «родичами» Воланда? Доведіть свою думку. (3 бали)

ТЕМАТИЧНА АТЕСТАЦІЯ № 3
ПРОЗА І ДРАМАТУРГІЯ 30-Х РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ.
ТВОРЧІСТЬ Т. МАННА, М. БУЛГАКОВА, Б. БРЕХТА

II варіант

I рівень

1. Позначте правильну відповідь. (1 бал)

Укажіть, у чому проявився бунт Маріо проти Чіполли.

- А** Відмовився виконувати накази Чіполли;
Б висловив йому своє обурення;
В убив Чіполлу;
Г демонстративно пішов з вистави.

А	
Б	
В	
Г	

2. Виконайте завдання. (1 бал)

Укажіть автора, назву та персонажа твору, якому належить цей портрет:

«У білому плащі з кривавим підбоєм, човгавою кавалерійською ходою, рано-вранці чотирнадцятого числа весняного місяця нісана у криту колонаду між двома крилами палацу Ірода Великого вийшов...»

3. Укажіть автора, назву та персонажа твору, який загинув через свою виняткову чесність. (1 бал)

II рівень

4. Дайте письмову відповідь на запитання.
• Що таке антиутопія? Наведіть приклади. (1 бал)

- Що висміює автор роману «Майстер і Маргарита»? Укажіть автора цього твору. (2 бали)

III рівень

- 5. Чому новелу «Маріо і чарівник» можна вважати притчею? Відповідь обґрунтуйте. Укажіть автора цього твору. (3 бали)

ТЕМАТИЧНА АТЕСТАЦІЯ № 3
ПРОЗА І ДРАМАТУРГІЯ 30-Х РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ.
ТВОРЧІСТЬ Т. МАННА, М. БУЛГАКОВА, Б. БРЕХТА

III варіант

I рівень

1. Позначте правильну відповідь. (1 бал)

Укажіть, де вперше з'являється Воланд.

- А На Червоній площі;
- Б Патріарших ставках;
- В Воробйових горах;
- Г Тверській вулиці.

А	
Б	
В	
Г	

2. Виконайте завдання. (1 бал)

Укажіть автора, назву твору та персонажа, якому належать ці слова:

«Хай війна трохи затягнеться, ми ще заробимо грошей, і через це мир буде ще кращий...».

3. Укажіть автора, назву твору та персонажа, який був штукарем і гіпнотизером. (1 бал)

II рівень

4. Дайте письмову відповідь на запитання.

- Що таке «модерністський роман»? Наведіть приклади. (1 бал)

- Як зображує автор вічний притулок Майстра та Маргарити, Понтія Пілата? Чому саме таким? Укажіть автора та назву твору, з якого ці персонажі. (2 бали)

III рівень

- 6. Розмірковуючи над долями дітей матінки Кураж, поясніть, чому чесноти обертаються злом. Укажіть автора та назву твору, з якого ці персонажі. (3 бали)

Тематична атестація № 3
ПРОЗА І ДРАМАТУРГІЯ 30-Х РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ.
ТВОРЧІСТЬ Т. МАННА, М. БУЛГАКОВА, Б. БРЕХТА

IV варіант

I рівень

1. Позначте правильну відповідь. (1 бал)

Визначте стан оповідача під час вистави, влаштованої Чіполлою.

- А Зацікавленість;
 Б страх;
 В сором;
 Г заздрість до Чіполли через його здібності.

А	
Б	
В	
Г	

2. Виконайте завдання. (1 бал)

Укажіть автора, назву твору та персонажа, якому належить портрет:

«На зріст він був... просто високий... Він був у дорогому сірому костюмі, в закордонних, під колір костюма, туфлях. Сірий берет він хвацько заломив на вухо, під пахвою ніс ціпок з чорним набалдашником у вигляді голови пуделя. Праве око чорне, ліве чомусь зелене... Одне слово — чужоземець...»

3. Укажіть автора, назву твору та героїню, яка загинула, б'ючи в барабан. (1 бал)

II рівень

4. Дайте письмову відповідь на запитання.

- Поясніть термін «втрачене покоління». Кого з письменників відносять до «втраченого покоління»? (1 бал)

- Для чого Воланд з'являється у Москві? Кого запрошено на бал Сатани? (2 бали)

III рівень

5. Як слід розуміти вислів Воланда «рукописи не горять»? Чи поділяєте ви цю думку? Укажіть автора та назву твору, з якого цей персонаж. (3 бали)

Тематична атестація № 4 ДРУГА СВІТОВА ВІЙНА У ДЗЕРКАЛІ ЛІТЕРАТУРИ

I варіант

I рівень

1. Позначте правильну відповідь. (1 бал)

Укажіть, що слугувало першим сигналом лиха в романі «Чума».

- А Похолодання;
- Б зникнення з міста бродячих котів та собак;
- В поява щурів;
- Г неприємний запах у місті.

А	
Б	
В	
Г	

2. Виконайте завдання. (2 бали)

- Укажіть автора та назву твору, з якого цей уривок:

«Я вдруге проплив повз двері й, пропливаючи, вгледів ще одну прикмету: тут, над дверима, висів колись хрест, тоді ще коли гімназія звалась школою святого Хоми; хреста вони потім зняли, і на тому місці на стіні залишився світло-жовтий слід від нього...»

- Укажіть автора та назву твору, з якого цей уривок:

Та у мертвих безмовних
Є вірада одна:
Полягли за вітчизну —
Й врятувалась вона.

II рівень

3. Виконайте завдання.

- Що таке екзистенціалізм? Укажіть ім'я автора, на творчість якого вплинули ідеї екзистенціалізму. (1 бал)

- Поясніть суть назви оповідання «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...». Укажіть його автора. (2 бали)

III рівень

4. Чому у вірші «Фуга смерті» мало тропів і багато повторів? Укажіть автора цього твору. (3 бали)

Тематична атестація № 4 ДРУГА СВІТОВА ВІЙНА У ДЗЕРКАЛІ ЛІТЕРАТУРИ

II варіант

I рівень

1. Позначте правильну відповідь. (1 бал)

Визначте, що постійно мучить героя оповідання «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...».

- А Коли його будуть оперувати;
- Б чи дадуть йому закурити;
- В чи у своїй школі він опинився;
- Г чим закінчився бій, в якому його поранено.

А	
Б	
В	
Г	

2. Виконайте завдання. (2 бали)

- Укажіть автора та назву твору, з якого цей уривок:

«Бактерія чуми ніколи не вмирає, ніколи не щезає, десятиліттями вона може дрімати десь у шпаринах меблів або в стосі білизни, вона терпляче вичікує на свою годину в спальні, в підвалі, у валізі, в носовичках та в паперах, і, можливо, настане день, коли на лихо і в науку людям чума розбудить пацюків і пошле їх конати на вулицях щасливого міста».

- Укажіть автора та назву твору, з якого цей уривок:

Чорне молоко світання тебе ми п'ємо вночі
 ми п'ємо тебе зранку й опівдні ми п'ємо тебе надвечір
 ми п'ємо і п'ємо
 Один чоловік живе в хаті він зі зміями грає він пише
 він пише коли темніє в Німеччині твоя золотиста коса Маргарито
 твоя попеляста коса Суламіф ми копаєм могилу в повітрі
 де буде лежати не тісно

Тематична атестація № 4 ДРУГА СВІТОВА ВІЙНА У ДЗЕРКАЛІ ЛІТЕРАТУРИ

III варіант

I рівень

1. Позначте правильну відповідь. (1 бал)

Укажіть персонажа роману «Чума», який першим почав бити на сполох на початку пошесті.

- А Панлю;
- Б Рамбер;
- В Ріє;
- Г Гран.

А	
Б	
В	
Г	

2. Виконайте завдання. (2 бали)

- Укажіть автора та назву твору, з якого цей уривок:

«І зненацька мені спало на думку, що коли я справді у своїй школі, то моє ім'я стояти-ме там, укарбоване в камінь, а в шкільному календарі проти мого прізвища буде написано: «Пішов на фронт і поліг за...»

- Укажіть автора та назву твору, з якого цей уривок:

Він гукає солодше грайте смерті бо смерть це з Німеччини майстер
Він гукає темніше торкайтесь скрипок ви злинете димом в повітря
Для вас є могила у хмарах де буде лежати не тісно.

II рівень

3. Виконайте завдання.

- Що таке «паралелізм»? Наведіть приклади з творів Пауля Целана. (1 бал)

- Розкажіть про фольклорні традиції поеми «Василь Тьоркін». Укажіть автора цього твору. (2 бали)

III рівень

4. За яким критерієм автор роману «Чума» оцінює своїх персонажів? Відповідь обґрунтуйте. Укажіть автора цього твору. (3 бали)

IV рівень

5. Напишіть твір-мініатюру «Твір про Другу світову війну, який мене найбільше вразив». (3 бали)

Тематична атестація № 4 ДРУГА СВІТОВА ВІЙНА У ДЗЕРКАЛІ ЛІТЕРАТУРИ

IV варіант

I рівень

1. Позначте правильну відповідь. (1 бал)

Визначте поранення, яке отримав герой оповідання «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...».

- А Був поранений у руку;
- Б в голову;
- В втратив ногу і руку;
- Г втратив дві руки і ногу.

А	
Б	
В	
Г	

2. Виконайте завдання. (2 бали)

- Укажіть автора та назву твору, з якого цей уривок:

«Мені достеменно відомо, що кожен носить її, чуму, в собі, бо не існує такої людини в світі, атож, не існує, якої б вона не торкнулась. І тому треба безупинно стежити за собою, щоб, випадково забувшись, не дихнути в обличчя іншого й не передати йому зарази...»?

- Укажіть автора та назву твору, з якого цей уривок:

Браття, в лютій війні
Ми різниці не знали:
І живі, і що впали —
Всі були нарівні.

II рівень

3. Виконайте завдання.

- Що таке роман-притча? Наведіть приклад такого твору. Укажіть його автора. (1 бал)

- Чому в гімназії, яку зображено в оповіданні «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...», так багато античних шедеврів, портретів відомих історичних діячів? Укажіть автора цього твору. (2 бали)

III рівень

- 4. Філософ Т. В. Адорно вважав, що після трагедії Освенциму писати вірші є варварством. Поезія Пауля Целана стверджує протилежне. На прикладах з віршів П. Целана доведіть, що й після страшних подій Другої світової війни писати поезії можна. (3 бали)

ТЕМАТИЧНА АТЕСТАЦІЯ № 5
ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ. ПРОЗА
Е. М. ХЕМІНГУЕЯ, Г. ГАРСІА МАРКЕСА. ТВОРИ В. ГОЛДІНГА,
ДЖ.СЕЛІНДЖЕРА, КОБО АБЕ (додаткове читання)¹

I варіант

I рівень

1. Позначте правильну відповідь. (2 бали)

- Укажіть, що сталося з рибою, яку зловив Сантьяго.

- А Втекла;
- Б її вихлюпнула з човна хвиля;
- В з'їли акули;
- Г Сантьяго її вдало продав.

А	
Б	
В	
Г	

- Укажіть, які зміни сталися у селищі після появи ангела.

- А Жителі стали добріші;
- Б жителі стали щиріші;
- В люди замислились над сенсом свого життя;
- Г нічого не змінилось.

А	
Б	
В	
Г	

2. Виконайте завдання. (1 бал)

Укажіть автора та назву твору, з якого ця цитата:

«Крім того, нечисленні чудеса, які приписували ангелові, були якимись сумнівними і свідчили швидше про його розумовий розлад, як-от у випадку із сліпим, до якого не повернувся зір, зате в нього виростили три нових зуби, або у випадку з паралітиком, що так і не почав ходити, але раптом виграв у лотерею великі гроші, чи з прокаженим, у якого на не уражених хворобою місцях виростили соняшники».

¹ Для додаткового читання програма пропонує такі твори: В. Голдінг «Володар мух», Дж. Д. Селінджер «Над прірвою у житі», Кобо Абе «Людина-коробка».

II рівень

3. Дайте письмову відповідь на запитання.
- Що таке «магічний реалізм»? Укажіть автора та назву твору, який належить до цього жанру. Чому? (1 бал)

- Чому герой роману «Людина-коробка» опинився в коробці? Укажіть автора цього твору. (2 бали)

III рівень

4. Як ви вважаєте, старий Сантьяго переможений чи переможець? Обґрунтуйте свою думку. Укажіть автора та назву цього твору. (3 бали)

ТЕМАТИЧНА АТЕСТАЦІЯ № 5
ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ. ПРОЗА
Е. М. ХЕМІНГУЕЯ, Г. ГАРСІА МАРКЕСА. ТВОРИ В. ГОЛДІНГА,
ДЖ. СЕЛІНДЖЕРА, КОБО АБЕ (додаткове читання)

II варіант

I рівень

1. Позначте правильну відповідь. (2 бали)

- Укажіть, що Сантьяго думає про море.

- А Це ворог;
- Б суперник;
- В жінка;
- Г друг.

А	
Б	
В	
Г	

- Позначте зайву відповідь. Якими зобразив автор жителів селища у творі «Стариган з крилами»?

- А Байдужі до ближнього;
- Б меркантильні;
- В приземлені;
- Г фанатично віруючі.

А	
Б	
В	
Г	

2. Виконайте завдання. (1 бал)

Укажіть автора та назву твору, з якого ця цитата:

«Але людина створена не для поразки,— промовив старий уголос.— Людину можна знищити, але здолати не можна».

II рівень

3. Дайте письмову відповідь на запитання.

- Що таке антиутопія? Укажіть автора та назву твору, жанр якого можна віднести до антиутопій. Чому? (1 бал)

- Розкрийте символіку твору «Старий і море». Укажіть автора цього твору. (2 бали)

III рівень

4. Поясніть, чому, на вашу думку, ангел з оповідання Гарсія Маркеса полетів із селища. (3 бали)

IV рівень

5. Напишіть твір-мініюру «Зображення проблеми самотності людини в прозі другої половини XX століття». (3 бали)

ТЕМАТИЧНА АТЕСТАЦІЯ № 5
ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ. ПРОЗА
Е. М. ХЕМІНГУЕЯ, Г. ГАРСІА МАРКЕСА. ТВОРИ В. ГОЛДІНГА,
ДЖ. СЕЛІНДЖЕРА, КОБО АБЕ (додаткове читання)

III варіант

I рівень

1. Позначте правильну відповідь. (2 бали)

- Укажіть місце, де Пелайо та Елісенда оселили ангела.

А На горищі;

Б у вітальні;

В у стайні;

Г у курнику.

А	
Б	
В	
Г	

- Укажіть автора, який, перебуваючи в Україні, жив у Львові.

А Е. Хемінгуей;

Б С. Лем;

В Г. Гарсія Маркес;

Г Дж. Д. Селінджер.

А	
Б	
В	
Г	

2. Виконайте завдання. (1 бал)

Укажіть автора та назву твору, з якого ця цитата:

«А я стою на краю страшної прірви. Нібито я повинен ловити малюків, якщо вони підбіжать дуже близько до прірви. Бо вони граються, гасають, не дивляться, куди біжать. А я повинен звідкись вискакувати й ловити їх, щоб не зірвались у прірву. Ось це й усе, що я маю робити цілий день».

II рівень

3. Дайте письмову відповідь на запитання.

- Що є характерним для повісті-притчі? Укажіть автора та назву твору, який належить до цього жанру. Чому? (1 бал)

- Які дива та чому саме такі, на вашу думку, творить «стариган з крилами»? (2 бали)

III рівень

4. Як змістились би акценти в оповіданні «Старий і море», коли б Сантьяго привіз рибу до селища? Укажіть автора цього твору. (3 бали)

ТЕМАТИЧНА АТЕСТАЦІЯ № 5
ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ. ПРОЗА
Е. М. ХЕМІНГУЕЯ, Г. ГАРСІА МАРКЕСА. ТВОРИ В. ГОЛДІНГА,
ДЖ. СЕЛІНДЖЕРА, КОБО АБЕ (додаткове читання)

IV варіант

I рівень

1. Позначте правильну відповідь. (2 бали)

- Укажіть, яке диво не робив ангел.

А У сліпого виросло три нових зуби;

Б паралітик не почав ходити, а виграв у лотерею великі гроші;

В у прокаженого на уражених місцях виросли соняшники;

Г неслухняна дівчина перетворилась на павука.

А	
Б	
В	
Г	

- Визначте, що таке Володар мух:

А прізвисько хлопця;

Б свиняча голова;

В місцевість на острові;

Г пароль.

А	
Б	
В	
Г	

2. Виконайте завдання. (1 бал)

Укажіть автора та назву твору, з якого ця цитата:

«Відпочинь як слід, маленька пташко. А потім лети до берега й борись, як бореться кожна людина, птах чи рибина...»

II рівень

3. Дайте письмову відповідь на запитання.

- Що означає термін «герой кодексу»? Персонажа якого твору характеризує цей термін? (1 бал)

- Який твір наукової фантастики другої половини XX століття вам здається актуальним? Чим? (2 бали)

III рівень

4. Що, на вашу думку, міг би сказати ангел з оповідання Гарсія Маркеса людям селища, якби заговорив? (3 бали)

Тематична атестація № 6 ЗАХІДНА ДРАМАТУРГІЯ. ПОСТМОДЕРНІЗМ

I варіант

I рівень

1. Виконайте завдання.

- Укажіть автора та назву твору, з якого ця цитата:

«Вас уб'ють. Я знав це від самого початку, та й ви це давно вже знаєте, хоч більше ніхто в Гюлені не хоче цього визнати. Спокуса надто велика, а наша біда надто тяжка. І я знаю не тільки це. Я також підніму на вас руку. Я відчуваю, як поволі стаю вбивцею». (1 бал)

- Укажіть епізод, який, за словами автора, дав поштовх до написання п'єси «Носороги». (1 бал)

- А Візит до божевільні;
- Б будівництва концтаборів;
- В перебування на демонстрації нацистів;
- Г відвідування концерту популярної групи.

А	
Б	
В	
Г	

- Укажіть автора, назву твору та його персонажа, який 7 років перебував у печері. Чому? (1 бал)
-
-
-

II рівень

2. Дайте письмову відповідь.

- Назвіть основні засади постмодернізму та імена авторів, які творили у цей період. (1 бал)
-
-
-
-
-
-
-

ТЕМАТИЧНА АТЕСТАЦІЯ № 6
ЗАХІДНА ДРАМАТУРГІЯ. ПОСТМОДЕРНІЗМ

II варіант

I рівень

1. Виконайте завдання. (3 бали)

- Визначте автора уривка:

Уважно, без мерехтіння, не блимнувши віддаля,
Крізь хмарки рідкі, на спеленане в яслах маля
З вселенської глибини, з тамтого її кінця
Зоря дивилась в печеру. І то був погляд Отця.

- Укажіть, якою була мета життя Гренуя.

- А Розбагатіти;
- Б досягти влади над людьми;
- В створити досконалий аромат;
- Г помститись тим, хто його ображав.

А	
Б	
В	
Г	

- Укажіть автора та назву твору, в якому використано сюжети «Метаморфоз» Овідія.

II рівень

2. Дайте письмову відповідь на запитання.

- Яка реальна подія надала авторові сюжет для написання п'єси «Носороги»? Укажіть автора цього твору. (1 бал)

- Чи можна вважати Клер Цаханасян, яка впевнена, що все продається, безпринципною людиною? Укажіть автора та назву твору, з якого цей персонаж. (2 бали)

III рівень

3. Визначте, яких моральних проблем торкаються автори абсурдистської драми. Наведіть приклади з творів. (3 бали)

Тематична атестація № 6 ЗАХІДНА ДРАМАТУРГІЯ. ПОСТМОДЕРНІЗМ

III варіант

I рівень

1. Виконайте завдання. (3 бали)

- Укажіть автора та назву твору, з якого ця цитата:

«Він, Жан-Батіст Гренуй, народжений без запаху у найсмердючішому місці світу..., вирісши без любові, живучи без людського тепла,... він спромігся зробити себе улюбленцем світу. Та що там улюбленцем! Коханим! Шанованим! Обоженюваним!»

- Укажіть умову, за якої Клер Цаханасян збирається подарувати мільярд жителям Гюлена.

А Вони повинні поставити Клер пам'ятник на центральній площі;

Б жителі Гюлена мають убити Іля;

В Іль повинен привселюдно вибачитись перед Клер;

Г Іль має одружитись з Клер.

А	
Б	
В	
Г	

- Укажіть автора та назву твору, в якому основні події відбуваються в бібліотеці.
-
-
-
-

II рівень

2. Дайте письмову відповідь на запитання.

- Що таке «театр абсурду»? Укажіть прізвища авторів, які писали такі твори. (1 бал)
-
-
-
-
-
-
-
-

- Що означає «оносороження»? Укажіть автора та назву твору, з якого це слово. (2 бали)

III рівень

3. Зробіть ідейно-художній аналіз вірша Й. Бродського (за вибором). (3 бали)

Тематична атестація № 6 ЗАХІДНА ДРАМАТУРГІЯ. ПОСТМОДЕРНІЗМ

IV варіант

I рівень

1. Виконайте завдання. (3 бали)

- Визначте автора поетичного уривка:

В пору зимну, в місцевості, звиклій
Радше до спеки, ніж
До холоду, до площини більше, ніж
До гірських підніж,
Немовля народилось в печері,
Щоб світ спасти.
Мело, як тільки може в пустелі взимку мести.

- Вкажіть причину, з якої Клер Цаханасян приїхала до Гюлена.

- А Скучила за містом свого дитинства;
- Б помститись старим знайомим;
- В надати благочинну допомогу місту;
- Г завітала проїздом на відпочинок.

А	
Б	
В	
Г	

- Укажіть автора, назву твору та його персонажа, який вбив 25 дівчат? Для чого він це зробив?

II рівень

2. Дайте письмову відповідь на запитання.

- Що таке драма-притча? Укажіть прізвища авторів, які їх писали. (1 бал)

- Як у драмі «Санта Крус» розкрито проблему морального вибору? Укажіть автора цього твору. (2 бали)

III рівень

3. Визначте моральні проблеми, які висвітлюють автори-постмодерністи. Наведіть приклади з творів. (3 бали)

ПІДСУМКОВА ТЕМАТИЧНА АТЕСТАЦІЯ²

I варіант

I рівень

1. Виконайте завдання. (3 бали)

- Укажіть твір, який побудовано як молитву.

- А М. Горький «Пісня про Буревісника»;
- Б І. Бунін «Легке дихання»;
- В О. Купрін «Гранатовий браслет»;
- Г Шолом-Алейхем «Пісня над піснями».

А	
Б	
В	
Г	

- Укажіть автора та назву твору, герой якого — звичайний російський солдат, який уміє й кашу з сокири зварити, й на гармошці грати.

- Укажіть автора та назву твору, з якого ці рядки:

Чорне молоко світання ми п'ємо його надвечір
ми п'ємо його опівдні і зранку ми п'ємо його вночі
ми п'ємо і п'ємо

II рівень

2. Що таке символізм? Укажіть поетів — представників цієї течії. (1 бал)

² Проведення підсумкової тематичної атестації не є обов'язковим.

3. Визначте тему та ідею роману А. Камю «Чума». (2 бали)

III рівень

4. Як ви вважаєте, старий з повісті Е. Хемінгуей «Старий і море» переможений чи переможець? Відповідь обґрунтуйте. (3 бали)

IV рівень

5. Напишіть твір-мініюру на одну із запропонованих тем. (3 бали)

- «Мій улюблений поет “срібного століття”».
- «Любов — сила спасіння (за романом М. Булгакова “Майстер і Маргарита”)».
- «Гуманістична спрямованість “театру абсурду” (за п’єсою Е. Йонеско “Носороги”)».
- «Мій улюблений твір зарубіжної літератури».

ПІДСУМКОВА ТЕМАТИЧНА АТЕСТАЦІЯ

II варіант

I рівень

1. Виконайте завдання. (3 бали)

- Визначте твір, в якому кілька разів звучить «Апасіоната» Бетховена.

А М. Горький «Пісня про Буревісника»;

Б І. Бунін «Легке дихання»;

В О. Купрін «Гранатовий браслет»;

Г Шолом-Алейхем «Пісня над піснями».

А	
Б	
В	
Г	

- Укажіть автора, назву твору та героя твору, який впізнав свою школу лише за написом на дошці.

- Укажіть автора та назву твору, з якого ці рядки:

Хай б'є годинник ніч настає
Минають дні а я ще є

II рівень

2. Що таке акмеїзм? Укажіть поетів — представників цієї течії. (1 бал)

3. Визначте тему та ідею новели Ф. Кафки «Перевтілення». (2 бали)

III рівень

4. Чи можна вважати оповідання Г. Гарсія Маркеса «Стариган з крилами» притчею? Відповідь обґрунтуйте. (3 бали)

Частина 2. ТРЕНУВАЛЬНІ ТЕСТИ

ТЕСТИ З ВИБОРОМ ОДНІЄЇ ПРАВИЛЬНОЇ ВІДПОВІДІ

ЛІТЕРАТУРА ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

I варіант

Позначте правильну відповідь.

1. Укажіть літературну течію, до якої відносять «Пісню про Буревісника».

А Реалізм;
Б романтизм;
В натуралізм;
Г неоромантизм.

А	
Б	
В	
Г	

2. Визначте, до чого закликає Буревісник.

А «Ховайтесь від бурі!»;
Б «Піднімаймось всі назустріч бурі!»;
В «Хай сильніше гряне буря!»;
Г «Хай буря знищить все темне!».

А	
Б	
В	
Г	

3. Укажіть, символом чого є Буревісник.

А Революціонера;
Б дієвої людини;
В відкривача нового;
Г високоморальної людини.

А	
Б	
В	
Г	

4. Визначте, хто з персонажів «Пісні про Буревісника» символізує переляканого обивателя.

А Чайки;
Б гагари;
В пінгвін;
Г хмари.

А	
Б	
В	
Г	

5. Укажіть твір, який не належить О. Куприну.

А «Суламіф»;
Б «Гранатовий браслет»;
В «Стара Ізергіль»;
Г «Олеся».

А	
Б	
В	
Г	

6. Визначте рід занять Желткова.

А Поміщик;
Б письменник;
В дрібний чиновник;
Г музикант.

А	
Б	
В	
Г	

7. Зазначте, що святкують Шеїни на початку оповідання «Гранатовий браслет».

А День народження Віри;
Б іменини Віри;
В річницю весілля Шеїних;
Г закінчення літнього сезону.

А	
Б	
В	
Г	

8. Назвіть подарунок, який отримала Віра від її сестри Анни.

- А Коштовності;
- Б старовинний молитовник;
- В вибагливо інкрустовану скриньку;
- Г рідкісну книгу.

А	
Б	
В	
Г	

9. Укажіть того, хто подарував Вірі гранатовий браслет.

- А Чоловік;
- Б брат;
- В Желтков;
- Г генерал Аносов.

А	
Б	
В	
Г	

10. Укажіть, чим був незвичайний гранатовий браслет.

- А Старовинний;
- Б рідкісний;
- В в ньому був один дуже рідкісний камінь;
- Г браслет колись належав відомій історичній особі.

А	
Б	
В	
Г	

11. Укажіть, з чим порівнює справжнє кохання генерал Аносов, кажучи, що воно «сильне, як...»:

- А залізо;
- Б життя;
- В смерть;
- Г вічність.

А	
Б	
В	
Г	

12. Укажіть персонажа твору, якого любов Желткова до Віри дратує найбільше.

- А Чоловік Віри;
- Б брат Віри;
- В генерал Аносов;
- Г сестра Анна.

А	
Б	
В	
Г	

13. Визначте, що зробив Желтков, щоб не заважати Вірі.

- А Поїхав за кордон;
- Б виїхав з міста;
- В перестав писати Вірі;
- Г наклав на себе руки.

А	
Б	
В	
Г	

14. Укажіть, що Желтков зробив з гранатовим браслетом.

- А Викинув;
- Б зламав;
- В приніс в дар Мадонні;
- Г продав, щоб сплатити борги.

А	
Б	
В	
Г	

15. Визначте почуття княгині Віри в кінці оповідання.

- А Роздратування;
- Б образа;
- В їй здалося, що кохання, про яке мріє кожна жінка, пройшло повз неї;
- Г здивована глибиною почуттів юнака.

А	
Б	
В	
Г	

ЛІТЕРАТУРА ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

II варіант

Позначте правильну відповідь.

1. Укажіть письменника, якого називають співцем «маєткової печалі», «осінньої журби в'янення», «дворянських гнізд».

А І. Бунін;
Б О. Блок;
В М. Горький;
Г О. Купрін.

А	
Б	
В	
Г	

2. Визначте художній напрям, ознаки якого притаманні творчості І. Буніна.

А Символізм;
Б імпресіонізм;
В неоромантизм;
Г естетизм.

А	
Б	
В	
Г	

3. Визначте, уособленням якої риси стала Оля Мещерська.

А Щирості;
Б безтурботності;
В серйозності;
Г ненадійності.

А	
Б	
В	
Г	

4. Укажіть, що сталося з Олею Мещерською в кінці оповідання «Легке дихання».

А Вийшла заміж;
Б наклала на себе руки;
В застрелив коханець;
Г поїхала кудись далеко з міста.

А	
Б	
В	
Г	

5. Укажіть автора, творчість якого не є модерністською.

А М. Пруст;
Б Ф. Кафка;
В Дж. Джойс;
Г В. Вітмен.

А	
Б	
В	
Г	

6. Укажіть, яке розпорядження щодо своїх рукописів залишив Кафка в заповіті.

А Видати збіркою;
Б видати збіркою через десять років;
В спалити всі рукописи;
Г всі права на них передав своєму другові.

А	
Б	
В	
Г	

7. Визначте, ким працює Грегор Замза.

А Бібліотекарем;
Б комівояжером;
В секретарем;
Г поштарем.

А	
Б	
В	
Г	

8. Укажіть характер відносин, які існують між Грегором та його родиною.

- А Близькі та довірливі;
- Б Грегор почувається самотнім;
- В родичі люблять Грегора;
- Г родичі зневажають Грегора.

А	
Б	
В	
Г	

9. Укажіть істоту, на яку перетворився Грегор Замза.

- А Муха;
- Б тарган;
- В невідома комаха;
- Г мураха.

А	
Б	
В	
Г	

10. Укажіть, що робить Грегор, коли зрозумів, що втратив людську подобу.

- А Кличе на допомогу;
- Б молиться Богу;
- В збирається на службу;
- Г шокований через усвідомлення свого стану.

А	
Б	
В	
Г	

11. Укажіть, як реагують родичі після перетворення Грегора.

- А Старанно лікують його;
- Б намагаються приховати його стан від усіх;
- В всім показують його та скаржаться на свою лиху долю;
- Г вимагають, щоб він перестав клеїти дурня та набув людської подобу.

А	
Б	
В	
Г	

12. Назвіть річ, яку першою Грегор побачив через прочинені двері після перетворення.

- А Стіл з їжею;
- Б своє фото у військовій формі;
- В фото сестри зі скрипкою;
- Г газета, яку читає батько.

А	
Б	
В	
Г	

13. Укажіть річ, яку найстаранніше захищає Грегор, коли мати та сестра виносять з його кімнати меблі.

- А Стіл;
- Б портрет невідомої;
- В килим;
- Г стілець.

А	
Б	
В	
Г	

14. Укажіть, що роблять рідні Грегора одразу ж після його смерті.

- А Заносять меблі до кімнати;
- Б їдуть на пікнік;
- В запрошують гостей;
- Г оплакують Грегора.

А	
Б	
В	
Г	

15. Визначте тему, якої торкається Кафка в новелі «Перевтілення».

- А Невиліковної хвороби;
- Б відчуженості особистості;
- В жорстокості влади;
- Г руйнування родинних зв'язків.

А	
Б	
В	
Г	

ЛІТЕРАТУРА ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

III варіант

Позначте правильну відповідь.

1. Укажіть течію, до якої належить творчість Гійома Аполлінера.

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

 - А Символізм;
 - Б авангардизм;
 - В натуралізм;
 - Г неоромантизм.

2. Укажіть персонажів, які зображуються в збірці Аполлінера «Звірослов, або Почет Орфея».

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

 - А Античні персонажі;
 - Б химерні істоти;
 - В тварини;
 - Г персонажі музичних творів.

3. Визначте, що таке каліграми.

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

 - А Вірші, написані у вигляді малюнків;
 - Б віршовані підписи під малюнками;
 - В різновид ілюстрацій до віршів;
 - Г прозові підписи під малюнками.

4. Укажіть твір, який увійшов до збірки Аполлінера «Каліграми. Вірші миру та війни».

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

 - А «Міст Мірабо»;
 - Б «Зарізана голубка і водограй»;
 - В «Зона»;
 - Г «Пісня нелюбого».

5. Укажіть особливість поезії зрілого Аполлінера.

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

 - А Відсутність ритму;
 - Б складна метафоризація;
 - В відсутність розділових знаків;
 - Г наявність символів.

6. Визначте, проти чого спрямовано вірш «Зарізана голубка і водограй».

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

 - А Проти зради;
 - Б війни;
 - В жорстокості;
 - Г національної нетерпимості.

7. Укажіть вірш Аполлінера, який відтворює ритм ткацької пісні XIII століття.

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

 - А «Молочна Путь, сяйлива сестро...»;
 - Б «Зарізана голубка і водограй»;
 - В «Міст Мірабо»;
 - Г «Пісня нелюбого».

8. Укажіть автора, який неодноразово бував у Росії та Україні.

- А Р. М. Рільке;
- Б Г. Аполлінер;
- В Ф. Кафка;
- Г Ф. Гарсія Лорка.

А	
Б	
В	
Г	

9. Укажіть автора, який переписувався з Б. Пастернаком та М. Цветаєвою.

- А Р. М. Рільке;
- Б Г. Аполлінер;
- В Ф. Кафка;
- Г Ф. Гарсія Лорка.

А	
Б	
В	
Г	

10. Укажіть новий жанр, який створив Рільке, працюючи над збіркою «Нові поезії».

- А «Вірші-речі»;
- Б каліграми;
- В вірші-афоризми;
- Г вірші-есе.

А	
Б	
В	
Г	

11. Визначте, чому збірка віршів Рільке дістала назву «Дуїнянські елегії».

- А На честь меценатки пані Дуїно;
- Б на честь коханої Рільке;
- В на згадку про замок Дуїно;
- Г на згадку про місто, де пройшло дитинство Рільке.

А	
Б	
В	
Г	

12. Укажіть епізод античного міфу, який використав Рільке в поемі «Орфей. Еврідіка. Гермес».

- А Оплакування Орфеєм Еврідіки;
- Б смерть Еврідіки від укусу змії;
- В намагання Орфея визволити Еврідіку з підземного царства;
- Г розмова Орфея з Гермесом про долі людей.

А	
Б	
В	
Г	

13. Визначте тему, якої торкається Рільке в поемі «Орфей. Еврідіка. Гермес».

- А Тема любові;
- Б митця і мистецтва;
- В вірності;
- Г віри в диво.

А	
Б	
В	
Г	

14. Поясніть, чому Орфею не вдалось врятувати дружину.

- А Її не відпустив Аїд;
- Б її душі не вдалось переправитись через Стікс;
- В Орфей озирнувся, порушивши цим угоду;
- Г Еврідіку затримали інші тіні.

А	
Б	
В	
Г	

15. Визначте зміну, яка сталась з Еврідікою в підземному царстві.

- А Стала прозорою;
- Б забула Орфея;
- В не хотіла повертатись;
- Г боялась світла.

А	
Б	
В	
Г	

ЛІТЕРАТУРА ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

IV варіант

Позначте правильну відповідь.

1. Визначте назву збірки віршів Р. М. Рільке.

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

 - А «Сонети до Еврідіки»;
 - Б «Сонети до Орфея»;
 - В «Сонети до Гермеса»;
 - Г «Сонети до коханої».

2. Визначте, що відбувається навколо Орфея, коли він починає співати у сонеті Р. М. Рільке «Ось дерево звелось...» (у перекладі М. Бажана).

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

 - А Зупиняються дощ та вітер;
 - Б звірі приходять послухати його спів;
 - В богиня Амфітрита виходить з хащів;
 - Г Орфея слухає сам Зевс.

3. Укажіть назву, яку дістала російська поезія кінця ХІХ — початку ХХ століття.

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

 - А «Золота доба»;
 - Б «срібна доба»;
 - В доба руйнування старого мистецтва;
 - Г доба пошуку нового шляху.

4. Визначте поета, творчість якого не належить до символізму.

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

 - А В. Брюсов;
 - Б З. Гіппіус;
 - В Андрій Бєлий;
 - Г А. Ахматова.

5. Укажіть, що означає термін «акмеїзм».

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

 - А Краса;
 - Б найвищий ступінь чогось;
 - В буденне, земне життя;
 - Г винятковість.

6. Укажіть поета, творчість якого не належить до напрямку акмеїзм.

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

 - А М. Гумільов;
 - Б О. Мандельштам;
 - В А. Ахматова;
 - Г М. Цветаєва.

7. Укажіть значення назви напрямку «футуризм».

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

 - А Мистецтво молодих;
 - Б мистецтво майбутнього;
 - В оновлене мистецтво;
 - Г майбутня краса.

8. Визначте напрям, представникам якого належить вислів:
«Минуле затісне. Академія та Пушкін не зрозуміліші за ієрогліфи. Скинути Пушкіна, Достоєвського, Толстого і т. ін. з пароплава сучасності».
- А Символізм;
Б акмеїзм;
В футуризм;
Г імажинізм.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
9. Укажіть поета, творчість якого не належить до течії футуризм.
- А В. Хлебніков;
Б В. Маяковський;
В С. Єсенін;
Г І. Северянин.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
10. Укажіть напрям, збірка представників якого мала назву «Ляпас громадському смакові».
- А Символізм;
Б акмеїзм;
В футуризм;
Г імажинізм.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
11. Укажіть напрям, представникам якого належить вислів:
«Вірш не організм, а натовп образів, з нього без жодних наслідків може бути вилучений один образ або вставлено ще десять...»:
- А Символізм;
Б акмеїзм;
В футуризм;
Г імажинізм.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
12. Визначте, якою є героїня блоківських віршів про Прекрасну Даму.
- А Земною, реальною жінкою;
Б втіленням небесного світла й гармонії;
В алегоричним зображенням майбутнього щасливого життя;
Г поетичним зображенням коханої жінки самого Блока.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
13. Укажіть твір, в якому О. Блок не висвітлює тему Батьківщини.
- А «На полі Куликовому»;
Б «Дівчини спів у церковнім хорі»;
В «Скіфи»;
Г «Дванадцять».
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
14. Визначте, що з названого не притаманне поезії О. Блока.
- А Заклик до заперечення минулого;
Б романтично-піднесене змалювання революційної бурі;
В оспівування Прекрасної Дами;
Г роздвоєння між світлом та птьмою.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
15. Укажіть, що становить основу сюжету вірша «Незнайома».
- А Конфлікт ідеалу та дійсності;
Б прогулянка ліричного героя;
В чудовий замський пейзаж;
Г філософська розмова з «моїм єдиним другом».
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |

ЛІТЕРАТУРА ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

V варіант

Позначте правильну відповідь.

- У вірші О. Блока «Незнайома» світ обивателів не зображено в рядку:

А «Окрики п'яні»;	А	
Б «Серед канав гуляють з дамами / На всякий дотеп мастаки»;	Б	
В «І пияки з очима кроликів «In vino veritas» кричать»;	В	
Г «В моїй душі є скарб...».	Г	
- У вірші О. Блока «Незнайома» світ ідеальний не зображений у рядку:

А «Дівочий стан, шовками зловлений, / Пливе в туманному вікні»;	А	
Б «Духами дишачи й туманами, / Сідає мовчки край вікна»;	Б	
В «І душу всю мою незмірену / Терпке пронизує вино»;	В	
Г «І бачу берег зачарований / І чарами пройняту даль».	Г	
- Визначте ставлення ліричного героя до життя у вірші О. Блока «Весно, весно без меж і без краю».

А Насолода життям;	А	
Б розчарування;	Б	
В любовно-вороже сприйняття життя;	В	
Г оптимістичне ставлення.	Г	
- Укажіть твір, який не належить А. Ахматовій.

А «Чотки»;	А	
Б «Алкоголі»;	Б	
В «Реквієм»;	В	
Г «Поема без героя».	Г	
- Укажіть поета, дослідженню творчості якого А. Ахматова присвятила багато років.

А М. Гумільов;	А	
Б О. Блок;	Б	
В О. Пушкін;	В	
Г Р. Рільке.	Г	
- Укажіть, яким подіям присвячено поему «Реквієм».

А Революції 1917 року;	А	
Б Великій Вітчизняній війні;	Б	
В сталінським репресіям;	В	
Г трагічній загибелі чоловіка А. Ахматової М. Гумільова.	Г	
- Укажіть провідну тему в «Епілозі» поеми А. Ахматової «Реквієм».

А Тема любові;	А	
Б тема прощення;	Б	
В тема пам'яті;	В	
Г тема помсти.	Г	

8. Укажіть місце, де, за поемою «Реквієм», Ахматова пропонує поставити їй пам'ятник.

- А У Царському селі, де пройшла її юність;
- Б біля моря, де вона народилась;
- В біля в'язниці, де вона провела багато годин;
- Г біля церкви, де вона молилась за рідних.

А	
Б	
В	
Г	

9. Укажіть автора «срібної доби», з твору якого цей уривок:

Пізнала все: які спадають лица,
Який з-під вік тече липучий страх,
Які страшні, незгойні запеклися
Клинописи страждання на щоках,
Які вівсяні і смолисті скроні
Зненацька осипає срібний сніг.

- А О. Блок;
- Б А. Ахматова;
- В М. Цветаєва;
- Г Б. Пастернак.

А	
Б	
В	
Г	

10. Укажіть російського поета, який так писав про революцію: «Приймати чи не приймати? Такого питання для мене не було. Моя революція. Пішов до Смольного. Робив. Усе, що було необхідно».

- А Б. Пастернак;
- Б С. Есенін;
- В В. Маяковський;
- Г М. Гумільов.

А	
Б	
В	
Г	

11. Укажіть те, що не є притаманним поетиці В. Маяковського.

- А Надавання переваги ямбу;
- Б нетрадиційне членування рядка;
- В словотворення;
- Г незвичайні рими.

А	
Б	
В	
Г	

12. Укажіть твір, який належить перу Б. Пастернака.

- А «Біла гвардія»;
- Б «Доктор Живаго»;
- В «Доктор Фаустус»;
- Г «Три товариші».

А	
Б	
В	
Г	

13. Визначте, чому присвячений вірш Б. Пастернака.

Це — загуслий заливистий свист,
Це — при березі лускіт льодинок.
Це — умерзлий у темряву лист,
Це — кількох солов'їв поєдинок.

- А Темі кохання;
- Б ранній весні;
- В поезії;
- Г молодості.

А	
Б	
В	
Г	

ЛІТЕРАТУРА ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

VI варіант

Позначте правильну відповідь.

1. Укажіть твір Т. Манна, в якому, за його словами, він дослідив «психологію фашизму».

А «Будденброки»;

Б «Смерть у Венеції»;

В «Маріо і чарівник»;

Г «Доктор Фаустус».

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

2. Укажіть, у чому звинуватили родину оповідача з новели «Маріо і чарівник» на початку розповіді.

А У тому, що вони іноземці;

Б не дотримувались правил внутрішнього розпорядку готелю;

В нехтували громадською мораллю;

Г невчасно сплатили за рахунком.

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

3. Визначте зайве в описі зовнішності Чіполли.

А Горб;

Б підфарбовані чорні вусики;

В вечірній костюм;

Г ковпак.

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

4. Укажіть річ у спорядженні Чіполли, яка найбільше вразила оповідача.

А Накидка з оксамитовим коміром;

Б пляшка з коньяком;

В нагайка зі срібним руків'ям;

Г білий шарф.

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

5. Укажіть, як Джованотто почувався після того, як Чіполла покарав його за довгий язик.

А У Джованотто боліла голова;

Б у Джованотто болів живіт;

В у Джованотто болів зуб;

Г у Джованотто відібрало мову.

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

6. Укажіть мету, з якою виступав Чіполло.

А Розвеселити глядачів;

Б підкорити присутніх своїй волі;

В примусити присутніх заплатити більше грошей;

Г виховати присутніх.

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

7. Визначте, як почувався оповідач під час вистави, влаштованої Чіполлою.

А Йому було дуже цікаво;

Б йому було страшно;

В йому було соромно;

Г він заздрив здібностям Чіполли.

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

8. Укажіть професію Маріо.

- А Продавець;
- Б перукар;
- В таксист;
- Г офіціант.

А	
Б	
В	
Г	

9. Визначте, що примусив Чіполла зробити Маріо під гіпнозом.

- А Непростойно поводитись;
- Б поцілувати Чіполлу;
- В голосно співати;
- Г плазувати по сцені.

А	
Б	
В	
Г	

10. Визначте, чому Маріо збунтувався.

- А Образився за свою кохану;
- Б обурился за синьйору Анджольєрі;
- В не витримав приниження;
- Г зрозумів соціальну небезпеку Чіполли.

А	
Б	
В	
Г	

11. Визначте, в чому проявився бунт Маріо проти Чіполли.

- А Відмовився виконувати накази Чіполли;
- Б висловив йому все своє обурення;
- В вбив Чіполлу;
- Г демонстративно пішов з вистави.

А	
Б	
В	
Г	

12. Укажіть ставлення оповідача до вбивства.

- А Він обурений;
- Б закликає цінувати людське життя;
- В каже, що вбивство принесло визволення;
- Г закликає схопити вбивцю.

А	
Б	
В	
Г	

13. Що викриває автор в образі Чіполли?

- А Бажання будь-якої людини панувати над іншими;
- Б антигуманну сутність тоталітарної влади;
- В прагнення безкарно принижувати слабшого;
- Г нерозбірливість людей у виборі розваг.

А	
Б	
В	
Г	

14. Визначте зайве в характеристиці образу Чіполли.

- А Чіполла — «сильна особистість»;
- Б Чіполла нагадує ярмаркового шарлатана XVIII століття;
- В Чіполла зневажає публіку;
- Г Чіполла прагне сподобатись публіці.

А	
Б	
В	
Г	

15. Укажіть, як Т. Манн визначив сутність «вправ» Чіполли.

- А «Штукарство»;
- Б «знеособлення людини»;
- В «зневажання публіки»;
- Г «дивні чари».

А	
Б	
В	
Г	

ЛІТЕРАТУРА ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

VII варіант

Позначте правильну відповідь.

1. Укажіть місто, в якому народився М. Булгаков.

А Петербург;
 Б Москва;
 В Київ;
 Г Прага.

А	
Б	
В	
Г	

2. Укажіть твір, який не належить М. Булгакову.

А «Дні Турбіних»;
 Б «Собаче серце»;
 В «По кому подзвін»;
 Г «Фатальні яйця».

А	
Б	
В	
Г	

3. Укажіть визначення, яке не стосується жанру твору «Майстер і Маргарита».

А Філософський роман;
 Б фантастичний роман;
 В сатиричний роман;
 Г пригодницький роман.

А	
Б	
В	
Г	

4. Укажіть світ, якого немає в романі «Майстер і Маргарита».

А Фантастичний;
 Б давній;
 В сучасний;
 Г казковий.

А	
Б	
В	
Г	

5. Визначте, в чому незвичайність композиції роману «Майстер і Маргарита».

А Розповідь ведеться від першої особи;
 Б твір складається із серії новел, об'єднаних спільною проблематикою;
 В в основу покладено прийом «роман у романі»;
 Г дія постійно переривається авторськими відступами.

А	
Б	
В	
Г	

6. Укажіть місце, де вперше з'являється Воланд.

А На Червоній площі;
 Б на Патріарших ставках;
 В на Воробйових горах;
 Г на Тверській вулиці.

А	
Б	
В	
Г	

7. Укажіть персонажа, про кого ці слова: «У білому плащі з кривавим підбоем, човгавою кавалерійською ходою, рано-вранці чотирнадцятого числа весняного місяця нісана у кри-ту колонату між двома крилами палацу Ірода Великого вийшов...»

А Ієшуа;
 Б Понтій Пілат;
 В Левій Матвій;
 Г Майстер.

А	
Б	
В	
Г	

8. Визначте слова, якими звертається до всіх Ієшуа.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
- А «Шановні»;
 Б «дорогі мої»;
 В «добрі люди»;
 Г «браття і сестри».
9. Укажіть персонажа «Майстра і Маргарити», якого так описав автор: «Ліве, зелене око у нього було зовсім божевільне, а праве — порожнє, чорне й мертво».
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
- А Понтій Пілат;
 Б Азazelло;
 В Кіт Бегемот;
 Г Понтій Пілат.
10. Укажіть, де читач вперше зустрічає Майстра.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
- А У будинку Моссоліту;
 Б на Патріарших ставках;
 В у божевільні;
 Г на балу у Сатани.
11. Укажіть персонажа роману «Майстер і Маргарита», якому Бегемот спершу відірвав голову, а потім знову поставив її на місце.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
- А Конферансьє Бенгальський;
 Б Варенуха;
 В Бездомний;
 Г критик Латунський.
12. Укажіть персонажа роману «Майстер і Маргарита», про кого ці слова: «Історик за освітою, працював в одному з московських музеїв, крім того, займався перекладами..., знав п'ять мов».
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
- А Бездомний;
 Б Майстер;
 В Берліоз;
 Г Латунський.
13. Визначте подію в житті Майстра, яка докорінно змінила його життя.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
- А Виграш 100 тисяч рублів;
 Б зустріч з Маргаритою;
 В відмова друкувати його роман;
 Г перебування в божевільні.
14. Укажіть, що зробив Майстер з написаним ним романом, коли його розкритикували.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
- А Заховав до кращих часів;
 Б віддав Маргариті;
 В відніс до іншої редакції;
 Г спалив.
15. Визначте хворобу, на яку, з точки зору автора, хворів Майстер.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
- А Шизофренія;
 Б епілепсія;
 В страх;
 Г депресія.

ЛІТЕРАТУРА ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

VIII варіант

Позначте правильну відповідь.

1. Визначте, чим Ієшуа сподобався Понтію Пілату.

- А Лагідністю;
- Б вмів гарно говорити;
- В вмів лікувати головний біль;
- Г дав цінні поради Понтію Пілату.

А	
Б	
В	
Г	

2. Укажіть причину, з якої Понтій Пілат не звільнив Ієшуа від страти.

- А Був переконаний у його провині;
- Б зневажав людей іншої віри, серед яких змушений був жити;
- В боявся за свою кар'єру;
- Г не мав реальної влади в Іудеї.

А	
Б	
В	
Г	

3. Визначте причину, яка спонукала Маргариту перетворитись на відьму.

- А Бажання помсти;
- Б цікавість;
- В кохання до Майстра;
- Г бажання розважитись.

А	
Б	
В	
Г	

4. Укажіть, кому помстилась Маргарита, прямуючи на бал до Воланда.

- А Своєму чоловікові;
- Б критику Латунському;
- В Берліозу;
- Г усім мешканцям літературного будинку.

А	
Б	
В	
Г	

5. Укажіть, яким був медальйон, що ним прикрасили шию Маргарити на балу у Воланда.

- А У вигляді троянди;
- Б це був великий діамант;
- В із зображенням пуделя;
- Г із зображенням копита.

А	
Б	
В	
Г	

6. Визначте, про що попросила Маргарита Воланда одразу після закінчення балу.

- А Щоб він знайшов Майстра;
- Б щоб урятував роман Майстра;
- В щоб Фріді більше не подавали носовичок;
- Г щоб покарали всіх, хто цькував Майстра.

А	
Б	
В	
Г	

7. Визначте, на що заслуговував Майстер.

- А На вічність;
- Б темряву;
- В спокій;
- Г пам'ять.

А	
Б	
В	
Г	

8. Укажіть персонажа роману «Майстер і Маргарита», якого так описує автор: «У безлюдній місцині крісло, і в ньому біла постать людини... Поруч з важким кам'яним кріслом, на якому блищать від місяця якісь іскри, лежить темний, величезний гостровухий собака і так само, як його господар, занепокоєно дивиться на місяць».

- А Майстер;
- Б Понтій Пілат;
- В Левій Матвій;
- Г Маргарита.

А	
Б	
В	
Г	

9. Укажіть персонажа роману «Майстер і Маргарита», який каже ці слова: «Чи не була б твоя ласка подумати над запитанням: що би робило твоє добро, якби не існувало зла, і як би виглядала земля, коли б з неї зникли тіні? Адже тіні утворюються від предметів і людей... Чи не хочеш ти обідрати всю земну кулю, зніщи з неї усі дерева і все живе через свою фантазію насолоджуватись голим світлом?»

- А Понтій Пілат;
- Б Воланд;
- В Ієшуа;
- Г Майстер.

А	
Б	
В	
Г	

10. Позначте, що сказав Воланд про роман Майстра.

- А «Цей твір переживе століття»;
- Б «Майстер напише новий шедевр»;
- В «Рукописи не горять»;
- Г «Це пророчий твір!»

А	
Б	
В	
Г	

11. Визначте, про яку мрію Понтія Пілата йдеться в кінці роману «Майстер і Маргарита».

- А Відмінити страту Ієшуа;
- Б йти й розмовляти з Га-Ноцрі;
- В позбутись головного болю;
- Г позбутись безсмертя та нечуваної слави.

А	
Б	
В	
Г	

12. Укажіть персонажа світової літератури, якого можна вважати літературним «родичем» Воланда.

- А Тінь батька Гамлета (В. Шекспір «Гамлет»);
- Б Мефістофель (Й. Гете «Фауст»);
- В Клод Фролло (В. Гюго «Собор Паризької Богоматері»);
- Г Чіполла (Т. Манн «Маріо і чарівник»).

А	
Б	
В	
Г	

ЛІТЕРАТУРА ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

ІХ варіант

Позначте правильну відповідь.

1. Визначте жанр п'єси «Матінка Кураж та її діти».

- А П'єса абсурду;
- Б драма ідей;
- В драма-дискусія;
- Г епічна драма.

А	
Б	
В	
Г	

2. Укажіть, що не є притаманним епічній драмі.

- А Немає опису дії, дається розповідь про неї;
- Б «ефект відчуження»;
- В дискусії між персонажами;
- Г «зонги».

А	
Б	
В	
Г	

3. Укажіть, за що розстріляли Ейліфа.

- А За дезертирство;
- Б за добросовісне виконання військових обов'язків;
- В за мародерство;
- Г за крадіжку.

А	
Б	
В	
Г	

4. Укажіть, за що розстріляли Швейцеркаса.

- А За зраду;
- Б за втечу з поля бою;
- В за те, що не виказав полкову касу;
- Г за те, що відлучився з війська провідати матір.

А	
Б	
В	
Г	

5. Укажіть, за що вбили Катрін.

- А За крадіжку;
- Б за те, що вона й мати дуже дорого продавали крам;
- В за те, що продавала крам ворожим солдатам;
- Г за те, що, побачивши ворожих солдатів, біла в барабан.

А	
Б	
В	
Г	

6. Укажіть, що сталося з матінкою Кураж у кінці п'єси.

- А Її вбили вороги;
- Б вчинила самогубство з горя;
- В продовжувала тягнути візок;
- Г у неї вкрали візок з товаром.

А	
Б	
В	
Г	

7. Укажіть, за що засуджує автор матінку Кураж.

- А За те, що наживалась під час війни;
- Б за те, що недостатньо любила своїх дітей;
- В за недалекоглядність;
- Г за жадібність.

А	
Б	
В	
Г	

8. Укажіть автора роману «Чума».

- А Е. Хемінгуей;
- Б А. Камю;
- В Б. Брехт;
- Г Д. Селінджер.

А	
Б	
В	
Г	

9. Визначте, проти чого спрямований роман «Чума».

- А Проти низького рівня медичного обслуговування населення;
- Б фашизму;
- В правлячої верхівки;
- Г песимістичного погляду на життя.

А	
Б	
В	
Г	

10. Визначте жанр твору «Чума».

- А Роман-притча;
- Б історичний роман;
- В фантастичний роман;
- Г пригодницький роман.

А	
Б	
В	
Г	

11. Укажіть, що слугувало першим сигналом лиха в романі «Чума».

- А Похолодання;
- Б зникнення в місті бродячих котів та собак;
- В неприємний запах у місті;
- Г поява щурів.

А	
Б	
В	
Г	

12. Укажіть, як змінила чума жителів Орану.

- А Вони озлобились;
- Б їхня самотність та відчуженість поглибились;
- В жителі згуртувались перед навалою біди;
- Г вони стали байдужими до всього.

А	
Б	
В	
Г	

13. Визначте, хто в романі «Чума» розповідає про події.

- А Автор;
- Б священик Панлю;
- В журналіст Рамбер;
- Г лікар Ріє.

А	
Б	
В	
Г	

14. Укажіть персонажа роману «Чума», який першим почав бити на сполох.

- А Панлю;
- Б Рамбер;
- В Ріє;
- Г Гран.

А	
Б	
В	
Г	

15. Укажіть причину, з якої Тарру поїхав з батьківського дому.

- А Батько вигнав його за непослух;
- Б його вразив виступ батька в суді;
- В через постійні сварки між батьками;
- Г вирішив змінити обстановку.

А	
Б	
В	
Г	

ЛІТЕРАТУРА ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

Х варіант

Позначте правильну відповідь.

1. Укажіть, що організував в Орані Тарру.

- А Народну самооборону;
- Б добровільні санітарні дружини;
- В народну міліцію;
- Г бюлетень про стан боротьби з чумою.

А	
Б	
В	
Г	

2. Визначте, чого найбільше прагне журналіст Рамбер на початку епідемії.

- А Не захворіти;
- Б написати цікаву статтю;
- В утекти з міста;
- Г отримати листа від коханої.

А	
Б	
В	
Г	

3. Укажіть, чому Рамбер відмовився від спроб виїхати з міста.

- А Зрозумів, що це неможливо;
- Б не вистачало грошей, щоб заплатити потрібним людям;
- В вирішив, що не можна стояти осторонь загальної трагедії;
- Г знайшов тут своє кохання.

А	
Б	
В	
Г	

4. Визначте, що говорив отець Панлю парафіянам про чуму на початку епідемії.

- А Чума — це кара за гріхи жителів Орана;
- Б це тимчасове нещастя;
- В закликає боротись з чумою;
- Г закликає змиритись.

А	
Б	
В	
Г	

5. Укажіть, чим займається у вільний час Гран.

- А Читає книги;
- Б пише картини;
- В пише книгу;
- Г сидить у кав'ярні.

А	
Б	
В	
Г	

6. Укажіть, що робили з тілами померлих від чуми, коли епідемія набула значних масштабів.

- А Ховали на цвинтарі;
- Б скидали в прірву;
- В спалювали;
- Г скидали в море.

А	
Б	
В	
Г	

7. Укажіть, на чому возили тіла померлих від чуми в крематорій.

- А На машинах;
- Б трамваї;
- В санях;
- Г кораблі.

А	
Б	
В	
Г	

8. Укажіть, як в Орані поводитися з тими, хто контактував з хворими на чуму.

- А Убивали;
- Б виганяли за межі міста;
- В вивозили в карантинні табори;
- Г забороняли виходити з квартир.

А	
Б	
В	
Г	

9. Визначте персонажа роману «Чума», який каже: «У мене особисто інші уявлення про любов. І навіть на смертній постелі я не прийму цей світ божий, в якому мордують дітей».

- А Ріє;
- Б Панлю;
- В Гран;
- Г Тарру.

А	
Б	
В	
Г	

10. Визначте подію, яка найбільше вразила отця Панлю і вплинула на його світогляд.

- А Мученицька смерть хлопчика;
- Б люди перестали ходити до церкви;
- В парафіяни з поширенням епідемії стали ревно молитись;
- Г інформація про те, скільки мешканців міста померли від чуми.

А	
Б	
В	
Г	

11. Укажіть діяльність, яку розгорнув Коттар під час чуми.

- А Продавав ліки;
- Б продавав протигази;
- В ввозив контрабанду;
- Г виводив людей з міста.

А	
Б	
В	
Г	

12. Визначте думку, яку підкреслює автор у фінальних рядках роману «Чума».

- А Добро завжди перемагає;
- Б зло не в змозі остаточно перемогти людина;
- В усі повинні об'єднатись для боротьби зі злом;
- Г боротьба зі злом була марною.

А	
Б	
В	
Г	



Віктор Авілов у ролі Калігули у спектаклі за однойменною п'єсою А. Камю (Театр на Південному Заході, 1993 рік)

ЛІТЕРАТУРА ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

ХІ варіант

Позначте правильну відповідь.

1. Укажіть, яким чином Г. Белль пов'язаний з Україною.

- А Народився в Україні;
- Б жив в Україні;
- В писав про Україну;
- Г воював на території України.

А	
Б	
В	
Г	

2. Визначте, чому твори Г. Белля довгий час не друкувались в СРСР.

- А Він воював проти СРСР;
- Б Г. Белль не оспівував досягнень соціалізму;
- В Г. Белль виступив з протестом проти переслідувань в СРСР письменників-дисидентів;
- Г входив до складу гітлерюгенду.

А	
Б	
В	
Г	

3. Укажіть тему, яка була центральною у творчості Г. Белля.

- А Друга світова війна та зруйнований нею світ;
- Б «втрачене покоління»;
- В боротьба з фашизмом;
- Г героїзм солдатів Другої світової війни.

А	
Б	
В	
Г	

4. Укажіть, де опинився герой оповідання «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...» на початку твору.

- А У стаціонарному госпіталі;
- Б спортивному залі;
- В школі;
- Г морзі.

А	
Б	
В	
Г	

5. Визначте питання, яке весь час мучить героя оповідання «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...».

- А Коли його будуть оперувати;
- Б чи дадуть йому закурити;
- В чи у своїй школі він опинився;
- Г чим закінчився бій, в якому його поранено.

А	
Б	
В	
Г	

6. Укажіть, як давно юнак, герой оповідання «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...», покинув навчання у школі.

- А 3 місяці тому;
- Б 6 місяців тому;
- В 1 рік тому;
- Г 3 роки тому.

А	
Б	
В	
Г	

7. Визначте причину, з якої події оповідання «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...» відбуваються саме в гімназії.
- А Щоб підкреслити юність героя;
 Б щоб підкреслити вічну юність ідей, що панують у Німеччині;
 В саме зі школи починалась обробка свідомості юних німців;
 Г навчальний заклад — символ наступності ідей.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
8. Укажіть, яке поранення отримав герой оповідання «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...».
- А Утратив руку;
 Б втратив ногу;
 В втратив ногу і руку;
 Г втратив обидві руки і ногу.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
9. Укажіть зайві портрети та скульптури, які прикрашають гімназію.
- А Погруддя політичних діячів Давнього Риму;
 Б портрет Гітлера;
 В портрет Ніцше;
 Г погруддя Наполеона.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
10. Укажіть, чому юнак, герой оповідання «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...», ніяк не міг переконатись у тому, що він знаходився саме в тій гімназії, в якій він вчився.
- А У нього паморочилося в голові від ран та болю;
 Б за час участі в боях забув свою гімназію;
 В у гімназії багато змінилось;
 Г всі навчальні заклади тоталітарної держави дуже схожі.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
11. Укажіть, чому для назви твору автор використав епітафію «Подорожній, коли ти прийдеш у Спарту».
- А Автор співчував усім загиблим;
 Б як пророцтво щодо долі випускників гімназій;
 В щоб підкреслити героїзм загиблих;
 Г через співчуття до героя свого оповідання.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
12. Укажіть деталь, яка в оповіданні «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...» підкреслює аморальність ідеології нацизму.
- А Портрет Гітлера;
 Б недописаний рядок на дошці;
 В знятий зі стіни хрест та зафарбоване місце, де він висів;
 Г крик скаліченого солдата-підлітка: «Молока!»
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
13. Визначте, на чому акцентує увагу у своїх творах Г. Белль.
- А На перемогах його співвітчизників у війні;
 Б поразках його співвітчизників у війні;
 В перемогах радянських військ у війні;
 Г поразках радянських військ у війні.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |

ЛІТЕРАТУРА ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

XII варіант

Позначте правильну відповідь.

1. Укажіть проблему, якої торкається О. Т. Твардовський у вірші «Я був убитий під Ржевом».

- А Проблема пам'яті;
- Б відповідальності перед померлими;
- В зради;
- Г вірності батьківщині.

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

2. Визначте спосіб, за допомогою якого побудовано поему «Василь Тьоркін».

- А Кожний розділ поеми являє собою самостійний твір;
- Б розділи пов'язані між собою сюжетними лініями;
- В усі розділи пов'язані в єдине ціле, з якого складається історія Великої вітчизняної війни;
- Г ті самі персонажі переходять з розділу в розділ.

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

3. Укажіть персонажа творів світової літератури, якого не нагадує Василь Тьоркін.

- А Билинного богатиря;
- Б солдата з російських народних казок;
- В Тараса Бульбу;
- Г Івана-дурника з народних казок.

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

4. Визначте, як Тьоркін ставиться до війни.

- А Як до біди;
- Б як до важкої праці;
- В його захоплює музика бою;
- Г він ненавидить війну.

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

5. Укажіть поета, який, на протипагу заяві відомого філософа Т. Адорно, довів, що «поезія після Освенциму» можлива.

- А Р. М. Рільке;
- Б О. Т. Твардовський;
- В Пауль Целан;
- Г Г. Белль.

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

6. Укажіть поета-винахідника «мови оніміння».

- А Р. М. Рільке;
- Б О. Т. Твардовський;
- В Пауль Целан;
- Г А. Ахматова.

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

7. Визначте, яким чином Пауль Целан пов'язаний з Україною.

- А Народився в Україні;
- Б жив в Україні;
- В писав про Україну;
- Г його батьки родом з України.

А	
Б	
В	
Г	

8. Укажіть тему, якій присвячено «Фугу смерті».

- А Перша світова війна;
- Б Друга світова війна;
- В голокост;
- Г фашизм.

А	
Б	
В	
Г	

9. Укажіть троп, що покладений в основу виразу «чорне молоко» з «Фуги смерті».

- А Перифраз;
- Б оксюморон;
- В асонанс;
- Г синекдоха.

А	
Б	
В	
Г	

10. Укажіть, що уособлює Маргарита у вірші «Фуга смерті».

- А Кохання;
- Б німецьку жінку;
- В вірність;
- Г печаль.

А	
Б	
В	
Г	

11. Укажіть, що уособлює Суламіф у вірші «Фуга смерті».

- А Смерть;
- Б любов;
- В єврейську жінку;
- Г печаль.

А	
Б	
В	
Г	

12. Укажіть, що Пауль Целан називає «з Німеччини майстер».

- А Фашизм;
- Б війну;
- В смерть;
- Г горе.

А	
Б	
В	
Г	

13. Укажіть, які має очі чоловік, що у «Фузі смерті» «зі зміями грає».

- А Чорні;
- Б божевільні;
- В порожні;
- Г блакитні.

А	
Б	
В	
Г	

14. Укажіть, якою є особливість синтаксису у вірші «Фуга смерті».

- А Усі речення називні;
- Б усі речення окличні;
- В немає розділових знаків;
- Г немає поділу на рядки.

А	
Б	
В	
Г	

ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

I варіант

Позначте правильну відповідь.

1. Укажіть, яку національну літературу представляє Е. М. Хемінгуей.

- А Італійську;
- Б американську;
- В іспанську;
- Г мексиканську.

А	
Б	
В	
Г	

2. Укажіть твір, який не належить Е. Хемінгуею.

- А «Фієста»;
- Б «Прощавай, зброє!»;
- В «Ловець у житі»;
- Г «Переможець не отримує нічого».

А	
Б	
В	
Г	

3. Визначте проблеми, які найчастіше порушує у своїх творах Е. Хемінгуей.

- А Війна та її наслідки;
- Б проблема «втраченого покоління»;
- В проблема моральної перемоги та поразки особистості;
- Г людини та суспільства.

А	
Б	
В	
Г	

4. Визначте жанр твору «Старий і море».

- А Повість;
- Б роман;
- В притча;
- Г повість-притча.

А	
Б	
В	
Г	

5. Укажіть одну з основних проблем твору «Старий і море».

- А Взаємини людини і природи;
- Б проблема вірності слову;
- В проблема оптимізму;
- Г дружні взаємовідносини між людьми.

А	
Б	
В	
Г	

6. Визначте ставлення до старого моря.

- А Це ворог;
- Б суперник;
- В жінка;
- Г друг.

А	
Б	
В	
Г	

7. Укажіть, що сталося з рибою, яку зловив Сантьяго.

- А Вона втекла;
- Б її з'їли акули;
- В її вимило з човна хвилею;
- Г Сантьяго вдало продав її.

А	
Б	
В	
Г	

8. Визначте помилкове твердження щодо твору «Старий і море».

- А Старий Сантьяго — трагічно самотня людина;
- Б твір доводить, що в житті не буває безвихідних ситуацій;
- В Сантьяго — людина нездоланної сили волі;
- Г Сантьяго не зміг здобути рибу, тому його можна вважати переможеним.

А	
Б	
В	
Г	

9. Укажіть, з чим не довелось боротись Сантьяго в морі.

- А З голодом;
- Б спрагою;
- В судомою в руці;
- Г утомою.

А	
Б	
В	
Г	

10. Укажіть, представником якої національної літератури є Г. Гарсія Маркес:

- А американської;
- Б латиноамериканської;
- В іспанської;
- Г італійської.

А	
Б	
В	
Г	

11. Укажіть напрям, до якого можна віднести творчість Г. Гарсія Маркеса.

- А Реалізм;
- Б неоромантизм;
- В сюрреалізм;
- Г магічний реалізм.

А	
Б	
В	
Г	

12. Визначте, хто такий стариган з крилами.

- А Волоцюга;
- Б ангел;
- В штукар;
- Г божевільний.

А	
Б	
В	
Г	

13. Укажіть негаразди, які передують появі старигана з крилами.

- А Нашестя крабів;
- Б смерть дитини;
- В повінь;
- Г голод.

А	
Б	
В	
Г	

14. Укажіть, де Пелайо та Елісенда оселили ангела.

- А На горищі;
- Б у стайні;
- В у вітальні;
- Г у курнику.

А	
Б	
В	
Г	

15. Укажіть слово, яке доповнює речення: «Сусіди стояли <...>, розглядаючи ангела без будь-якої святобливості, й кидали йому їжу крізь сітку, немовби то було не надприродне створіння, а якась...»:

- А потвора;
- Б циркова тварина;
- В звичайна людина;
- Г мана.

А	
Б	
В	
Г	

ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

II варіант

Позначте правильну відповідь.

1. Укажіть дива, яких не робив ангел.

- А У сліпого виросло три нових зуби;
- Б паралітик не почав ходити, а виграв у лотерею великі гроші;
- В у прокаженого на уражених місцях виросли соняшники;
- Г неслухняна дівчина перетворилась на павука.

А	
Б	
В	
Г	

2. Визначте зміни, які стались у селищі після появи ангела.

- А Жителі стали добріші;
- Б жителі стали щиріші;
- В люди замислились над сенсом свого життя;
- Г нічого не змінилось.

А	
Б	
В	
Г	

3. Визначте, чому ангел полетів з селища.

- А Йому набридло перебувати там;
- Б жителі селища не заслуговували на ангела;
- В ангел виконав свою місію;
- Г ангел вилікувався, тому й полетів.

А	
Б	
В	
Г	

4. Укажіть, якими не були жителі селища у творі «Стариган з крилами».

- А Байдужими до ближнього;
- Б меркантильними;
- В приземленими;
- Г фанатично віруючими.

А	
Б	
В	
Г	

5. Укажіть автора — представника «театру абсурду».

- А Е. Йонеско;
- Б Б. Брехт;
- В М. Метерлінк;
- Г Ф. Дюрренмат.

А	
Б	
В	
Г	

6. Укажіть епізод, який, за словами автора, дав поштовх до написання п'єси «Носороги».

- А Візит до божевільні;
- Б будівництва концтаборів;
- В присутність на демонстрації нацистів;
- Г відвідування концерту популярної групи.

А	
Б	
В	
Г	

7. Визначте значення слова «оносороження».

- А Бездуховність;
- Б страх мати власну думку;
- В колективна істерія;
- Г підлабузництво.

А	
Б	
В	
Г	

8. Визначте жанр, до якого належить п'єса «Гостина старої дами».
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
- А Трагедія;
 Б комедія;
 В лірична комедія;
 Г трагікомедія.
9. Укажіть, що є характерним для п'єс Ф. Дюрренмата.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
- А Використання іронії, гротеску, пародії;
 Б введення «зонгів»;
 В використання фантастичного;
 Г велика кількість монологів, звернених до читача (глядача).
10. Визначте мету, з якою Клер Цаханасян приїжджає до Гюлена.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
- А Відвідати місто свого дитинства;
 Б помститись колишнім знайомим;
 В допомогти місту;
 Г запинитись по дорозі.
11. Укажіть умову, за якої Клер Цаханасян збирається подарувати мільярд мешканцям Гюлена.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
- А Повинні поставити Клер пам'ятник на центральній площі;
 Б мешканці Гюлена повинні вбити Іля;
 В Іль має привселюдно вибачитись перед Клер;
 Г Іль повинен одружитись з Клер.
12. Укажіть причину, з якої Клер Цаханасян прагне смерті Іля.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
- А Колись давно він з нею зустрічався і кинув її;
 Б кинув вагітну Клер;
 В кинув вагітну Клер й оббрехав її;
 Г кинув Клер і відібрав у неї новонароджену дитину.
13. Укажіть річ, яку привезла з собою Клер до Гюлена.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
- А Великий букет;
 Б труну;
 В вінки;
 Г надгробок.
14. Укажіть, як поведуться жителі Гюлена, очікуючи на подарунок Клер.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
- А Купують зброю;
 Б кидають роботу;
 В набирають кредити;
 Г тікають з міста.
15. Укажіть помилкове твердження.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
- А Під тиском влади грошей руйнуються моральні засади суспільної свідомості;
 Б Клер Цаханасян прагне перейняти на себе функції вищого суду;
 В дивлячись в перелякані очі Іля, Клер розчулилась та скасувала свій вирок;
 Г Іль поступово починає усвідомлювати свою провину й відчуває необхідність спокутувати гріх.

ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

III варіант

Позначте правильну відповідь.

1. Укажіть автора роману «Ім'я троянди».

- А Й. Бродський;
- Б У. Еко;
- В П. Зюскінд;
- Г Е. Йонеско.

А	
Б	
В	
Г	

2. Укажіть художньо-стильову течію, до якої належить романістика У. Еко.

- А Неоромантизм;
- Б авангардизм;
- В постмодернізм;
- Г реалізм.

А	
Б	
В	
Г	

3. Укажіть жанрові ознаки, які не є специфікою жанру роману «Ім'я троянди».

- А Елементи детективу;
- Б елементи історичного роману;
- В інтелектуально-філософський роман;
- Г ознаки любовного роману.

А	
Б	
В	
Г	

4. Визначте причину, з якої чернець Хорхе вбивав людей.

- А Відбрав у них цінні книги;
- Б не допускав переписування та вивезення примірників з монастиря;
- В приховував від людей зміст книги;
- Г викрав рідкісну книгу.

А	
Б	
В	
Г	

5. Укажіть, символом чого є бібліотека в романі «Ім'я троянди».

- А Вічності знань;
- Б символічною моделлю духовного всесвіту;
- В мудрості людини;
- Г безконечності таємниць навколишнього світу.

А	
Б	
В	
Г	

6. Визначте літературних персонажів, яких нагадують герої роману «Ім'я троянди» Вільгельм Баскервіль та Адсон.

- А Дон Кіхота і Санчо Пансу;
- Б Шерлока Холмса і Доктора Ватсона;
- В Еркюля Пуаро і Гастінгса;
- Г Гамлета і Гораціо.

А	
Б	
В	
Г	

7. Визначте художньо-стильову течію, до якої належать твори П. Зюскінда.

- А Неоромантизм;
- Б постмодернізм;
- В магічний реалізм;
- Г авангардизм.

А	
Б	
В	
Г	

8. Укажіть помилкове твердження щодо роману П. Зюскінда «Запахи».
- А Людина не може існувати без інших людей;
 Б головною рушійною силою мистецтва є любов;
 В мистецтво перебуває поза мораллю;
 Г винайдений Гренуєм досконалий аромат не тільки не облагороджує людей, а, навпаки, розбещує їх.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
9. Укажіть властивість, якої Гренуй не має.
- А Власного запаху;
 Б приносити людям нещастя;
 В дуже тонко відчувати та розрізняти запахи;
 Г тонкого слуху.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
10. Визначте мету життя Гренуя.
- А Розбагатіти;
 Б досягти влади над людьми;
 В створити досконалий аромат;
 Г помститись тим, хто його ображав.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
11. Укажіть, з чого робить Гренуй свій досконалий аромат.
- А З трояндової олії;
 Б ароматів нарцисів, конвалій, шавлії;
 В пахощів вродливих дівчат;
 Г запахів неживої природи.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
12. Укажіть, за що засуджено Гренуя.
- А За привласнення рецепту парфумів;
 Б викрадення тинктур;
 В аморальну поведінку;
 Г вбивство дівчат.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
13. Укажіть, як помер Жан-Батіст Гренуй.
- А Гренуя стратили за вбивство;
 Б Гренуя вбив батько вбитої ним Лори;
 В Гренуя розірвали на шматки волоцюги;
 Г Гренуя розірвали та з'їли волоцюги.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
14. Визнате помилкове твердження щодо роману «Запахи».
- А Сморід навколишнього середовища в романі є символом духовного занепаду суспільства.
 Б Запах є метафорою духовного життя.
 В Відсутність власного запаху Гренуя є знаком відокремленості його від людства.
 Г Гренуя прощається його злочинність, бо він геніальний.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
15. Укажіть твір світової літератури, з яким не перегукується роман П. Зюскінда «Запахи».
- А «Малюк Цахес» Е. Т. А. Гофмана;
 Б «Фауст» Й. Гете;
 В «Злочин і кара» Ф. Достоевського;
 Г «Маріо і чарівник» Т. Манна.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |

ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ³

I варіант

Позначте правильну відповідь.

1. Укажіть, як називається протиставлення двох думок, явищ, якостей.

А	
Б	
В	
Г	

 - А Анафора;
 - Б градація;
 - В гіпербола;
 - Г антитеза.

2. Укажіть, як називаються неримовані вірші.

А	
Б	
В	
Г	

 - А Білий вірш;
 - Б балада;
 - В анапест;
 - Г цезура.

3. Укажіть поняття, про яке йдеться: «Стиль сатиричної літератури, в основі якого навмисна невідповідність між темою твору та мовними засобами, що створює комічний ефект».

А	
Б	
В	
Г	

 - А Іронія;
 - Б комедія;
 - В гротеск;
 - Г бурлеск.

4. Укажіть стиль у літературі, про який йдеться: «Відзначається художньою яскравістю й пишністю, великою силою емоційного впливу, ідейною багатозначністю, в основі якої — драматично загострене сприйняття світу та людини».

А	
Б	
В	
Г	

 - А Романтизм;
 - Б класицизм;
 - В відродження;
 - Г бароко.

5. Укажіть, як називається художнє перебільшення певних рис та властивостей персонажа.

А	
Б	
В	
Г	

 - А Антитеза;
 - Б літота;
 - В гротеск;
 - Г гіпербола.

6. Укажіть, як називається віршовий розмір, у якому витримується тільки однакова кількість наголошених складів, місце їх не постійне.

А	
Б	
В	
Г	

 - А Гекзаметр;
 - Б дольник;
 - В верлібр;
 - Г амфібрахій.

7. Укажіть, як називається художнє означення.

А	
Б	
В	
Г	

 - А Метафора;
 - Б гіпербола;
 - В уособлення;
 - Г епітет.

³ Автор вважає за доцільне повторити в 11 класі всі літературознавчі поняття, які вивчались у курсі предмета «Зарубіжна література».

8. Укажіть, як називається невеликий сатиричний вірш, в якому висміюється зло, якась особа або суспільне явище.
- А Сатира;
Б епіграма;
В анекдот;
Г гумореска.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
9. Укажіть, як називається насмішка, виражена у формі похвали; заперечення у вигляді схвалення, зниження у формі возвеличення.
- А Гротеск;
Б сатира;
В іронія;
Г гумор.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
10. Укажіть, як називається строфа з чотирьох рядків.
- А Терцина;
Б сонет;
В бейт;
Г катрен.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
11. Укажіть жанр поетичного твору в середньовічній та ренесансній Італії, де головна тема — оспівування високого кохання та ідеальної жіночої вроди.
- А Серенада;
Б ода;
В епіграма;
Г канцона.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
12. Укажіть жанр драматургічного твору, в якому розкриваються нерозв'язані моральні проблеми, що призводять, як правило, до загибелі персонажів.
- А Комедія;
Б драма;
В трагедія;
Г водевіль.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
13. Визначте назву строфи, яка складається з трьох рядків.
- А Терцина;
Б сонет;
В бейт;
Г катрен.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
14. Визначте жанр твору, в якому щасливе й досконале життя людей у суспільстві зображується у вигляді гарної мрії чи далекої й недосяжної країни.
- А Фантастика;
Б фентезі;
В утопія;
Г казка.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
15. Укажіть, як називається віршовий розмір з двоскладовою стопою, в якій наголос падає на 1-й склад, а далі через один — на 3-й, 5-й, 7-й...
- А Ямб;
Б хорей;
В дактиль;
Г амфібрахій.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |

ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

II варіант

Позначте правильну відповідь.

1. Укажіть, як називається віршовий розмір з двоскладовою стопою, в якій наголос падає на 2-й склад, а далі через один — на 4-й, 6-й, 8-й...

А Ямб;

А	
---	--

 Б хорей;

Б	
---	--

 В дактиль;

В	
---	--

 Г амфібрахій.

Г	
---	--
2. Укажіть, як називається віршовий розмір з трискладовою стопою, в якій наголос падає на 2-й склад, а далі через два — на 5-й, 8-й, 11-й...

А Ямб;

А	
---	--

 Б хорей;

Б	
---	--

 В дактиль;

В	
---	--

 Г амфібрахій.

Г	
---	--
3. Укажіть, як називається віршовий розмір з трискладовою стопою, в якій наголос падає на 3-й склад, а далі через два — на 6-й, 9-й, 12-й...

А Анапест;

А	
---	--

 Б хорей;

Б	
---	--

 В дактиль;

В	
---	--

 Г амфібрахій.

Г	
---	--
4. Укажіть, як називається віршовий розмір з трискладовою стопою, в якій наголос падає на 1-й склад, а далі через два — на 4-й, 7-й, 10-й...

А Анапест;

А	
---	--

 Б хорей;

Б	
---	--

 В дактиль;

В	
---	--

 Г амфібрахій.

Г	
---	--
5. Укажіть один із жанрів драматургії, що має серйозний зміст, нерідко з трагічною розв'язкою, зображає буденне життя і звичайних героїв.

А Комедія;

А	
---	--

 Б драма;

Б	
---	--

 В трагедія;

В	
---	--

 Г водевіль.

Г	
---	--
6. Укажіть один із жанрів драматургії, твір, у якому зображуються смішні (комічні) події та персонажі.

А Комедія;

А	
---	--

 Б драма;

Б	
---	--

 В трагедія;

В	
---	--

 Г водевіль.

Г	
---	--
7. Визначте, як називається літературознавче поняття, в основу якого покладено зіткнення інтересів, прагнень, вчинків персонажів.

А Сюжет;

А	
---	--

 Б фабула;

Б	
---	--

 В кульмінація;

В	
---	--

 Г конфлікт.

Г	
---	--

8. Визначте, як називається образний вислів, в якому ознаки одного предмета чи дії переносяться на інший за подібністю.
- А Епітет;
 Б гіпербола;
 В уособлення;
 Г метафора.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
9. Визначте, як називається жанрова форма комічного наслідування художнього стилю якогось твору.
- А Водевіль;
 Б травестія;
 В пародія;
 Г бурлеск.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
10. Визначте, як називається невеликий за обсягом прозовий твір, нерідко з напруженим сюжетом та несподіваною чи дотепною розв'язкою, в якому розповідається про одну подію з життя звичайної людини.
- А Повість;
 Б оповідання;
 В нарис;
 Г новела.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
11. Визначте, як називається художній прийом, коли назва предмета (явища, людини) замінюється описом його характерних ознак, заздалегідь відомих читачеві.
- А Анафора;
 Б епіфора;
 В тавтологія;
 Г перифраз.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
12. Визначте, як називається прояв комічного в літературі, суть якого полягає в різкому осміянні суспільних вад.
- А Гумор;
 Б сатира;
 В іронія;
 Г сарказм.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
13. Укажіть, як називається ритмічна пауза в середині віршового рядка.
- А Строфа;
 Б цензура;
 В цезура;
 Г анафора.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
14. Укажіть, як називалася народна комедія, що виникла в середньовічному місті, яка за сюжетом являє собою розіграний за особами анекдот.
- А Містерія;
 Б феєрія;
 В комедія;
 Г фарс.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |
15. Укажіть, як називається опис подій художньої оповіді без додаткових деталей.
- А Перипетія;
 Б сюжет;
 В композиція;
 Г фабула.
- | | |
|---|--|
| А | |
| Б | |
| В | |
| Г | |

ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

III варіант

Позначте правильну відповідь.

1. Укажіть літературознавчий термін, що означає повтори слів, рядків, речень на початку рядка строфи, розділу тощо.

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

 - А Анафора;
 - Б епіфора;
 - В градація;
 - Г метонімія.

2. Укажіть літературознавчий термін, що означає повтори слів, рядків, речень у кінці рядка строфи, розділу тощо.

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

 - А Анафора;
 - Б епіфора;
 - В градація;
 - Г метонімія.

3. Укажіть тип художньої образності, який ґрунтується на поєднанні фантастичного й реального, прекрасного та потворного, трагічного та комічного.

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

 - А Іронія;
 - Б сатира;
 - В сарказм;
 - Г гротеск.

4. Укажіть загальну назву кризових явищ кінця ХІХ початку ХХ століття, що характеризувались настроями безнадії, розчарування, відчуттям занепаду життєвих сил.

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

 - А Авангард;
 - Б декаданс;
 - В модернізм;
 - Г урбанізм.

5. Укажіть назву художньо-літературного напрямку, який починає формуватись на межі ХІХ–ХХ століть, він тяжіє до умовних засобів художнього зображення та вираження, йому властивий дух експериментаторства.

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

 - А Авангард;
 - Б декаданс;
 - В модернізм;
 - Г урбанізм.

6. Укажіть назву літературного напрямку, що склався в останній третині ХІХ століття; для нього характерна настанова на фотографічно точне зображення дійсності.

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

 - А Авангард;
 - Б декаданс;
 - В модернізм;
 - Г натуралізм.

7. Укажіть назву художньо-літературного напрямку кінця ХІХ — початку ХХ століття, особливістю якого була тотальна «символізація» художнього мислення.

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

 - А Реалізм;
 - Б романтизм;
 - В дадаїзм;
 - Г символізм.

8. Укажіть загальну назву творів, у яких зображуються та описуються великі міста, відтворюється динаміка їхнього життя.

- А Декаданс;
 Б символізм;
 В урбаністика;
 Г супрематизм.
9. Укажіть назву літературного напрямку, для якого притаманним є, в тому числі, й протиставлення ідеальних уявлень буденній реальності.
- А Реалізм;
 Б романтизм;
 В класицизм;
 Г імпресіонізм.
10. Укажіть назву літературного напрямку ХІХ століття, характерною ознакою якого є зображення мінливих відчуттів, недомовок і натяків.
- А Реалізм;
 Б романтизм;
 В імажинізм;
 Г імпресіонізм.
11. Укажіть умовний термін для позначення низки художніх течій у літературі й мистецтві, що зародились на початку ХХ століття й рішуче порвали з реалістичною тенденцією.
- А Декаданс;
 Б символізм;
 В авангардизм;
 Г супрематизм.
12. Визначте назву модерністської течії в російській поезії 10–20-х років ХХ століття, представники якої (в тому числі й А. Ахматова, М. Гумільов) закликали «сприймати світ у всій сукупності його краси та потворності».
- А Акмеїзм;
 Б дадаїзм;
 В імажизм;
 Г футуризм.
13. Укажіть назву авангардистської течії в літературі та інших видах мистецтва, де проголошується розрив з традицією, необхідність заміни «старого» мистецтва новим, що відображає особливості сучасної урбаністичної цивілізації.
- А Акмеїзм;
 Б дадаїзм;
 В імажизм;
 Г футуризм.
14. Визначте назву модерністської течії, що культивувала «звільнений образ», несуттєвість тематики, ясності мови.
- А Акмеїзм;
 Б дадаїзм;
 В імажизм;
 Г футуризм.
15. Визначте назву авангардистської течії в літературі та інших видах мистецтва, якій були притаманні епатажні форми вираження хаотичного стану свідомості, створення безглузких сполучень слів та звуків, псевдомалюнки, колаж (назва означає «дерев'яний коник»).
- А Акмеїзм;
 Б дадаїзм;
 В імажизм;
 Г футуризм.

ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

IV варіант

Позначте правильну відповідь.

1. Укажіть автора, який не писав байок.

- А І. Крилов;
- Б Лафонтен;
- В Езоп;
- Г Р. Стівенсон.

А	
Б	
В	
Г	

2. Укажіть автора, який не писав байок.

- А Федр;
- Б Леонардо да Вінчі;
- В Л. Глібов;
- Г В. Гюго.

А	
Б	
В	
Г	

3. Укажіть кількість рядків, з яких складається рубаї.

- А 2;
- Б 3;
- В 4;
- Г 5.

А	
Б	
В	
Г	

4. Укажіть кількість рядків, з яких складається хоку.

- А 2;
- Б 3;
- В 4;
- Г 5.

А	
Б	
В	
Г	

5. Укажіть кількість рядків, з яких складається танка.

- А 2;
- Б 3;
- В 4;
- Г 5.

А	
Б	
В	
Г	

6. Укажіть кількість рядків, з яких складається бейт.

- А 2;
- Б 3;
- В 4;
- Г 5.

А	
Б	
В	
Г	

7. Укажіть кількість рядків, з яких складається сонет.

- А 4;
- Б 8;
- В 14;
- Г 16.

А	
Б	
В	
Г	

8. Укажіть кількість рядків, з яких складається катрен.

- А 2;
- Б 3;
- В 4;
- Г 5.

А	
Б	
В	
Г	

9. Укажіть кількість рядків, з яких складається терцина.

- А 2;
- Б 3;
- В 4;
- Г 5.

А	
Б	
В	
Г	

10. Укажіть історичний твір.

- А «Робінзон Крузо»;
- Б «Червоне і чорне»;
- В «Айвенго»;
- Г «Фах».

А	
Б	
В	
Г	

11. Укажіть фантастичний твір.

- А «Фах»;
- Б «Злочин і кара»;
- В «Перевтілення»;
- Г «Чума».

А	
Б	
В	
Г	

12. Укажіть детективний твір.

- А «Божественна комедія»;
- Б «Пістрява стрічка»;
- В «Гамлет»;
- Г «Маріо і чарівник».

А	
Б	
В	
Г	

13. Укажіть твір, який за жанром є комедією.

- А «Міщанин-шляхтич»;
- Б «Ромео і Джульєтта»;
- В «Гамлет»;
- Г «Король Лір».

А	
Б	
В	
Г	

14. Укажіть сатиричний твір.

- А «Пригоди Тома Сойера»;
- Б «Одіссея»;
- В «Пригоди Гуллівера»;
- Г «Витязь у тигровій шкурі».

А	
Б	
В	
Г	

15. Визначте літературного персонажа, якого не можна назвати «вічним образом».

- А Дон Кіхот;
- Б Раскольников;
- В Гамлет;
- Г Прометей.

А	
Б	
В	
Г	

ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

V варіант

Позначте правильну відповідь.

1. Укажіть, який твір називається детективним.

А Це твір, у якому розкривається злочин;
 Б твір, у якому шукають скарби;
 В твір, у якому описано злочин;
 Г твір, у якому є якась таємниця.

А	
Б	
В	
Г	

2. Укажіть твір, який не є детективом.

А «Золотий жук»;
 Б «Пістрява стрічка»;
 В «Спілка рудих»;
 Г «Злочин і кара».

А	
Б	
В	
Г	

3. Визначте автора, який писав вірші танка.

А Ду Фу;
 Б Лі Бо;
 В Ісікава Такубоку;
 Г Мацуо Басьо.

А	
Б	
В	
Г	

4. Укажіть автора, який писав вірші хоку.

А Ду Фу;
 Б Лі Бо;
 В Ісікава Такубоку;
 Г Мацуо Басьо.

А	
Б	
В	
Г	

5. Укажіть принцип, що не стосується правил класицизму.

А Єдність місця;
 Б єдність часу;
 В єдність характерів;
 Г єдність дії.

А	
Б	
В	
Г	

6. Визначте добу, в яку виник жанр історичного роману.

А Відродження;
 Б Романтизм;
 В Середньовіччя;
 Г Реалізм.

А	
Б	
В	
Г	

7. Визначте віршовий розмір наведеного уривка.

Коли розлучаються двоє,
 За руки беруться вони,
 І плачуть, і тяжко зітхають,
 Без ліку зітхають, смутні.
 (Г. Гайне)

А Хорей;
 Б ямб;
 В дактиль;
 Г амфібрахій.

А	
Б	
В	
Г	

8. Визначте віршовий розмір наведеного уривка.

Мій дух як ніч. О, грай скоріш!
Я ще відчую арфи глас,

Нехай воркує жалібніш
І тішить слух в останній час.
(Дж. Байрон)

- А Хорей;
- Б ямб;
- В дактиль;
- Г амфібрахій.

А	
Б	
В	
Г	

9. Визначте віршовий розмір наведеного уривка.

Вітрила зірвано, ревіння, шум завії,
Тривожні голоси і помп зловісний рик,

Із рук матросових останок линви зник,
Згасає сонця диск — і гаснуть з ним надії.
(А. Міцкевич)

- А Хорей;
- Б ямб;
- В дактиль;
- Г амфібрахій.

А	
Б	
В	
Г	

10. Визначте віршовий розмір наведеного уривка.

В тихий час глухої ночі я томив ослаблі очі
У химерних та урочих книгах давнього письма.

Задрімав я від втоми, раптом — стук у двері дому,
Тихий стукіт незнайомий...
(Е. По)

- А Хорей;
- Б ямб;
- В дактиль;
- Г амфібрахій.

А	
Б	
В	
Г	

11. Визначте віршовий розмір наведеного уривка.

Душі моєї світла мріє!
Як часто берегом твоїм

Я тут ходив, носив надії
У серці тихім і сумнім.
(О. Пушкін)

- А Хорей;
- Б ямб;
- В дактиль;
- Г амфібрахій.

А	
Б	
В	
Г	

12. Визначте віршовий розмір наведеного уривка.

За розбурхану доблесть майбутніх віків,
За високе у душах людських

Я позбавлений чаші на учті батьків
І спокою, і честі, і втіх.
(О. Мандельштам)

- А Хорей;
- Б ямб;
- В анапест;
- Г амфібрахій.

А	
Б	
В	
Г	

ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

VI варіант

Позначте правильну відповідь.

1. Визначте засоби художньої виразності (тропи), які використано в уривку «Стою самотній на рівнині голій» (С. Єсенін).

- А Епітети;
- Б уособлення;
- В метафори;
- Г гіпербола.

А	
Б	
В	
Г	

2. Визначте засоби художньої виразності (тропи), які використано в уривку:

Як дерево ласкаво листя ронить,
Так я роню смутні свої слова.
(С. Єсенін)

- А Епітети;
- Б порівняння, епітети;
- В метафори;
- Г порівняння.

А	
Б	
В	
Г	

3. Визначте засоби художньої виразності (тропи), які використано в уривку:

Я повен дум про юність смаглочолу,
Хоча нічого, що пройшло, не жаль.
(С. Єсенін)

- А Епітети;
- Б уособлення;
- В метафори;
- Г гіпербола, епітети.

А	
Б	
В	
Г	

4. Визначте засоби художньої виразності (тропи), які використано в уривку:

Все мине, як з білих яблунь дим.
Прив'ядання золотом позначений,
Я не буду більше молодим.
(С. Єсенін)

- А Метафора, порівняння;
- Б уособлення;
- В метафори;
- Г порівняння.

А	
Б	
В	
Г	

5. Визначте засоби художньої виразності (тропи), які використано в уривку.

Гримить відлуння голосисто!
От дощик бризнув, пил летить.
Краплин прозорчаєте намисто
На сонці золотом горить.
(Ф. Тютчев)

- А Епітети;
- Б уособлення, метафора;
- В метафори;
- Г уособлення, епітети, метафора.

А	
Б	
В	
Г	

6. Визначте засоби художньої виразності (тропи), які використано в уривку.

Лежать у полі ще сніги,
А води весняні шумлять.
І сонні будять береги,
Біжать, і грають, і дзвенять.
(Ф. Тютчев)

- А Епітети;
- Б уособлення, епітети;
- В метафори;
- Г гіпербола.

А	
Б	
В	
Г	

7. Визначте засоби художньої виразності (тропи), які використано в уривку:

Я цар — я раб, я хробак — я Бог (Г. Державін).

- А Епітети;
- Б уособлення;
- В антитеза;
- Г гіпербола.

А	
Б	
В	
Г	

8. Укажіть засоби художньої виразності (тропи), які використано в уривку:

Де раптом, як звуглілі груші,
З дерев десятки чорних птиць
Зірвуться долу і обрушать
Суху печаль на дно зіниць.

- А Епітети;
- Б порівняння;
- В метафори;
- Г метафора, епітети, порівняння.

А	
Б	
В	
Г	

9. Визначте засоби художньої виразності (тропи), які використано в уривку:

Стемнілим золотом і жовцю напоїв
Вечірній час горби. У млі червоно-бурій
Жмути кошлатих трав, мов у звірячій шкурі,
В огні — чагарники, в металі — вод розлив.
(М. Волошин)

- А Епітети, метафори;
- Б порівняння;
- В метафори, порівняння;
- Г метафора, епітети, порівняння, уособлення.

А	
Б	
В	
Г	

10. Визначте засоби художньої виразності (тропи), які використано в уривку:

Се було біля моря, де ажурная піна,
Де не часто зустрінеш ти міський екіпаж...
Королева там грала — в башті замку — Шопена.
І під звуки Шопена покохав її паж.
(*І. Северянин*)

- А Епітети;
- Б порівняння;
- В метафори;
- Г метафора, епітети, порівняння.

А	
Б	
В	
Г	

11. Визначте особливості поетичного синтаксису, які має наведений уривок:

Це — загуслий заливистий свист,
Це — при березі лускіт льодинок,
Це — умерзлий у темряву лист,
Це — кількох солов'їв поєдинок.
(*Б. Пастернак*)

- А Анафора;
- Б епіфора;
- В асиндетон.

А	
Б	
В	

12. Визначте особливості поетичного синтаксису, які має наведений уривок:

Ліпила віхола на склі
Кружки і стріли.
Свіча горіла на столі,
Свіча горіла.
І доки хуга по землі
мела, сніжила,
Свіча горіла на столі,
Свіча горіла.
(*Б. Пастернак*)

- А Анафора;
- Б епіфора;
- В асиндетон.

А	
Б	
В	

ТЕСТИ З ВІДКРИТИМИ ВІДПОВІДЯМИ

1. Укажіть автора та твір, з якого цитата:

«Вітер виє...Грім грохоче... Синім полум'ям палають хмари над бездонним морем. Море ловить стріли-блиски й у своєму вирі гасить. Мовби вогнянії змії в'ються в морі — і зникають — блискавок оцих відблиски.

— Буря! Скоро буде буря!

Це сміливий Буревісник гордо в блискавках ширяє над ревучим гнівно морем, то кричить пророк звитяги:

— Хай сильніша вдарить буря!..»

Автор

Назва

2. Укажіть автора та твір, з якого цитата:

«Щойно смерком Грегор прокинувся від свого важкого, схожого на забуття сну. На стелю і зверху на меблі падало тьмяне світло від електричної лампи з вітальні, але внизу, де лежав Грегор, було темно. Він повільно, ще намагаючи собі дорогу вусиками, які аж тепер почав цінувати, рушив до дверей подивитись, що сталось. Лівий бік йому перетворився на суцільний зашкарублий шрам, і він кульгав на обидва ряди лапок. Одна лапка під час вранішньої пригоди покалічилась — дивно, що лише одна, — і тепер висіла, мов нежива».

Автор

Назва

3. Укажіть автора та твір, з якого цитата:

«Згадую кожний твій крок, усмішку, погляд, звук твоєї ходи. Солодким смутком, тихим, чудесним смутком овіяні мої останні спогади. Але я не завдам тобі горя. Я відходжу сам, мовчки, таким було бажання Бога і долі. «Хай святиться ім'я твоє».

У передсмертну сумну годину я молюсь лише тобі. Життя могло б бути прекрасним і для мене. Не нарікай, бідне серце, не нарікай. В душі я кличу смерть, та в серці сповнений хвали тобі: «Хай святиться ім'я твоє».

Автор

Назва

4. Укажіть автора та твір, з якого цитата:

«У білому плащі з кривавим підбоем, човгавою кавалерійською ходою, рано-вранці чотирнадцятого числа весняного місяця нісана у криту колонаду між двома крилами палацу Ірода Великого вийшов прокуратор Юдеї Понтій Пілат.

Понад усе на світі прокуратор ненавидів пахощі трояндової олії, і все тепер віщувало недобрий день, бо пахощі ці почали переслідувати прокуратора від світанку».

Автор

Назва

5. Укажіть автора та твір, з якого цитата:

«Кухарю, мир знову закінчився! Вже три дні знову війна. Я довідалась про це, ще як не встигла продати свій крам. Слава Богу! У місті сутичка з лютеранами. Нам треба миттю втікати разом з фургоном. Катрін, пакуй речі! Чого ви такі збентежені? Що сталось?»

Автор

Назва

6. Укажіть автора та твір, з якого цитата:

«А на ранок, у кожному разі попервах, густий млосний дим огортав східні квартали міста. За одностайним твердженням лікарів, ті випари, хай навіть вельми неприємні, не завдавали ніякої шкоди. Але мешканці тих кварталів негайно заявили, що покидають насиджені місця, бо вірили, ніби чума спадає на них з неба; тому довелось звести цілу мережу димовловлювачів, і люди тоді заспокоїлись. Тільки в дні шквальних вітрів смердюча хвиля, що йшла зі сходу, нагадувала, що тепер ми всі живемо за нового ладу і що полум'я чуми щовечора вимагає своєї данини».

Автор

Назва

7. Укажіть автора та твір, з якого цитата:

«Я знов заплющив очі й подумав: ти мусиш, мусиш дізнатися, що в тебе за рана й чи ти справді у своїй школі. Все тут було таке далеке мені та байдуже, наче мене принесли до якогось музею міста мертвих, у світ, глибоко чужий для мене й нецікавий, який чомусь пізнавали мої очі, але самі тільки очі; ні, не могло бути, що лише три місяці минуло, як я сидів отут, малював вази і писав шрифти...»

Автор

Назва

8. Укажіть автора та твір, з якого цитата:

«Костюм Чіполли також мав підтримати ілюзію, що штукатур прийшов здалека. Чоловік непевного віку, але, безперечно, не молодий, з різко окресленим, змарнілим обличчям, колючими очима, міцно стуленим зморшкуватим ротом, підфарбованими в чорний колір вусиками й так званою «мушкою» в ямці між спідньою губою та підборіддям, він був одягнений в елегантний, але химерний вечірній костюм. ...Ми побачили в нього під рукою щось дивне й недоречне: нагайку з срібним руків'ям у формі пазура, що висіла на шкіряній петельці».

Автор

Назва

9. Укажіть автора та твір, з якого цитата:

«Вона несла в руках потворні, тривожні жовті квіти. Біс його знає, як вони називаються, але вони чомусь першими появляються в Москві. І ці квіти дуже яскраво виділялись на чорному її весняному пальті. Вона несла жовті квіти! Недобрий колір. ...І мене вразила не так її врода, як незбагненна, ніким не бачена самотність в очах!»

Автор

Назва

10. Укажіть автора та твір, з якого цитата:

«Ось чому, до речі, ця пошесть нічого нового мені не відкрила, хіба тільки одне — треба боротися проти неї пліч-о-пліч з вами. Мені достеменно відомо, що кожен носить її, чуму, в собі, бо не існує такої людини в світі, атож, не існує, якої б вона не торкнулась. І тому треба безупинно стежити за собою, щоб, випадково забувшись, не дихнути в обличчя іншого і не передати йому зарази. ...Людина чесна, яка нікого не заражає,— це саме той, хто ні на мить не сміє розслабитись».

Автор

Назва

11. Укажіть автора та твір, з якого цитата:

«Але людина створена не для поразки,— промовив старий уголос.— Людину можна знищити, а здолати не можна».

Автор

Назва

12. Укажіть автора та твір, з якого цитата:

«Це видовище, таке правдиве й водночас таке повчальне, відвернуло на якийсь час увагу людей від ангела, що ледве удостоював своїм поглядом смертних. Крім того, нечисленні чудеса, які приписували ангелові, були якимись сумнівними і свідчили швидше про його розумовий розлад, як-от у випадку із сліпим, до якого не повернувся зір, зате в нього виростили три нових зуби, або у випадку з паралітиком, який так і не почав ходити, але раптом виграв у лотерею великі гроші, чи з прокаженим, у якого на не уражених хворобою місцях виростили соняшники».

Автор

Назва

13. Укажіть автора та твір, з якого цитата:

«Якась сила смикнула Маргариту та поставила перед дзеркалом, і у волоссі у неї зблиснув королівський діамантовий вінець. Звідкілясь появився Коров'єв і повісив на груди Маргариті важке в овальній рамі зображення чорного пуделя на важкому ланцюгу. Ця прикраса надзвичайно обтяжила королеву. Ланцюг одразу почав натирати шию, зображення тягнуло її зігнутись».

Автор

Назва

14. Укажіть автора та твір, з якого цитата:

«Бактерія чуми ніколи не вмирає, ніколи не щезає, десятиліттями вона може дрімати десь у закутку меблів або в стосі білизни, вона терпляче вичікує своєї години в спальні, в підвалі, у валізі, в носовичках та в паперах, і, можливо, настане день, коли на лихо і в науку людям чума розбудить пацюків і пошле їх конати на вулицях щасливого міста».

Автор

Назва

15. Укажіть автора та твір, з якого цитата:

«Він, Жан-Батіст Гренуй, народжений без запаху у найсмердючішому місці світу, ви́йшовши із покидьків, калу та гнилі, виріши без любові, живучи без людського тепла, тільки завдяки впертості та непереборному почуттю огиди, малий, горбатий, кульгавий, бридкий, відсторонений, страховисько як всередині, так і зверху, — він спромігся зробити себе улюбленцем світу. Та що там улюбленцем! Коханим! Шанованим! Обожненим! Він завершив подвиг Прометея».

Автор

Назва

16. Визначте автора поетичного уривка:

Під мостом Мірабо струмує Сена
 Так і любов
 Біжить у тебе в мене
 Журба і втіха крутнява шалена
 Хай б'є годинник ніч настає
 Минають дні а я ще є

Автор

17. Визначте автора поетичного уривка:

І звірена його руці — вона.
 Така кохана, — то її ця ліра
 Оплакала за плакальниць усіх,
 Аж світ на плач суцільний обернувся,
 Де знову все було: і ліс, і діл,
 І шлях, і поле, і ріка, і звір;
 Але й в плачливому отому світі
 Так само, як над іншою землею,
 І сонце йшло, й зоріло тихо небо,
 Плачливе небо в скривлених зірках, —
 Така Кохана.

Автор

18. Визначте автора поетичного уривка:

Безсоння. І Гомер. Шатри тугих вітрил.
 Я список кораблів пройшов до половини:
 Сей довгий виводок, сей поїзд журавлиний,
 Що над Елладою вгорі відмайорів.

Автор

19. Визначте автора поетичного уривка:

Коли вмирають коні — зітхають,
 Коли вмирають трави — засихають,
 Коли вмирають сонця — згасають,
 Коли вмирають люди — пісні співають.

Автор

20. Визначте автора поетичного уривка:

Яка жага безумна — жить.
 Все здійснене обожествити,
 І втілити все нерозкрите,
 В нечуваному продзвеніть!

Автор

21. Визначте автора поетичного уривка:

Якщо ж у вітчизні, у нашій, трудній,
 Поставити пам'ятник схочуть мені...
 Поставте ось тут, де я триста годин
 Стояла — й замок не відкривсь ні один.
 Ось тут, бо і в смерті спасенній боюсь
 Забути про гуркіт зловісних «марусь».
 Про двері, розчахнуті нагло у двір,
 Про жінку, що вила, мов ранений звір.
 Нехай мені з бронзових мертвих повік,
 Як сльози, підталий покрапує сніг...

Автор

22. Визначте автора поетичного уривка:

Весно, весно без меж і без краю —
 Владо мрій, що без краю зроста!
 О життя! Пізнаю і приймаю!
 Шлю привіт тобі дзвоном щита!

Автор

23. Визначте автора поетичного уривка:

Я вмить закреслив карту буднів,
 Хлюпнувши фарбами із склянок.
 Відкрив я в холодці на блюді
 Вилицюватість океану.
 З рибин на вивісках строкатих
 Читав я губ нових порив.

Автор

24. Визначте автора поетичного уривка:

Цей лютий час для сліз і віршів,
Що не стихають ні на мить,
Коли гримить, гуркоче хвища
Й весною чорною горить.

Автор

25. Визначте автора поетичного уривка:

Та у мертвих безмовних
Є відрода одна:
Полягли за вітчизну —
Й врятувалась вона.

Автор

26. Визначте автора поетичного уривка:

Чорне молоко світання тебе ми п'ємо вночі
ми п'ємо тебе зранку й опівдні ми п'ємо тебе надвечір
ми п'ємо і п'ємо
Один чоловік живе в хаті він зі зміями грає він пише
він пише коли темніє в Німеччині твоя золотиста коса Маргарито
твоя попеляста коса Суламіф ми копаєм могилу в повітрі
де буде лежати не тісно

Автор

27. Визначте автора поетичного уривка:

Ліпила віхола на склі
Кружки і стріли,
Свіча горіла на столі,
Свіча горіла.

Автор

28. Визначте автора поетичного уривка:

В пору зимну, в місцевості, звиклій
Радше до спеки, ніж
До холоду, до площини більше, ніж
До гірських підніж,
Немовля народилось в печері,
Щоб світ спасти;
Мело, як тільки може в пустелі взимку мести.

Автор

ДОДАТОК

ВІДПОВІДІ ДО ТЕСТІВ З ОДНІЄЮ ПРАВИЛЬНОЮ ВІДПОВІДДЮ

Література першої половини ХХ століття

I варіант

1. — Г. 2. — В. 3. — А. 4. — В. 5. — В. 6. — В. 7. — Б. 8. — Б. 9. — В. 10. — В. 11. — В. 12. — Б. 13. — Г. 14. — В. 15. — В.

II варіант

1. — А. 2. — Б. 3. — Б. 4. — В. 5. — Г. 6. — В. 7. — Б. 8. — Б. 9. — В. 10. — В. 11. — Б. 12. — Б. 13. — Б. 14. — Б. 15. — Б.

III варіант

1. — Б. 2. — В. 3. — А. 4. — Б. 5. — В. 6. — Б. 7. — В. 8. — А. 9. — А. 10. — А. 11. — В. 12. — В. 13. — Б. 14. — В. 15. — Б.

IV варіант

1. — Б. 2. — Б. 3. — Б. 4. — Г. 5. — Б. 6. — Г. 7. — Б. 8. — В. 9. — В. 10. — В. 11. — Г. 12. — Б. 13. — Б. 14. — А. 15. — А.

V варіант

1. — Г. 2. — В. 3. — В. 4. — Б. 5. — В. 6. — В. 7. — В. 8. — В. 9. — Б. 10. — В. 11. — А. 12. — Б. 13. — В.

VI варіант

1. — В. 2. — В. 3. — Г. 4. — В. 5. — Б. 6. — Б. 7. — В. 8. — Г. 9. — Б. 10. — В. 11. — В. 12. — В. 13. — В. 14. — Г. 15. — Б.

VII варіант

1. — В. 2. — В. 3. — Г. 4. — Г. 5. — В. 6. — Б. 7. — Б. 8. — Б. 9. — Б. 10. — В. 11. — А. 12. — Б. 13. — А. 14. — Г. 15. — В.

VIII варіант

1. — В. 2. — В. 3. — В. 4. — Б. 5. — В. 6. — В. 7. — В. 8. — Б. 9. — Б. 10. — В. 11. — Б. 12. — Б.

IX варіант

1. — Г. 2. — В. 3. — Б. 4. — В. 5. — Г. 6. — В. 7. — А. 8. — Б. 9. — Б. 10. — А. 11. — В. 12. — В. 13. — Г. 14. — В. 15. — Б.

X варіант

1. — Б. 2. — В. 3. — В. 4. — А. 5. — В. 6. — В. 7. — Б. 8. — В. 9. — А. 10. — А. 11. — Г. 12. — Б.

XI варіант

1. — Г. 2. — В. 3. — А. 4. — В. 5. — В. 6. — А. 7. — В. 8. — Г. 9. — Г. 10. — Г. 11. — Б. 12. — В. 13. — Б.

ХІІ варіант

1. — А. 2. — А. 3. — В. 4. — Б. 5. — В. 6. — В. 7. — В. 8. — В. 9. — Б. 10. — Б. 11. — В.
12. — В. 13. — Г. 14. — В.

Література другої половини ХХ століття

I варіант

1. — Б. 2. — В. 3. — В. 4. — Г. 5. — А. 6. — В. 7. — В. 8. — Г. 9. — А. 10. — Б. 11. — Г.
12. — Б. 13. — А. 14. — Г. 15. — Б.

II варіант

1. — Г. 2. — Г. 3. — Б. 4. — Г. 5. — А. 6. — В. 7. — В. 8. — Г. 9. — А. 10. — Б. 11. — Б.
12. — В. 13. — Б. 14. — В. 15. — В.

III варіант

1. — Б. 2. — В. 3. — Г. 4. — В. 5. — Б. 6. — Б. 7. — Б. 8. — В. 9. — Г. 10. — В. 11. — В.
12. — Г. 13. — Г. 14. — Г. 15. — В.

Теорія літератури

I варіант

1. — А. 2. — А. 3. — Г. 4. — Г. 5. — Г. 6. — Б. 7. — Г. 8. — Б. 9. — В. 10. — Г. 11. — Г. 12. — В.
13. — А. 14. — В. 15. — Б.

II варіант

1. — А. 2. — Г. 3. — А. 4. — В. 5. — Б. 6. — А. 7. — Г. 8. — Г. 9. — Б. 10. — Г. 11. — Г. 12. — Б.
13. — В. 14. — Г. 15. — Г.

III варіант

1. — А. 2. — Б. 3. — Г. 4. — Б. 5. — В. 6. — Г. 7. — Г. 8. — В. 9. — Б. 10. — Г. 11. — В.
12. — А. 13. — Г. 14. — В. 15. — Б.

IV варіант

1. — Г. 2. — Г. 3. — В. 4. — Б. 5. — Г. 6. — А. 7. — В. 8. — В. 9. — Б. 10. — В. 11. — А.
12. — Б. 13. — А. 14. — В. 15. — Б.

V варіант

1. — А. 2. — Г. 3. — В. 4. — Г. 5. — В. 6. — Б. 7. — Г. 8. — Б. 9. — Б. 10. — А. 11. — Б. 12. — Д.

VI варіант

1. — А. 2. — Б. 3. — А. 4. — А. 5. — Г. 6. — Б. 7. — Д. 8. — Г. 9. — Г. 10. — А. 11. — А. 12. — Б.

ВІДПОВІДІ ДО ТЕСТІВ З ВІДКРИТИМИ ВІДПОВІДЯМИ

1. М. Горький «Пісня про Буревісника».
2. Ф. Кафка «Перевтілення».
3. О. Купрін «Гранатовий браслет».
4. М. Булгаков «Майстер і Маргарита».
5. Б. Брехт «Матінка Кураж та її діти».
6. А. Камю «Чума».

7. Г. Белль «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...».
8. Т. Манн «Маріо і чарівник».
9. М. Булгаков «Майстер і Маргарита».
10. А. Камю «Чума».
11. Е. Хемінгуей «Старий і море».
12. Г. Маркес «Стариган з крилами».
13. М. Булгаков «Майстер і Маргарита».
14. А. Камю «Чума».
15. П. Зюскінд «Запахи».
16. Г. Аполлінер.
17. Р. М. Рільке.
18. Й. Мандельштам.
19. В. Хлебников.
20. О. Блок.
21. А. Ахматова.
22. О. Блок.
23. В. Маяковський.
24. Б. Пастернак.
25. О. Твардовський.
26. П. Целан.
27. Б. Пастернак.
28. Й. Бродський.

ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. Верлібр. | 2. Байка. |
| 3. Композиція. | 4. Ідея. |
| 5. Тема. | 6. Уособлення. |
| 7. Фольклор. | 8. Сюжет. |
| 9. Строфа. | 10. Філологія. |
| 11. Феєрія. | 12. Містерія. |
| 13. Монолог. | 14. Хоку. |
| 15. Псевдонім. | 16. Порівняння. |
| 17. Ода. | 18. Міф. |
| 19. Рефрен. | 20. Поема. |
| 21. Рима. | 22. Роман. |
| 23. Ремарка. | 24. Притча. |
| 25. Стопа. | 26. Епіграф. |
| 27. Епілог. | 28. Діалог. |
| 29. Алегорія. | 30. Верлібр. |
| 31. Експозиція. | 32. Бестселер. |
| 33. Поліфонія. | |

ЛІТЕРАТУРА

1. *Аванесов В. С.* Композиция тестовых заданий: Учебн. кн. — 3-е изд., доп. — М., 2002.
2. *Волощук Є.* Зарубіжна література: Підручник для 11 класу загальноосвітніх навчальних закладів. — К.: Генеза, 2004.
3. *Волощук Є.* Зарубіжна література: Хрестоматія-посібник для 11 класу загальноосвітніх навчальних закладів. — К.: Юридична книга, 2002.
4. *Космеда Т., Полякова Л., Ігнатів Н.* Конкурсні тестові завдання з російської мови та літератури. — 2-е вид. — Львів: ЛДУ ім. Івана Франка, 1999.
5. *Літературознавчий* словник-довідник. — К.: Академія, 1997.
6. *Пастушенко Н.* Зовнішнє оцінювання з української мови: ключ до успіху: Порадник для учнів і вчителів. — Львів: Літопис, 2006.
7. *Постанова* Кабінету Міністрів України від 31 грудня 2005 року № 1312 «Про невідкладні заходи щодо запровадження зовнішнього незалежного оцінювання та моніторингу якості освіти // Тестування і моніторинг в освіті. — К., 2006.
8. *Зарубіжна література.* Програми для середньої загальноосвітньої школи. 5–11 класи / За редакцією Д. В. Затонського, К. О. Шахової, Є. В. Волощук. — К., 2001.
9. *Словарь* литературоведческих терминов. — М.: Просвещение, 1974.
10. *Хрестоматія* російської літератури (з курсу зарубіжної літератури для середньої загальноосвітньої школи): 10–11 кл. / Укл.: О. Волосевич, Ю. Веснянко, Л. Міньковецька. — Львів: Аверс, 1999.
11. *Хрестоматія* російської літератури (з курсу зарубіжної літератури для середньої загальноосвітньої школи): 5–9 кл. / Укл.: О. Волосевич, Ю. Веснянко, Л. Міньковецька. — Львів: Аверс, 1998.

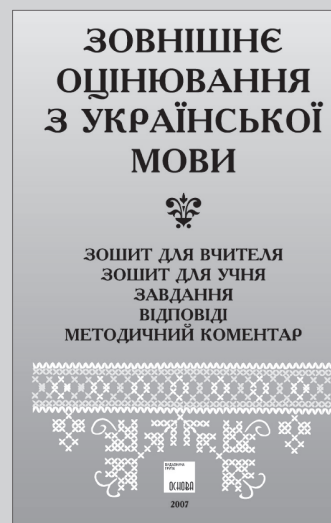
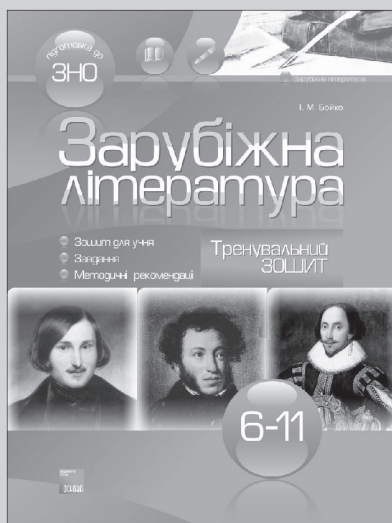
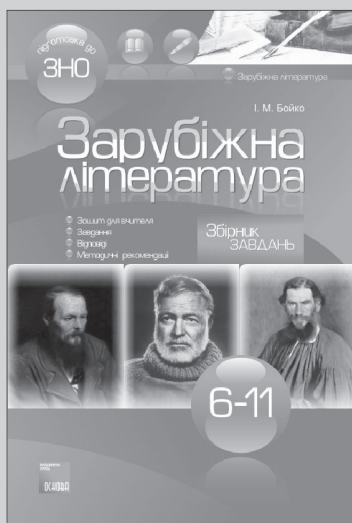
ЗМІСТ

ПЕРЕДНЄ СЛОВО	1
Частина 1. ТЕМАТИЧНІ АТЕСТАЦІЇ	2
Тематична атестація № 1	2
Тематична атестація № 2	14
Тематична атестація № 3	26
Тематична атестація № 4	38
Тематична атестація № 5	50
Тематична атестація № 6	62
Підсумкова тематична атестація	74
Частина 2. ТРЕНУВАЛЬНІ ТЕСТИ	80
ТЕСТИ З ВИБОРОМ ОДНІЄЇ ПРАВИЛЬНОЇ ВІДПОВІДІ	80
Література першої половини ХХ століття	80
Література другої половини ХХ століття	104
Теорія літератури	110
ТЕСТИ З ВІДКРИТИМИ ВІДПОВІДЯМИ	123
ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ	129
ДОДАТОК	133
ЛІТЕРАТУРА	136



Підготовка до ЗНО

Видавнича група «Основа» рекомендує



ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА. Збірник завдань

Код: ЗЛ7, 336 с., формат 21x14 см, укр. мова, м'яка обкладинка

- Творчість яких авторів і в якому обсязі повинні знати випускники?
- Якими теоретико-літературними поняттями вони повинні оперувати?
- На які типи завдань слід передусім звернути увагу учнів?
- Якого рівня підготовки з предмета повинні досягти учасники ЗНО?

Придбавши посібник, Ви отримаєте відповіді на ці запитання, отримаєте кваліфіковану допомогу та упевнитесь у правильності вибору.

Збірник завдань для підготовки до ЗНО складено з урахуванням вимог Державного стандарту базової і повної середньої освіти та двох чинних програм, він містить методичні рекомендації, власне завдання, що відповідають програмі зовнішнього незалежного оцінювання.

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА. Тренувальний зошит

Код: ЗЛ15, 96 с., формат 29x22 см, укр. мова, м'яка обкладинка

Якісно підготуватись та успішно скласти тест із зовнішнього незалежного оцінювання — мета, на досягнення якої працює кожен випускник школи та його вчитель. Як зорієнтуватись у великій кількості пропозицій? Як не помилитись і обрати найкращий?

Якщо ці та інші питання хвилюють Вас, ми знаємо, як Вам допомогти. Наші «Тренувальні зошити» із зарубіжної літератури саме те, що Вам потрібно! Їх зміст повністю відповідає вимогам Державного стандарту базової і повної середньої освіти та двом чинним програмам для 11-річної школи.

Посібник надає методичні рекомендації та власне завдання, які відповідають програмі зовнішнього незалежного оцінювання.

Кожен випускник знайде в ньому корисне для себе: хронологічні таблиці, теоретико-літературні поняття, зразки відповідей тощо.

Зовнішнє оцінювання з УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ

Код: ПУМ10, 56 с., формат 29x22 см, укр. мова, м'яка обкладинка

Навчальний посібник містить варіанти тестових завдань різних типів, які використовуються для зовнішнього оцінювання учнів 11 класів. До кожного типу завдань надається методичний коментар щодо його виконання. Посібник допоможе вчителю якісно підготувати учня до успішного складання тесту після закінчення 11 класу. Завдання охоплюють увесь програмовий матеріал, розподілені за розділами науки про мову, що дозволяє використовувати їх для тематичного оцінювання навчальних досягнень учнів 5–11 класів.

Підготуйтеся заздалегідь

ВПЕВНЕНО до нового іспиту

Мінімальне замовлення — 2 книги. Вартість поштової доставки — 4,95 грн. Листи надсилайте на адресу: 61001, м. Харків, вул. Плеханівська, 66, з позначкою «Книги на замовлення». Або замовляйте за тел. (057) 731-96-35